

ALF-BA المخبر

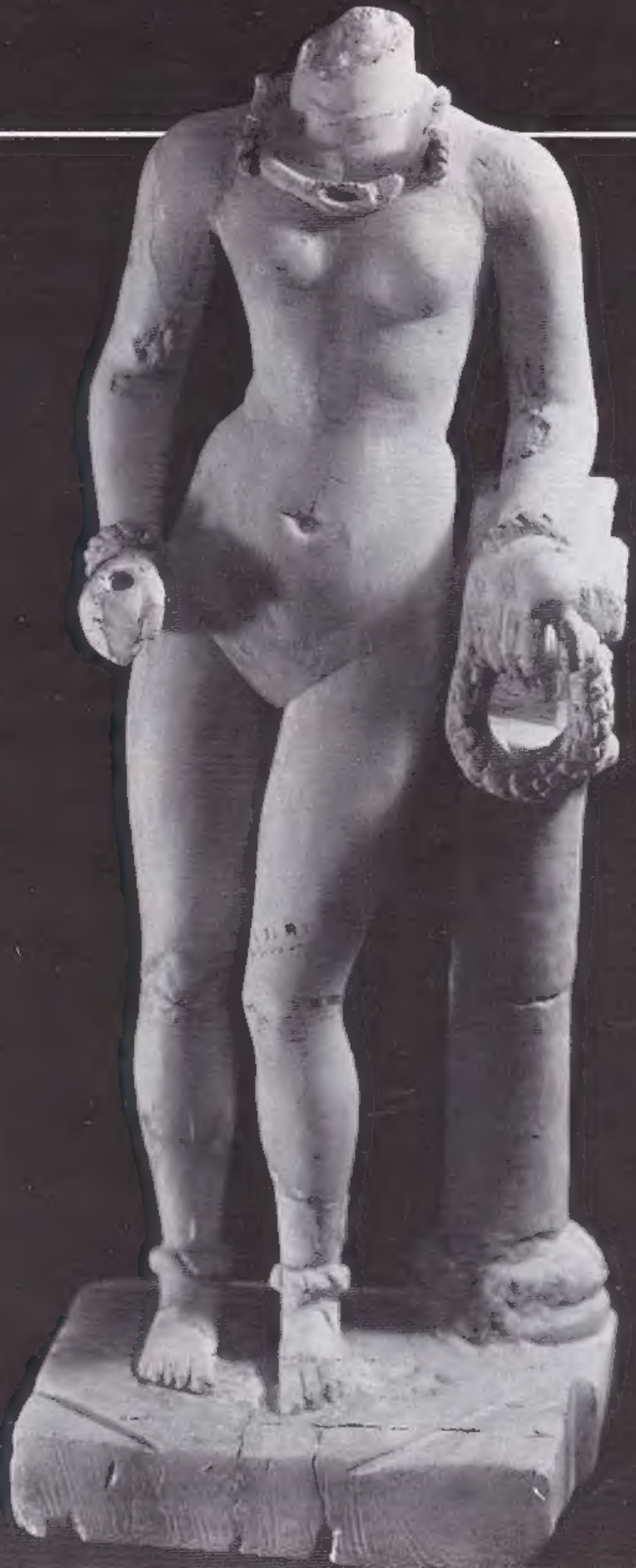
العدد ٨٧١ السنة الخامسة عشرة ١٦ رمضان ١٤٠٩ هـ ٥ حزيران ١٩٨٥

طائراتنا تجوب اجواء ايران

العقاب



آثارنا العريقة



تمثال من الرخام الابيض لامرأة
عارية عليها حلليها ولعلها تمثل
الفروديت آلهة الحب والجمال عند
الآغريق وجد التمثال في الحضر
ويقدر زمنه من القرن الثاني للميلاد
(التمثال موجود في المتحف
العراقي).

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٧١ السنة الثامنة عشرة ١٦ رمضان /

١٤٠٥ هـ ٥ حزيران / ١٩٨٥ م

رئيس التحرير: كامل الشريقي

الجماهير

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

عزيزي القارئ..

الاستفتاء .. مرة أخرى

لم تفتح جميع رسائل الاستفتاء الذي أجرته الف باء بعد ، لكن يضع عشرات منها فتحت على سبيل التصنيف كانت كافية لتضعنا إزاء تساؤلات عديدة . حقيقة أننا فوجئنا بالاختلاف الواسع في الآراء ، فقارئ يقترح زيادة عدد الصفحات السياسية ، وآخر يقترح زيادة الصفحات الثقافية على حساب أبواب أخرى يقترح رفعها ، وثالث يريد الأكثر من المقالات الصحفية مع الفنانين ورابع يريد مجلتنا مجلة «منوعات حقاً» على حد تعبيره . وخامس يقترح إجراء تغييرات جذرية في المجلة «من أجل أن تكون مجلة مصورة» .

والحال أن من الصعوبة التوفيق بين هذه الآراء جميعاً . وقد شعرنا ، وللوهلة الأولى ، أننا إزاء أمرية ومطالب لايمكن عدّها . بل ولايمكن أيضاً إيفاء حقها جميعاً . فالمجلة بعد كل ما يقال تشبه الكفن الحي من حيث توزيع الوظائف وانسجامها وتوازنها .. أنها كذلك طريقة فنية في جمع عناصر متعددة من الأشكال والمضامين بما يخدم عملية التلقي ذهنياً وبصرياً .. فكيف يمكن جمع تقديرات مختلفة كل هذا الاختلاف في أبناء واحد ؟

لعلنا استعجلنا في الحكم .. فما ظهر لنا من آراء قد لا يمثل إلا عينة صغيرة . أن اتلوا صغيرة من أوراق الاستفتاء سألنا تتنظر ، ونحن نمضي النفس في حقائق الإحصاء البسيطة :

كلما تكبر القضية تقل الاختلافات أو تختل لها توزيعاً محدداً . وقد يكون الأمر غير هذا ، فإزاء مجلة ترسخ ثقافتها ، معتمدة في تطوير مادتها على القراء فانها تلقي في كل حين مع آراء واسعة .. آراء عزيزة يمكن أن تقيدها رغم الاختلافات فيما بينها .. فالمجلة بعد أن يقال كل شيء ، هي أيضاً فضاء واسع يلتقي عنده القراء !

التحرير

■ يقول الصحفي الإيطالي جان كارلو ديلري الذي يعمل مراسلاً خاصاً لصحيفة «السيجيورو» الإيطالية :

ساكنب عن حب العراق لرئيسهم صدام حسين فقد شاهدت ذلك وانبهرت بالعلاقة الكبيرة بين القائد والجماهير أثناء الاحتفالات بميلاد الرئيس صدام حسين.



■ ارتبط موضوع التوائم عبر التاريخ بحكايات خرافية وأقاصيص تبدو أقرب إلى الخيال والأسطورة خاصة فيما يتعلق بالإحساس المشترك لأن الناس كانوا منذ القدم ينظرون إلى التوائم نظرتهم للشخص الواحد .



■ إن الحسل مصدر أسفي لتزويد الإنسان بالطاقة . ويتكون من مواد مختلفة تشمل السكريات المعقدة وحوامض وبيروثينات وريد وأملاح معدنية ونسبة معينة من الفيتامينات هذه المكونات مفيدة للإنسان

الإدارة والتحرير

الاعظمية - بالقرب من ساحة عنتر
هواتف المجلة ٤٢٢٠٠٣٢ [٣ خطوط] البدالة ، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١ ، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير
توزيع الدار الوطنية للتوزيع والإعلان
طبعت في دار الحرية للطباعة

الإشراف الفني : كفاح فاضل

الفرنسيون يصفقون مرة



في رحلة اللون والموسيقى
والأجواء البغدادية الفريدة .. في
رحلة الفن العريق .. والعراق الذي
يبني بيد ويحارب باليد الأخرى .. في
هذه الرحلة الكبيرة التي حققت
شروطها الإعلامية والفنية ، تكون
الفرقة القومية للفنون الشعبية قد



اخرى للفرقة القومية



اجتازت الاستحالة الصعب وقدمت فناً
مفصلاً يعكس قدرة العراق على
مواصلة العطاء الانساني الكبير حتى
في اشد الظروف واحلكها .. كما أكدت
الرحلة - وهذا المهم - حضوراً فريداً
على المسارح الفرنسية والمسارح



حزمة من الضوء تتساقط من هنا وهناك .. ثم تبدأ الموسيقى بأغنية «خدي الشاي .. خدي» .. والرقصات الجميلة .. ثم هي الأجساد تتحرك بانحناءات خفيفة مدروسة قيد الشعرة .. إنسجام كامل بين الحركة وصوت الموسيقى .. والضوء الساقط من المصباح .. الباريسيون ينشدون بتأمل وحب إلى رقصات الفرقة .. العرب والعراقيون يكلمون مشوار الأغنية (عيسوي) إن أخدعه ..

أجواء بغداد .. والعراق العظيم ترسم على خشبة المسرح .. (إنجلة والفرات وشملو مجراهم، بالها من أمسية شئت العراقيين إلى وطنهم العظيم .. وبالها من أمسية أثارت وجدان الأجانب الذين ظلوا يصفقون لوقت طويل .. لقد استطاعت الفرقة القومية ومنذ اللوحة الأولى شد الجمهور إلى المسرح .. وعلى مدى ساعتين كاملتين ظل الجمهور الباريسي مأخوذاً بالحب واللون والحركة .. على السلم الكبير المؤدي إلى القاعة .. كانت حسناء باريسية شقراء توزع الأعداد الخاصة من «رسالة بغداد» وتدعو الجمهور إلى أمسية أخرى عن الادانة العالمية لفناني العالم ضد نظام خميني وجرائمه وأصراره على مواصلة الحرب ضد العراق .. كانت تدعوهم إلى قراءة أخرى عن فن آخر .. عن مشاركة الفنان العالمي ونضامه مع الشعب العراقي من أجل تحقيق السلام في المنطقة ..

• الدكتور كاظم المقدادي

رسالة باريس

خاص بـ «الف باء»

الأمسية ومن ثم إقامة الندوة الصحفية قد ساعدت كثيراً على تفهم مطالب الشعب العراقي ... أتمنى أن ترسلوا لنا باستمرار مثل هذه الفرق الفنية التي أثارت دهشة الجمهور في مدينة ليون ...

ثم باريس ثانياً

في باريس كانت الفرقة القومية قد إقامت من قبل عدة نشاطات فنية خصوصاً الأمسية الكبيرة في مسرح قصر المؤتمرات في ساحة مايو في العاصمة الفرنسية وذلك في عام ١٩٧٥

بعد عشر سنوات تقدم الفرقة القومية عروضها الجميلة وكانت قد تركت في الذاكرة الباريسية صوراً والوأناً جميلة ..

في ٧٥٦ أيار كتلت قاعة «أمير» في شارع فكام قرب ساحة النصر تشهد عرساً عراقياً فريداً .. هذا العرس المطرز بالوان الانتصارات العظيمة الذي حققها جيشنا العظيم .. كان شهادة لاستقرار العراق .. وكان أيضاً الشاهد الحي على عظمة العطاء العراقي المتواصل حتى في زمن الحرب ..

ولعل همسة صديق صحفي فرنسي كبير تكفي لتوضيح أهمية الأمسية الكبيرة التي أحييتها الفرقة القومية في باريس .. قال هذا الصديق .. «إن تأتي فرقة إلى باريس بهذه الحيوية .. وبهذا الجمال .. شهادة على سلامة الحياة في العراق ...»

حقاً إنها حياة العراقيين التي نقلتها الفرقة القومية ...

حياء ملؤها الأصرار على بناء العراق الشامخ الذي يقوده قائد الجيل العربي الجديد صدام حسين ..

في مدينة ليون، الفرنسية والتي تعتبر ثاني مدينة صناعية بعد باريس .. بدأت الفرقة القومية أول نشاطاتها الفنية على المسرح الكبير للمدينة بحضور شخصيات فرنسية كبيرة وبرعاية سفرتنا في باريس الدكتور محمد المشاط الذي عقد مؤتمراً صحفياً فيما بعد شرح فيه موقف العراق الثابت من السلام ودعوة إيران لإنهاء الحرب ..

عن النجاح الكبير الذي حققته الفرقة القومية قال الصحفي الفرنسي شارل سان برو الذي ساهم في تنظيم الحلقة مع المركز الثقافي العراقي ..

«إن فكرة تقديم النشاطات الفنية العراقية للجمهور الفرنسي تستهدف تأكيد الدعوات العراقية المستمرة لإنهاء الحرب .. لأن الذي يقدم مثل هذه النشاطات الفنية ويساعد على تنفيذها وتقدمها لايفكر بأي حال من الأحوال في الحرب وماسيها ..

بالإضافة إلى أن مثل هذا النشاط الفني يعكس قوة الشعب العراقي ..

قالذي يسعى للسلام .. يسعى إلى تلويس الفن والثقافة .. ويرعى كل النشاطات الإنسانية التي تساهم في تقدم المجتمع .. وهنا وكما اعتقد سيسال الفرنسيون أنفسهم عن الذي يقدمه خميني سوى الأعداء .. والقوى .. والتعصب .. والإحاح على الحرب ... في التلغون اتصلت بعد يوم واحد بالنايب الديفولي آن مايو الذي يقيم في مدينة ليون .. قال السيد مايو :

« .. لقد كانت أمسية كبيرة حققت شعاعاً كبيراً مع العراق .. كما أن حضور سفركم الدكتور المشاط إلى

القصاص المشروع

المشروعية ، اي مشروعية العقاب العراقي لحكام ايران .

لقد باعت الفئة الباغية الحاكمة في طهران نفسها للشيطان وراحت تروج لعدوانيتها واطماعها التوسعية بصيغ لم يسبق لها مثيل الا في قواميس وتطبيقات الدوائر العنصرية الموقلة في عدوانيتها ، وتكررت لمبادئ حقوق الانسان والقانون الدولي وتجبرت على أمن وسلامة المنطقة ، واشعلت فتيل الحرب ، وجندت نفسها لتصدير الاجرام والموت والارهاب الممغن في همجيتها ، وسخرت من كل الدعوات الطامحة بالسلام ، بل واستهانت بالقيم والاعراف التي تحكم العلاقات الدولية ، فضلاً عن تحركها الواسع في سف الكثر من القوانين والاتفاقات الانسانية ، وتمادت في التهديد والابتزاز والتخويف ، وفتحت العديد من الدكاكين الارهابية والقمعية لحسابها ، وهكذا استحققت اللعنة واستحققت الاحتراق .

واخيراً فان الطرق العراقي في العمق الابرائي هو لمصلحة السلام في ادبياته السياسية السليمة ، وهو لمصلحة الشعوب الايرانية المبتلاة بالحقد الخميني ، وهو لمصلحة الانسانية في سعيها لحق كل يؤر الجريمة والعدوان ، وينسجم كلياً مع مبادئ السماء الداعية الى مقارعة العدوان . فلتنظر الفئة الباغية المزيد من النار والمزيد من الاصرار العراقي على اعتماد هذه اللغة حتى تفريق من غيها وبغضها وسوداويتها .

الف باء

اذا كان لابد من الحديث عن قيمة القرار العراقي في الطريق على رؤوس حكام ايران ومصادرهم العدوانية ، فلابد من الاشارة الى اهميته الوطنية الاصلية باعتباره قرار الشعب العراقي في نزوعه للسلام والحقوق المشروعة ، وباعتباره يجسد القوة والحكمة والقصاص العادل المرتكز على الايمان الراسخ بجذواه ، مادامت الفئة الباغية مصرة على مواصلة العدوان .

لقد جاء هذا القرار بعد ان استنفذ العراق كافة منافذ الحل الاخرى ، وجاء ايضاً من روح الوعي السياسي والعسكري باحقية استخدام القوة لمواجهة العدوان والتوسع والارهاب ، وعلى اساس ذلك فهو يكتسب صيغته الموقفة ليس فقط في الهدف الكامن وراءه وانما في مفردات تطبيقاته ايضاً .

لقد اوضح القرار العراقي الجديد في ملاحقة العدو في اوكاره وخطوطه الخلفية وانزال الغضب عليه . ان القوة العراقية هي الآن اعظم من اي وقت مضى في المكونات العسكرية وشروط النمو وفي سعة السيطرة على اجزاء ايران واراضيها .

كما اثبت ايضاً وبالدليل الملموس ، ان العراقيين عند عهدهم في التشمير عن سواعدهم وفق ما تمليه مستجدات الحرب وظروفها لا من موقع التكيف والمتابعة وانما من موقع التأثير الخلاق الذي يؤكد التواصل والتطور والتجديد المتوازن ، ولا نظن ان هناك مراقباً واحداً منصفاً يرى غير ما نراه في تلك



ايران .. اجواء مفتوحة امام صقورنا البواسل

■ تحذير العراق لشركات الطيران المدنية مازال قائما ■ ٥٠٠ غارة على مدن ايران في اسبوع واحد ■

لم تمض سوى بضع ساعات على القرار العراقي الحاسم والشجاع الذي صدر مساء السبت من الاسبوع الماضي ، بالرد على العدوان الايراني حتى اصبحت سماء ايران مسرحا للظواهر العراقية .. واصبحت مدنها ومعسكراتها اهدافاً لضربات تدمير اوكر الشياطين واعشاش الجريمة .

كان القرار قد صدر إثر اجتماع مشترك ترأسه السيد الرئيس القائد صدام حسين لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي لبحث موقف الفئة الباغية في طهران ، من استمرارها بالحرب ونهجها الشرير والعذواني ضد العراق والامة العربية وتصعيدها ، لتهديد امن واستقرار المنطقة .

بعد ست ساعات من اذاعة القرار العراقي كانت الطائرات العراقية تحلق فوق العاصمة طهران وتذكر اوكر الشياطين ، تلكها غارة اخرى بعد ست دقائق ثم غارة ثالثة بعد حوالي الساعة واصبحت بذلك طهران مدينة الرعب ، غادرها سكانها هرباً من الضربات العراقية ونقلت وكالات الأنباء ان الكثير من اهالي العاصمة التجأوا الى الجبال القريبة ينتمون فيها خوفاً من الغضب العراقي .

ومنذ يوم الاحد ٢٦ ايار اليوم الذي شهد غارات لصقورنا البواسل على انحاء ايران لم يمر يوم واحد دون ان يقوم صقورنا بغارة واحدة على الأقل على العاصمة طهران اضافة الى المدن الاخرى وكان من بينها الغارة الجريئة التي جرت ليلة السبت الماضي على مطار مهر اباد في قلب العاصمة طهران وتستطيع «الف باء» ان تؤكد هنا ان التحذير العراقي الذي صدر في ١٧ آذار الماضي بشأن الطيران المدني مازال ساري المفعول . وللتذكير فان العراق اعلن في ١٧ آذار ان جميع الاجواء الايرانية منطقة محرمة للطيران محذراً شركات الطيران العالمية من ان اي هدف جوي يمر في الاجواء الايرانية سيكون معرضاً لخطر مباشر بسبب صعوبة تمييز الاهداف وتقاطع خطوط الطيران والاشتباهات الجوية المتوقعة مع حرص العراق الكامل على سلامة الطيران المدني .

وقد حدث يوم الجمعة الماضي ان طارد صقور الجو الاشلاوس طائرة معادية من نوع (اف - ٤) حاولت اختراق حدودنا في القاطع الاوسط

ولاحقوها داخل العمق الايراني حتى تمكنوا من اسقاطها . كذلك فقد اسقطنا طائرة اخرى حاولت اختراق حدودنا الدولية يوم ٢٧ ايار الماضي . وفي اليوم الاول الذي تلى قرار العراق بالرد على العدوان اثار غارة الطيران العراقي فوق ايران اهتمام المراقبين العسكريين في العالم ، في الوقت الذي يؤكد فيه هؤلاء المراقبون الشلل التام لسلح الجو الايراني . ففي ذلك اليوم حلت اكثر من ٨٠ طائرة عراقية فوق سماء ايران اضافة الى المهمات الاعتيادية التي تقوم بها عادة وكل يوم فوق قوات الفئة الباغية في قواطع القتال وخاصة في شرقي البصرة وشرقي دجلة وميسان .

وفي ذلك اليوم الذي بلغ فيه عدد الغارات العراقية على ايران ١٣ غارة اضافة الى ضرب مدينتي بالصورايخ ، كانت حصّة طهران منها ٦

غاراتنا على ايران في اسبوع

المدينة	غارة
طهران	١٤
عيلام	٣
كيلان غرب	٤
سربيل زهاب	٣
عبدان	٣
دهران	٢
تبريز	١
همدان	١
اصفهان	١
قزوین	١
كاشان	١
خرج	١
المعسكرات	
بانة	٣
خانة	٣
مريوان	٢
عين خوش	٢
القوات الصاروخية	
كرمنشاه	١
اسلام اباد	١

غارات ، ثلاث منها في الفجر وثلاث غارات في المساء وما ان مر اسبوع على بدء تنفيذ قرار العراق بمعاقبة الفئة الباغية حتى بلغت الغارات العراقية اكثر من ٥٠ غارة اخلت اهدافها المنتخبة في ١٣ مدينة ايرانية واربعه معسكرات وجزيرة خرج الى حرائق ودمار ، وثالث العاصمة طهران حصّة الاسد في هذه الغارات ، حيث بلغت في اسبوع واحد (حتى مساء السبت) ١٤ غارة .

وعلى مستوى المهمات القتالية فان ما قام به صقور الجو البواسل خلال هذه الفترة ، يعتبر انجازاً فريداً في عالم الطيران وفي الشجاعة وتحدي العدو في عقدراره وفي الوصول الى امكن بعيدة منها .. مثلاً قزوين التي تقع في أقصى الشمال من ايران ، كذلك في تحدي العدو بضرب جزيرة خرج يوم الخميس الماضي فاخترق صقورنا الاشلاوس دفاعات الجزيرة منزلة بها في ضربة تحذيرية الدمار والخراب . (لقد ظنت الفئة الباغية التي اعماه غورها وابعدتها عن رؤية الواقع طيشها ومطمعها ، بان هناك اهدافاً يمكن ان تكون بمنأى عن ذراع العراق القوي العنيد ولكن ظنونها خابت كما تمزقت احلامها السود)

وبعد اسبوع من تنفيذ القرار العراقي الحاسم أصبح من المؤكد انه ليس هناك من هدف داخل ايران يظل بمنأى عن الضرب العراقي العنيف .

ومن المؤكد ايضا ان الضربات العراقية المتلاحقة ليس الهدف منها الضرب والتدمير ، كذلك فان هدفها ليس الانتقام ولكن الهدف الذي حرص العراق على تاكيد في كل بياناته عن هذه العمليات الشجاعة هو ارجاع الفئة الباغية الحاكمة في طهران على قبول السلام .

ولذلك فان كل البيانات التي صدرت بهذا الصدد وكل تصريحات الناطق العسكري نصت على عبارة مهمة تعني ان قوائنا ستستمر بالضرب على رؤوس المعتدين حتى يدعنوا للسلام .

ان الطريقة الوحيدة التي تليق بهؤلاء المعتدين هي الضرب المتواصل على رؤوسهم حتى يعودوا الى جادة الحق ويستمعوا الى نداءات السلام او يذهب نظامهم المهزوز الى جهنم وبئس المصير .

قرار مجلس قيادة الثورة حول التجاوزات العقارية

ثامناً ، اذا اختلف صف العقارين تسجل المساحة المتجاوز بها يصنف العقار المتجاوز .
تاسعاً : يقتصر تطبيق احكام هذا القرار على الوقائع السابقة لتاريخ نفاذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٥١ المؤرخ في ١٤ / ٥ / ١٩٨٣
عاشراً : يصدر وزير العدل التعليمات اللازمة لتنفيذ هذا القرار .
حادي عشر : ينفذ هذا القرار من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

خلال ثلاثين يوماً من تاريخ التبليغ به .
خامساً : يكون قرار اللجنة الذي لم يطعن به خلال المدة القانونية باتاً وكذلك القرار الصادر من محكمة الاستئناف بنتيجة الطعن .
سادساً : يتخذ قرار اللجنة البات اساساً لتصحيح السجل العقاري والخرطة دون رسوم او اجراءات اخرى .

سابعاً : يودع مبلغ التعويض لدى دائرة التسجيل العقاري باسم مالك العقار المتجاوز عليه خلال ثلاثة اشهر من تاريخ اكتساب القرار درجة البتة ، واذا لم يودع خلال المدة المذكورة يتم تحصيله وفق قانون التنفيذ .

ثالثاً : تؤلف باهر من مدير التسجيل العقاري العام لجنة برئاسة مدير التسجيل العقاري المختص وعضوية ممثل عن كل من الهيئة العامة للضرائب / قرع ضريبة العقار وامانة العاصمة او البلدية تبعاً لموقع العقار .

رابعاً : تجري اللجنة الكشف على العقارين وبعد ان تنتهي من وقوع التجاوز وتحديد المساحة المتجاوز بها وتأشيرها على الخارطة تقدر قيمتها بتصحيح السجل العقاري والخرطة لكل من العقارين والزام ملك العقار المتجاوز بدفع التعويض . ويكون قرارها قابلاً للطعن فيه تمييزاً لدى محكمة الاستئناف .

قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ٥ / ٥ / ١٩٨٥ ما يلي :
اولاً : تعتبر الأوضاع الجديدة للوحدات العقارية السكنية التي حصل تغيير في مواقعها وشكلها ومساحتها ، بنتيجة خطأ في تثبيت الحدود او بسبب تغيير مواقع الشوارع المحيطة بها .

اوضاعاً قانونية ، ويجري تصحيح السجلات العقارية وخرائط العقارات تبعاً لذلك ، وفق احكام هذا القرار .
ثانياً : يعرض المالكون الذين زادت مساحة وحداتهم العقارية المالكين الذين نقصت مساحة وحداتهم العقارية بقيمة ما نقص منها وفق احكام هذا القرار .

الاعتداء الآثم

ومن الممكن الاستدلال على ذلك ، من طبيعة التواطؤ والتعاون القائم بين الكيان الصهيوني وحكام ايران ، وكذلك من مجتوى الاهداف العنصرية للحرب التي اشعلتها خميني في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ . لقد وضع العراق برنامجاً النووي على اساس السلم والوصول الى الحلقات المتقدمة من المعرفة الانشائية ذات الالتزامات الاخلاقية العالية ، وهو ، ماكانته المؤسسات الدولية المسؤولة عن مثل تلك البرامج الصناعية ، وخلقاً لكل الاحلام العنصرية ، ولكل المخططات العدوانية المرسومة فان العراقيين هم الآن اكثر صلابة واقل اقوى اصراً واشد عزيمة على مواصلة ذات النهج التنموي والتعبير الميداني عنه بالعديد من الصروح والمعالم الشامخة ليس اقلها الانتصارات التي حققوها في جبهات القتال وفي استمرار حالة النهوض والتواصل التنموي الجاد .

لم يكن الاعتداء الصهيوني على منشآتنا النووية في ٧ حزيران عام ١٩٨١ مجرد اعتداء اني على طاقة صناعية وطنية مهمة ، وانما يدخل ضمن سياق المخطط العنصري البعيد المدى الرامي اصلاً الى تعجيز العرب وفرض حالة الاستلاب والخوف عليهم ومحاصرتهم في الخط الخلفي المتأخر بالمسافة وبالأهداف عن عجلة التقدم الحضاري الانساني القائم للحيلولة بينهم وبين استكمال فرصتهم في العلم ، ان بهذا وحده تستطيع الدوائر الصهيونية من تمرير اخطبوطها العنصري في الجسم العربي وتكريس هيمنتها الاستعمارية فيه .
كما ان هذا العدوان في الغطاء السياسي والعسكري والتوقيت ومفردات التنفيذ التي صاحبته هو الحلقة المنقضية مع ما هو مبيت ضد العراق على يد نظام خميني العنصري لايقاف عجلة التنمية العراقية وتحجيم المهمة البنائية الكبيرة التي يضطلع بها العراقيون .

القسم السياسي

في ذكرى العدوان الصهيوني على

تظاهرة علمية في اسبوع الوقاية من الاشعاع

اصبحت من الامور الاساسية ذات النفع الكثير .
في مستهل حديثه يشير الدكتور الى اربعة مصادر للمواد المشعة وهي :
١ - الطبيعية مثل اليورانيوم والاكثينيوم والسيلينيوم .
٢ - المواد المصنعة عن طريق القذف النيوتروني مثل السطور المشع P32 والكوبلت المشع .
٣ - المواد المصنعة عن طريق القذف البروتوني مثل الكلور المشع .
٤ - المواد المصنعة عن طريق الانفلاق النووي .
وعن استعمالات المواد المشعة (الطاقة) لاغراض العلاج قال الدكتور الراوي : ان هناك ست حالات مستخدمة هي :
١ - المعجلات الخطية وهي اجهزة ذات طاقة عالية وهي تستخدم لعلاج الاورام (السرطان) في اعماق مختلفة من سطح الجلد وهي احدث ما توصل اليه العلم في هذا المجال لتفوقها على اجهزة الاشعة العميقة .
٢ - اجهزة الاشعة العميقة : وتستخدم بعضها لمعالجة الاورام الاعمق عن سطح

يشهد القطر هذه الأيام فعاليات علمية متعددة الجوانب وذلك ضمن اسبوع الوقاية من الاشعاع ، الذي تنظمه هيئة الوقاية من الاشعاع للفترة من ١ ولغاية ٧ حزيران الجاري .
وتتضمن الفعاليات الخاصة بالاسبوع والذي يجري تنظيماً بموجب قرار مجلس وزراء الصحة العرب ، ويتزامن مع ذكرى العدوان الصهيوني على المفاعل النووي العراقي عام ١٩٨١ .. نشاطات اعلامية مختلفة وندوات علمية تصب موضوعاتها حول وسائل الوقاية من الاشعاع حول واستخدام الاشعة في المجالات الطبية التشخيصية والعلاجية .
والاهمية موضوع اشعاع والطب النووي ولما يشكله استخدام الطاقة النووية في الاغراض السلمية من ظاهرة حضارية مزدهرة اجرت (الف باء) حديثاً مع الدكتور عصام عبد الرزاق الراوي مدير معهد ومستشفى الاشعاع والطب النووي ، تناول الاهمية العلمية التي يكتسبها تشجيع ودعم هذا الجانب من العلوم التطبيقية في العراق خاصة ان تطبيقات الطاقة النووية في مجال الطب

هدايا وزهور لـ «الف باء»

في احتفالات مجلة «الف باء» في عيدها السنوي الذي صلب قبل اسبوعين استلمت ادارة المجلة العديد من باقات ازهور والهدايا التي ارسلها السادة الوزراء والمسؤولون في هذه المناسبة اتنا في الوقت الذي نشكر للجميع هذه المشاركة الجميلة التي تعبر اصدق تعبير عن الاهتمام والتقدير نشير الى ان الموضوع الذي كتب في العدد الماضي بهذا الخصوص لم يشر الى بعض الاسماء العزيزة التي وصلتنا منها هذه الهدايا فقد وصلت باقات زهور ومجموعة من الهدايا من السيد وزير الصناعة والسيد وزير الاسكان والتعمير . فالف شكر لهما والف شكر ايضا للسادة الوزراء ، وزير التجارة ، وزير النفط ، وزير المالية ، وزير التربية ، وزير الاوقاف ، وزير الحكم المحلي ، وزير العدل ، على باقات الزهور والهدايا الاخرى هذا وقد وصلتنا مجموعة من الهدايا من المؤسسات والدوائر الحكومية القليلة

امانة العاصمة ، شركة الصناعات الخفيفة ، مركز المختبرات الانشائية ، الامانة العامة لادارة البلديات والمصالح ، والمنشأة العامة للاسواق المركزية ، المنشأة العامة للأجهزة الدقيقة ، المؤسسة العامة للسياحة ، المنشأة العامة للمرافق السليحة ، شركة التأمين الوطنية ، دائرة الاعلام الداخلي في وزارة الثقافة والاعلام ، شركة بابل للانتاج السينمائي ، الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ، المنشأة العامة لصناعة الدراجات ، شركة مقاولات الماء والمجاري ، المنشأة العامة لمعارض العراقية ، دار الجماهير للصحافة ، نقابة الصحفيين دار الحرية لخطوط جوية العراقية ، فندق السير نوفوتيل ، فالف شكر مع خالص التمنيات

الفاعل النووي العراقي

الجلد مقارنة بالإشعاع السطحية

السببية

٣- أجهزة الإشعاع السطحية وتستخدم لعلاج الأمراض الجلدية والقريبة من سطح الجلد

٤- العلاج بواسطة الراديوم والرادون والسيزيوم المشع وبواسطة العز والايلاج وغالباً ما يشمل علاج الأمراض السليحية والسطحية

٥- الستروشيوم (١٣٧) وتستخدم لعلاج الأمراض الخبيثة وغير الخبيثة وخاصة السطحية مثل أورام العين

٦- العلاج بواسطة أخذ المواد المشعة عن طريق الفم مثل علاج سرطان المعدة الدرقية وعن طريق زرق الإبر الملوّنة

٧- علاج أمراض اضطرابات الدم وحول استعمال الطاقة لأغراض تشخيصية يقول انه يتم أولاً بواسطة



الإشعاع السببية ذات الطاقات الواطئة وثانياً بواسطة زرق المواد المشعة في اوريد بهدف تشخيص حالات السرطان في مراحله المبانية

ويشير الدكتور الراوي الى اهمية أجهزة الطب الذري في تشخيص ودراسة معظم اعضاء الجسم والكشف عنها او عن وجود اي خلل عن طريق لدراسات الثالثة او الداييوميكية بواسطة تنعج حركة الملة المشعة مع الدم داخل الجسم عند زرقها بالوريد

ويقول ان هذه الأجهزة التي تنتج لنا استخدام الطاقة الذرية للأغراض السليمية تتطلب وجود كادر علمي متخصص ومتدرب تدريباً حديثاً وعلمياً ويمتلك كفاءة عالية ومتطورة تنسجم مع تطور الأجهزة وتنوعها . وهو الجانب الذي تم فيه تحقيق المزيد من التقدم في قطننا بفضل الدعم الا محدود من قبل قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين

ودكر الدكتور الراوي ان التعاقد قد تم مؤخراً على عدة أجهزة ذات علاقة بهذا الموضوع منها جهاز سونار الذي يعتمد على بث موجات داخل جسم المريض واستلام صدادها وتشكيل صورة واضحة عما يجري داخل الجسم وهو يستخدم لفحص الكبد والمكلىتين

وكذلك جهاز الماشعة وهو جهاز حديث جداً ويستعمل لتحديد منطقة الورم (السرطان) على شاشة تلفزيونية

خطه حديد جمعة رعية المعوقين العراقيا

مطبعة الكترونية خط برايل للمكفوفين

توفير معينات المعوقين بجميع انواعها

اولت جمعية رعاية المعوقين العراقية ضمن خطتها الجديدة اهتماماً واسعاً ومتزايداً بالمكفوفين ، فقد شكلت لجنة استشارية لشؤون المكفوفين صممت مجموعة من المتربين المعلمين وقد وصفت الجمعية نفسها كعصر صف لما يطلبه المكفوفون من حطوات عمية تكفل توفير الخدمات الواسعة لهم كما توثق الجمعية على الانتهاء من دراسة امكانية اصدار اول مجلة تاليف للمكفوفين وذلك بتسجيلها على اشرطة كاسيت وبيعها لهم بأقل من ثلث سعر السوق لتكاسبت الفارغ غير المسجل

اعل ذلك الدكتور عبد الغني اليوزكي رئيس الجمعية واضاف ان الجمعية قامت بتوفير اول مطبعة الكترونية لخط برايل لاصدار مجلة اخرى بخط برايل للمكفوفين وستتيح هذه المطبعة ايام الجمعية تعميم هذه المحلة على الاقطار العربية كافة خدمة لمكفولها ، كما قامت الجمعية بتوزيع شحنة من ساعات المكفوفين وصلت ثوا وسنوزع الشحنت الاخرى عليهم بمجرد وصولها قريباً .

من جانب آخر تواصل الجمعية القائمة ورش لتشغيل المعوقين تشل ورش الاعمال الكهربائية ولعب الاطفال وتصنيع الملابس والزهور الصناعية وتجميع الاثاث المنزلية واعمال الزخرفة والديكور وتاطير الصور وتصنيع بعض

معينات المعوقين مابدي المعوقين انفسهم وذلك لتحويل المعوقين الى عناصر منتجة فعلا بدون ان تتحمل الدولة اية كلف مالية خاصة وقطربا بحوص معركته لعدالة ضد الفئة الناعية في ايران دافعا عن شرع وكرامتنا

واكد الدكتور اليوزكي ان الجمعية قطعت العهد على نفسها بان تقدم الخدمات للمعوقين وتقيم لهم المشاريع دور بحمل دولة اية كلف مادية الا ان الوفاء بقضي القور نانه لولا اهتمام القيادة السياسية وعلى رأسها السيد اسرئيس القائد صدام حسين والدعم والاسناد الدان تلقاهما من سياسته في جميع النواحي المعنوية وكذلك باصدار القوانين والقرارات والتشريعات الاساسية التي تدفع عملنا الى امام لا استطاعت الجمعية ان تنقد اية خطوة باتجاه خدمة المعوقين ورعايتهم

واشار الدكتور رئيس الجمعية الى ان العلم الماضي ١٩٨٤ شهد توفير اكثر من ١٥٠ نوعاً من معينات المعوقين مكافاة اصابعها وقد سلمت تلك المعينات لمستحقها من المعوقين بسعر الكلفة وتوقع الجمعية وصول اصلها اخرى من المعدات والأجهزة المساعدة للمعوقين خلال الايام القريبة القادمة

ويذكر ان الجمعية قامت بتوفير حوالي ٢٠٠ سيارة صغيرة للمعوقين هذا العام كوجبة اولي وهي جادة في توفير اعداء اخرى منها خدمة للمعوقين

٢٠ جسراً تجز هذا العام

والمدينة قد انجزا قبل الفترة المحددة لتنفيذهما

ويشير السيد البياع ان عام ١٩٨٤ شهد انجاز (٨٨) جسراً بطول (١٤) ألفاً و (٣١٢) متراً عدا مقترباتها وبكلفة بلغت (٢٢٩) مليوناً و (١٩٠) ألف دينار وتوزعت على مناطق القطر كافة ويشير أيضاً الى المشاريع المتوقعة امحازها خلال العام الحالي ١٩٨٥ ويقول انها تبلغ (٢٠) جسراً بطول (٧) آلاف و (١٣٨) متراً فيما يبلغ طول مقترباتها (١٠) آلاف و (٥٦٥) متراً وبكلفة اجمالية تبلغ (٨٦) مليوناً و (١٣٥) ألف دينار، من اهمها جسر بعقوبة الثالث ومقتربات جسر الاعظمية / جانب الكرخ وجسر تقاطع الخالدية وتحويلة الطريق العام في تكريت وجسر كركوك الرابع وجسر الكفل وجسر الخاور وجسر التقاطع في الموصل

اما المشاريع التي من المقرر المباشرة بها خلال العام الحالي ١٩٨٥ فتشمل تعزيز طريق قناة الجيش وجسر الكوت وجسر العباسيات ومقتربات جسر الاعظمية / جانب الاعظمية وروبط تقاطع الجادرية بالذويرة

لعل الكثير من سكان بغداد لا يزالون يرسون في مخيلتهم صورة الجسرين العظمين في مدسنتهم ومذكرون كيف كان حالهما المتعب ولكنها كانتا على اية حال كل ما ورنوه فلذا كان الامر هكذا في بغداد وهي حاضرة العراق فان القارئ عليه ان يتصور ما كان عليه الحال في باقي المدن العراقية

والحال انه لعابة تموز ١٩٦٨ لم يكن في بغداد غير خمسة جسور بينما اصبح عددها الآن ١٢ جسراً شيدت في ظل ثورة ٣٠/١٧

ويذكر السيد اسماعيل ابراهيم البياع مدير عام المنشأة العامة لتنفيذ الجسور في معرض حديثه لـ «الفداء» عن اتساع حركة نداء الجسور في العراق ان عدد الجسور تضاعف في كل مكان كما استبدلت الجسور العائمة على نهري دجلة والفرات باخرى ثابتة ولم تتوقف عملية البناء خلال الحرب المفروضة على قطريا بل تواصل العطاء واستمرت مسعة البناء والتشييد ولعل من الطريف ان تذكر بان عدد الجسور في السنوات الاربع من الحرب يساوي خمسة اضعاف عدد الجسور المشيدة في السنين الاربع التي سقت احرب كما نذكر بان جصري الناصرية الثاني

حديث كل صيف

المشروبات الغازية بين الوكلاء والمنشأة

يرغسون بالتزويد للمشروبات الغازية كمشتريين

واشار الى موضوع عدم توفر المشروبات الغازية لدى اصحاب المحلات التي تقع على الشوارع التجارية الحديثة بقوله ان المنشأة بادرت بالأعلان في الصحف المحلية تدعو فيها اصحاب المحلات هذه بتقديم طلباتهم للمنشأة لعرض تجهيزهم بالمشروبات الغازية وبالفعل استلمت المنشأة ولغاية السابع من نيسان الماضي الذي هو اخر موعد لقبول استلام الطلبات (٣٢٠) طلباً وباشترت اللجنة المختصة في المنشأة الكشف على محلات اصحاب الطلبات وسيتم تجهيزهم بـ (٥٠) صندوقاً اسبوعياً ويتم زيارتها الى (١٠٠) صندوقاً اسبوعياً عند توفر الامكانيات خلال هذا الموسم كما سيتم البت بهذه الطلبات حال الانتهاء من الكشف عليها

واوضح المدير العام للمنشأة ان خطة التوسع في انتاج المنشأة

تشير خطة المنشأة العامة للمشروبات الغازية إلى زيادة مخططاتها الإنتاجية عن العام الماضي بحدود (٩) ملايين صندوقاً موزعة على جميع مصانع المنشأة في بغداد والمحافظات الأخرى والتي تشمل على انتاج مشروب الببسي كولا والكراش كولا والتراوني عنب واشرب كولا وماء الصودا

كما انتهت المنشأة من اختيار انواع جديدة من المشروبات الغازية المستخلصة من الليمون والبرتقال وبمساهمة الشركات الأجنبية المختصة والتي يؤمل طرحها في الأسواق مطلع العام المقبل

اعلن ذلك السيد هشام رشيد صالح المدير العام للمنشأة مضيفاً الى انه تم اتخاذ اجراءات جديدة لتجهيز اصحاب المحلات بالمشروبات الغازية حيث طلب من هؤلاء ومن يرغسون بتجهيزهم بالمشروبات الغازية كمشتريين جدد مجهزون بكمية (٥٠) صندوقاً اسبوعياً وبالفعل تم استلام (٤٥٠) طلباً من

انصر علمي عراقي بسهادر علمية

طريقة جديدة لنقل كرات الحديد الاسفنجي

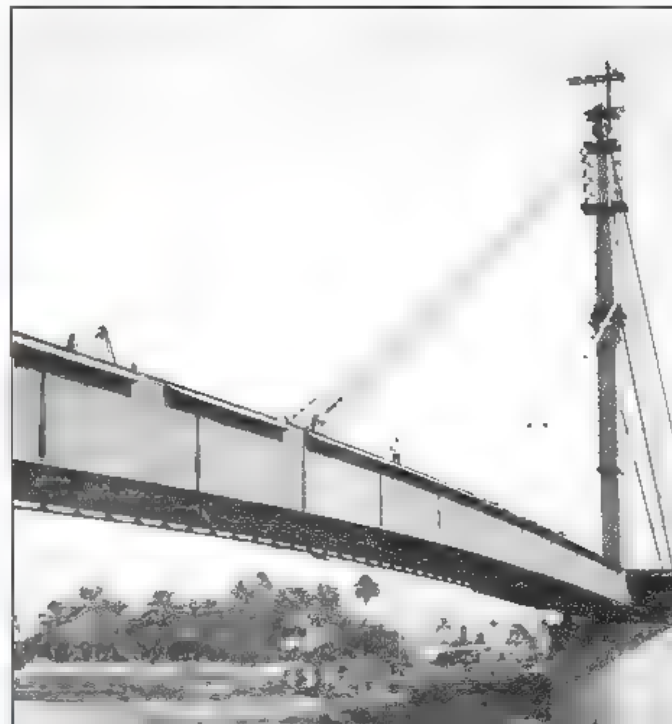
الدكتور جليل احمد احد المختصين في المعهد المتخصص بصناعات الهندسية التابع لوزارة الصناعة والمعادن صاحب هذا الاختراع والذي توصل اليه بجهوده وخبرته الهندسية

يقول عن هذا الاختراع في عام ١٩٨٠ تم تسجيل براءة اختراع الطريقة الجديدة بعد تجربتها في معمل الحديد والصلب وانفتحت فاعليتها

وقد نشرت تفاصيل الطريقة الجديدة القائمة على اكساء كرات الحديد الاسفنجي بطبقة من الشمع في الاوساط العلمية اليابانية عام ١٩٨٤ ولات

سجلت مؤخرًا في كل من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية براءة اختراع لمخترع عراقي ثالث استحقاق الهنات العلمية العالمية الاختراع يتنصس طريقة جديدة لنقل كرات الحديد الاسفنجي دور محاطر ولمسافات بعيدة

وتكمن أهمية هذه الطريقة بأنها تحفظ الكرات الاسفنجية من الجفاف ومن التشنج بالماء والرطوبة ومحاطر التأكسد وبارخص الاسعار وتسمح بنقل الكرات من مناطق التصنيع الى مناطق الاستهلاك بكل امان وسهولة



تتضمن اثناء مصنعين جديدين أحدهما في محافظة البصرة والآخر في محافظة بابل وعلى غرار مصنع الزعفرانية كما ان هناك خطة لاضافة خط انتاجي جديد في مصنع التاميم للمشروبات الغازية وعلى صعيد تحسين نوعية المنتج تم اتخاذ عدة خطوات بهذا الشأن من صنعها ايجاد اجهزة تبريد ومرج حديثة في بعض خطوط المنشأة الانتاجية واستعملت الرافضات الالكترونية في الكشف على الشوائب في القناني والامتناع بصيانة الماكائن والأجهزة بصورة أحسن مما ادى الى تحسين واضح وجيد في نوعية المشروبات الغازية المطروحة في

الاسواق سواء في بغداد او المحافظات الأخرى . وبين المدير العام انه تقرر ايقاف العمل بمصنع الوكالات المتخصصة في محافظة بغداد وتم اعتبار الوكلاء المتخصصين الحاليين مشتركين درجة أولى وسيتم تجهيزهم بكمية (٥٠٠) صندوق اسبوعيا لغاية نهاية العام الحالي حيث سيتم بعد هذا التاريخ مساواتهم ببقية المشتركين في بغداد ويجهزون اسوة بهم وسيحق لهؤلاء الوكلاء منذ الآن بيع اية مشروبات أخرى واية مواد استهلاكية يرغبون ببيعها في محلاتهم واما بشأن اجراءات المنشأة بخصوص منح وكالات في المحافظات

خارج بغداد فقد اوضح المدير العام السيد هشام رشيد صالح انه تم اعداد تعليمات خاصة لمنح وكالات بيع المشروبات الغازية بالحملة في المحافظات وذلك في ضوء الخطة التسويقية للمنشأة التي اقوت من قبل الوزارة مؤخراً وعلى ان يتم ترشيح هؤلاء الوكلاء من قبل لجنة مختصة في كل محافظة فيها ، مهمتها ترشيح الوكلاء من ذوي الخبرة والاحتماس وتنعطى الافصالية لوكلاء الحاليين الذين اثبتوا نجاحا في عملهم للعالم الماضي وتم اقرار مبدأ منح ما لا يقل عن (٣) وكالات في مركز كل محافظة ووكالتين في مركز كل قضاء ووكالة واحدة في مركز كل ناحية مع مراعاة خصوصية كل محافظة وكثافتها السكانية

الى منح المشتركين من اصحاب المحلات بكمية (١٥) صندوق اضافيا لهذا العرض

واشار المدير العام الى موضوع معاناة وكلاء الحملة في المحافظات من قلة ارباعهم وقال انه اعدت دراسة لزيادة نسبة العمولة بمقدار (٣٠) في المئة لكل صندوق كما قامت المنشأة منذ الشهر الماضي بتحمل نفقات اجور تفريغ وتحميل سيارات الوكلاء داخل المصانع وهي بحدود (٣٠) فلس للصندوق الواحد مما سيؤدي الى زيادة ربحية الوكلاء المعيين بمقدار (٦٠) فلسا للصندوق الواحد اضافة لعمولتهم الحالية وفي ختام حديثه قال السيد هشام رشيد صالح

ان المنشأة قامت بمفاتيحة المنشأة العامة لنقل المسافرين بشأن تاجع مساحات معينة ضمن الكراجات يت عليها اثناء محلات نظامية لبيع المشروبات الغازية بالإضافة الى اعداد دراسة حول اعادة تشغيل مصنع اغلب وذلك لتجهيز المؤسسة العامة للسليخة والخطوط الجوية العراقية والاسواق الحرة بهذا المشروب بدلا من قيامهم باستيراد من الخارج حيث من المتوقع حصول الموافقات على اعادة تشغيل المصنع واقتصار تجهيزه للجهات المذكورة لمحدودية الانتاج

وحول موضوع معالجة قلة عدد القناني الفارغة لدى الوكلاء واصحاب المحلات يقول المدير العام

انه تم التعاقد مع المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك في الرمادي على تجهيز مشاتنا بالقناني الفارغة وذلك بتشغيل خطوطها الانتاجية بكامل طاقتها لتأمين الفوارغ وسيتم قريبا تجهيز وكلاء الحملة بكمية (٥٢٠) صندوقا سنويا تعويض عن النقص والماكسين التي تحدث لديهم نتيجة التداول بالاضافة



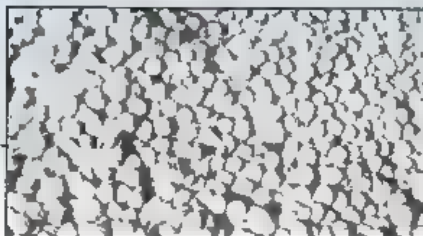
ترحميا كبيرا لامها تدفع صناعة الحديد والصلب خطوات كبيرة الى امام خاصة وان صعوبات كبيرة كانت تواجه نقل الكرات حسب الطريقتين اليابانية والطريقة الألمانية الأمريكية هاتل الطريقتان تراجعتا فنيا واقتصاديا بسبب ارتفاع تكاليفها والحاجة الى مكائن ومعدات ضخمة وبالتالي فهما غير محببتين اقتصاديا

ان هذه الصعوبات تكمن في ان الكرات لا يمكن نقلها عمليا لأكثر من مسافة (٥) كيلومترات وفي ظروف خاصة ومعقدة لأنها سريعة الاحتراق وتناثر الحامو سبب مساحتها حيث ان لها قابلية عالية لامتناس الماء وبحدود (١٦) بالاف لكر مائة طن لذلك فقد تركز العمل في المعهد المتخصص للصناعات الهندسية على معالجة موضوع نقل الكرات واعتمادا على الاختراع الذي توصلنا اليه عام ١٩٨٠ والذي يحتاج فقط للتطبيق لقد نال فريق عمل لهذه الغاية

وبرئاسة ونوجها الى القطر السعودي الشقيق الذي ابدى كل التسهيلات والمساعدات وفتح الاشقاء معاملهم ومؤسساتهم لاحتضان التجربة وتوفير مستلزمات تطبيقها . وكان لذلك المساعدة الدور الفاعل في تقرير النجاح حيث استمر العمل ثلاثة اسابيع حرجيا في نهايتها بنصر علمي عرشي لفائدة الأمة العربية وهي تسعى لتحقيق نهضة علمية شاملة بجهود ايمانها

وبعد نجاح التجربة تحركت اول شاحنة من المملكة العربية السعودية نحو بغداد وهي تحمل (٢٨) طنا من الكرات الاستيعابية المعلقة بالشمع . وقطعت في رحلتها مسافة الف و٦٠٠ كيلو متر

لقد تمعدنا نقل الكرات في شاحنة



مفتوحة للتدليل على الثقة الاعالية بلحتراما للرائد وكانت مصداقية علمنا وصول الكرات سلة يون ان تناثر بالظروف المناخية التي رافقت الرحلة حيث تساقطت الامطار خلالها

ويسعدني ان اشير في ان استثمار اول شحنة تم في ذكرى ميلاد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) وفي معمل السليخة في الاسكندرية فكانت فرحة مضاعفة استننا كل العبادا

ويصيف الدكتور جليل احمد ان فوائد هذه الطريقة هي امكانية حزن الحديد الاسفنجي في الغراء وتحت اي ظرف وقلة استهلاك الطاقة الكهربائية والافران كما ان الشمع يساعد على تنقية السكراب من الشوائب والذي يدخل في عمليات الصهر اللاحقة للكرات

في الوطنية الحقّة

وتسللوا في ظروف محتلفة ، ودخلوا البيوت كالسارق في غفلة من ساكنه ، فتمكّنوا وأصبح لهم شأن مع الزمن . وأصبحت لهم تجارتهم الرباحية ، يكسبون ويبيعون ، ويتعاملون بالرشوة والربا ، ويستغلون الفقراء . ويحبسون السلع ، ويرفعون الأسعار كما يشاؤون . وشعارهم الكسب والكسب ولو كان من دماء الفقراء والمساكين وسكنوا البيوت الفاخرة ، وركبوا السيارات الفاخرة ، وداسوا بعجلاتها فوق جماعهم أبناء الفقراء في الشوارع والطرق وأخيرا تاهروا ونفذوا أوامر البغاة الطامعين في أرض الوطن وثرواته ومقدساته ، ولهذا كله لفظهم الوطن وشطبوا من سجلات الجنسية ، لأنهم كانوا مجرد أرقام في سجل نفوس أبناء للعراق

وجاءت القادسية ، لتكون أعظم امتحان لانتماء العراقي لوطنه ، وطالت سنوات الحرب ، لتزيد في الامتحان . وبرز الوطنيون المؤمنون الذين رضعوا حليب الوطنية من نعمة أظفارهم فجعلوا بدمائهم أرض العراق ، وجعلوا من عظامهم سبوغا ورمحا تنقر أجساد الغزاة ، وتقلق أعين الأشرار البغاة ، الذين أرادوا بالوطن كل الشر

وغير العراقيين عن وطنيتهم في كل ميدان ، فجادوا بالدم والروح ، وقدمت بعض الهواش أكثر من شهيد قربانا للوطن ، وجاد العراقيون بالمال والنزوات وتقدم الصغار والكبار متطوعين يهتفون للوطن وقائده ، وخاضت المرأة تضالا في الجبهة الداخلية ، عوضت من خلاله الفراغ الذي سببه التحاق الرجال في جبهات القتال ، فزادت انتاجية مؤسسات الدولة والشركات ، وتحسنت النوعية ، وأصبحت مدن العراق أجمل وأبهى ، وجادت حناجر الشعراء والأدباء والمغنين حبا في الوطن والبطولة والهداء ، وأبدعت ريشة الفنل في إبراز صور البطولة ، وتقننت مطرقة العامل في الأداء المبدع الخلاق ، وهكذا الفلاح الذي من للسوق حلبة المواطن للهداء

كل هذا تحقق لأن جبهة العراقيين تحصنت أكثر وأكثر وتكاثفت السواعد خلف القيادة التاريخية الشابة . ولم يعد لذلك النفر المتسلل إلى انبثت دور في الحياة ، وأصبح كل مواطن ينلم واحدى عينيه مفتوحة ، ويده على سلاحه خوفا من أن يتسلل بعض الأشرار ويستغلوا غفلة جديدة ، ويزرعوا الفساد في أرض الوطن ، وهكذا تحقق النصر في جبهات القتال ولم يبق سوى تقويض هذا النصر في القريب انشاء الله

لقد عززت مسيرة الثورة الانتماء الوطني للعراقيين ، من خلال المعارك التي خاضوها دفاعا عن سيادة الوطن واستقلاله السياسي والاقتصادي . فخاض العراقيون وانتصروا في معارك وطنية وقومية مشهودة كمعركة الزايم الخالدة في الأول من حزيران ١٩٧٢ . وبناء قاعدة صلبة للحكم الذاتي لأبناء شعبنا الكردي في شمال الوطن والمشاركة الفعالة في معركة تنهين على جيهي الحولان وسيناء . وهذه المعارك الكبيرة عززتها المواطن العراقي في معركة كبيرة من أجل البناء والتقدم والحق بركب التقدم العلمي والتقني ، لبناء وطن جديد ، وأنسلن حديد ، يديق بمعظمة العراق القديم وحضارته الشامخة ، ومستعد للتفاعل القومي والانساني على طريق الوحدة العربية ، وتعزيز صرح السلام والانسانية في العالم

ومن خلال تلك المعارك الكبيرة والصغيرة ، اتضحت علائم الوطنية الحقّة عند أبناء العراق الثوريين المؤمنين حقا بكل قيم ومبادئ الوطنية . وقدموا كل ما يملكون دفاعا عن الوطن واستقلاله وسيادته الكاملة

وبالفعل كانت تلك المعارك بمثابة مختبر ، تم اختيار معادن الناس في وطنيتهم وانتمائهم الصميمي للوطن ، واكتشف زيف الذين ينتسبون إلى الوطن بالهوية ، والجنسية المصوغة ، ولا يفهمون من الوطنية ، سوى الإخذ والمطالبة والحلب من البقرة الحلوب ، وغير مستعدين لأن يقدموا شيئا وإن يعطوا شيئا لهذا الوطن

ومثل هذا النفر ، لم يكتف بحالة الإخذ والحلب دون العطاء ، بل أشهر معوله لهدم صرح الوطن ، وتخريب ماتم بناؤه بسواعد الوطنيين المخلصين مثل هؤلاء كانوا معروفين من حيث الانتماء والولاء . ولكن المعارك المتواصلة كشفتهم على حقيقتهم وعزتهم وجعلتهم يتصرفون انطلاقا من انتمائهم القومي والعراقي والطائفي القديم وبالتالي باتوا ياترون بأوامر الغرباء والدول الأجنبية

وبهذا سقطت سمة المواطنة عنهم . رغم أننا نعرف أنهم غالوا بظروف معروفة ، ولم يعد لهم مكان في الوطن الذي خانوه ، وللبيت الذي سرقوه ، وللمياه التي وضعوا السموم فيها ، والوطن خيمة كل الشرفاء الذين حرصوا على أن يبقى عزيزا شامخا يكبرون بالوطن ويكبر الوطن بهم . يعضرون به ، وينهاهون بعزه وشموخه

إن هؤلاء قدموا في غفلة من حكام هذا الوطن .

منذ زمن طويل انحسم في أذهان العراقيين ، مفهوم الوطنية ومفهوم الوطن . وبيات الأطفال في المدارس يعرفون المواطن والوطنية بمفهوم واقعي حديد ، فالانتماء الوطني ، ليس مجرد الانتماء إلى أرض جغرافية محددة ، لها علم وسماء ، ولكنه انتماء إلى الشعب وإلى أمانيه ، إضافة إلى أنه انتماء إلى الأرض والعلم مع وجود الاستعداد الدائم للدفاع عنها بكل ما يملكه المواطن عندما يحقق المواطن انتماءه الوطني الحقيقي والصميمي ، وليس الانتماء الشكلي

فهناك - كما يقول القائد صدام حسين - فرق بين مجرد حمل صفة المواطنة اسميا ، وبين أن يكون المواطن ابن الشعب بين الانتماء الصميمي إلى الشعب وقضاياه المصرية بآثار قومي ، وبين الانتماء الرسمي إلى الشعب معزولا عن أماليه وأهدافه . بما في ذلك نضاله وأهدافه القومية . وهذا ما نسميه الانتماء الشكلي إلى الأمة لأنه انتماء إلى التاريخ وإلى الأرض بدون انتماء صميمي إلى الشعب ، ومثل هذا الانتماء له منتسبون بين بعض المواطنين العرب مثلما هو موجود بين الحكام

ومن هذا الفهم المحدد لعنى الوطنية ، كانت تربية النشء الجديد تربية وطنية ، تعنى بالجنزبات تدرجا مع مستوى مراحل العمر للفرد فالصدق والأمانة والنظافة والمحافظة على المواعيد ، واحترام الأكبر سنا ، والمحافظة على ممتلكات الدولة ، والعمل الجماعي ، كلها سمات تربية ، يصنعها المربون في حساباتهم أثناء ممارسة العملية التربوية لتعزيز الانتماء الوطني ، وتحفيز الجيل الجديد للدفاع عن هذا الوطن الذي احتضنهم وجعل منهم شخصية متميزة

والعلم أصبح رمزاً للأطفال وهم في مقاعد الدراسة الابتدائية ولم يعد مجرد قطعة قماش ملونة لحسب . بل أصبح يمثل كل غفلة الوطن بأضائه وحاضره ومستقبله . وبيات الأطفال والكبار يؤدون التحية للعلم تحية العهد والإخلاص ، العهد بأن يدافعوا عنه ليبقى حقا فوق رؤاي الوطن . ومستعدون للموت والشهادة دون أن تمسه أيدي أكمة شريرة بسوء

ومن هذه التربية سجل أبناء العراق ، وبالدات جيل أنثورة الشاب ملاحم بطولية رائعة في معركة قادسية صدام ، ليبقى الوطن مصاننا مستقلا ، وتبقى راية العراق عالية خفاقة ، بعيدة عن متناول أيدي الأشرار والحاقدين

الاحقاد الإيرانية في الماضي والحاضر

■ انمار لطيف نصيف جاسم ■

وعرة بلا تاريخ . وبالمقابل لا نجد هناك تعبئة مضادة ومستمرة في الارث الفكري العربي بسبب طبيعة الاخلاق العربية المسألة والمحبة للحير ولكل شعوب المعمورة . وتبقى التعبئة سلكة الا عند ظهور الازمة او الفلجعة التي يقوم بها الخبث الإيراني

اما العامل المساعد الثاني ، فهو عامل التواصل في المدد الفكري والعقائدي ، فبالرغم من ان التعبير في العلاقات السياسية والانسانية يصيبه شيء من التحسن ، ولكن يبقى بصاحبه الغموض في المواقف بشكل عام ، أي ان التغيير يكون نسبياً وفي فترات محددة ومعروفة دون ان يكون فاعلاً بنقل مستوى السلوك الجماهيري الى مستوى السلوك السياسي ، ويبقى التصرف في المراحل التاريخية الأخرى أسير النظرة والتصور المتوارث والتواصل الى حد الارتباط الحياتي اليومي

والعامل الثالث هو عامل التزامن ، فالمتنوع للوقائع التاريخية يدرك جيداً ان السلوك الإيراني يتصرف اية انتقالة حضارية في الأمة العربية من شأنا ان تدعم التأثير العربي والانساني ، كما ان السلوك الإيراني ومن خلال ما تزكده الحقائق التاريخية يؤشر استهدافاً واضحاً لعوامل التوحد والتماسك في المجتمع العربي ، سواء كانت قيادية او فكرية عقائدية ، والعمل على اجهاض هذه الانتقالة وعوامل القوة فيها المدنية والاعتبارية بالاساليب عديدة شهد التاريخ منها مكائد ودسائس ومؤامرات او اغتيالات . والدولة العربية في صدر الرسالة الاسلامية وفي حضرات الحكم العباسي تملك دلائل شاهدة تفصح بلا شك عن الموقف الاعجمي والوسيلة المتهينتين في حالة تعكير الانتشاء الإيراني ، وهذا ما استغلته زمرة الدجل الخمينية من تعبئة جاهزة في العقول الحاملة لتشن حرباً ضروساً وتمثل الوسيلة الخطيرة والحقيقية ، يصلحها في نفس الوقت رفض قاطع للسلم وتعتن واستمرار باتجاه معاكس لمنطق العقل والعصر . ومن الاسباب ما قد ذكر

والكبير وهان عليه رفض جميع الناس من خارج ملتهم . ولتكن هذه هي عبرة الزمان بتدكرها لا لكي نعلم سطوراً على الورق فحسب ، بل لنسعن في الاخطار التي تحف بها ارض الفرس سواء في النية الشريرة او طرق التهينة والتحضير لها وما اشبه اليوم بالامس عندما لا يكون لطبع الفدر والمكر تبديل ، بالرغم من توالي القرون العديدة . فما ان حضر الوغد الذي يؤتمر الحقد له ، هاج بكل غضب الزمان العابر لمراية الانتقام من البلد الامن البلد المصيف

كان قد اكل وشرب من نعمة العراق ... وزاد العراقيين اكثر بكثير مما اكل وشرب (ابو لؤلؤة) و(ابن ملجم) ، وقد تامن من مخاطر جمة قد حرسه منها العراقيون ولكن ماذا بعد الضيعة والحماية وهو من دم ولحم العشيرة المارق العادر . كان انه جمع اشتات الكيد وراح يضلها لاجل غاية واهمة كل الوهم وغائلة كل العقلة بكرر بها حقائق التاريخ نية ظالمة اي ظلم . الا وهي نية قطع الوتين العربي المتمثل بالعراق ، لكي يقف النضر وتجف الشرايين وتشل الاطراف ويسكت المنان ويبقى تاريخ وحضارة وشموخ امة العرب مجرد ظل دارس .. يحضنها خبر كلن .

وفي تحليل سريع بقدر ما تسمح به السطور نبوات السلوك الإيراني يمكن القول ان هناك عوامل جدية تساعد على انضاج الطواهر في المجتمع وتكرارها عبر المراحل التاريخية ، سواء كانت هذه الظواهر فكرية عقائدية او دينية او سياسية تكاد تنحصر في ثلاثة عوامل مساعدة اولها المسألة الارثية او التوارث ، وهذا العامل اغرخته الوقائع التاريخية بوضوح وبما لا يقبل الريبة حيث يتمتع بفاعلية بالغة التأثير في تحديد مسار السلوك الإيراني ، خصوصاً ان منشطات هذا العامل لم يصحها الانقطاع عبر المراحل التاريخية من خلال ما تستقطه الاجيال الإيرانية من مناهج علمية وارث فكري ينكل بأمة وحضارة العرب ، حيث تفهم هذه المناهج الاجيال على ان العرب امة عازية وهم اقوام حقاة

المكر والفدر ، الرذيلة والخديعة ، الجور والصلف والدجل ، تلك هي سيماء وشيم اولئك الاوغاد احقاد كسرى ممن بغوا على امر الحق والشرع الالهي .. ومنطق الحياة فلا بارك الله فيهم وفي قوم شابهوهم الملامح والصفات من يوم خلقوا الى يوم يقوم الحساب ويوم المات . فلا يعجب الناس وامة العرب من عناد وحقد الفرس على شعب العراق وقائده ، فمن قبل دفعهم حقدهم الى رفع الراية السوداء بوجه ائمة المسلمين الاوائل الذين اضاعوا ارض فارس المظلمة بعد ان كانت تزبحم بالندس والكفر بين الالحاد والشرك بالله الواحد الاحد ، فذاك السبي فيروز المكنى (باني لؤلؤة) الفارسي المعنوء خبثاً ولؤماً لم يرق له قلب ولا دخلت اضلاعه خشية من الباربي عز وجل ، حين اخترق الصفوف في صلاة الصبح قاصداً ظهر امير المؤمنين الفاروق عمر (رض) .. نعم قصد ظهره لانه يعلم علم اليقين ان هيئة وجه عمر (رض) كافية لتسلط خنجره المشرب بالسسم ولكن هو طبع عشيرة لا يتغير مهما طلل الزمان . فعدد التكبير تلقى (رض) طعنات الغدر المبنوث فيها السم المميت ، وما هو امير المؤمنين يحمي الله لانه استشهد على يد رجل لم يسجد لله عز وجل سجدة واحدة

وذاك الفاسد الآخر (عبد الرحمن بن ملجم) لكم اكل وشرب من زاد العرب وزاد امير المؤمنين علي بن ابي طالب بكرم الله وجهه ، فقد تحرك في داخل شرايين هذا الفاسد سائل الضغينة وانقسم الى الفتاة الجميلة (قطانة) التي قتل (رض) اباهما واخاها وهم من الكفرة المشركين بانه سيقطل امر قتل علي (رض) اذا وافقت على زواجها منه .. وبذلك يكون قد ضمن مراده (قطانة) ورضا قومه الاشرار . فما ان جاء الصباح واذا هو يكرر الفعل الدنيء بطن علي (رض) في موقع السرعة ، ولم يدرك باله بانه من آل بيت رسول الله (ص) . كما ولم يدرك في باهم جميعاً بانهم يقتلون الاولياء . ويرفضون الخلفاء معهم اولئك هم قتلة الخلفاء فمن هان عليه ان يقدر بمصحبة الرسول (ص) وخلفائه هان عليه قتل الصغير

تفصيتان اسلاميتان تدينان النظام الايراني

■ وكل الازهر: من لا يستجيب للقرارات الاسلامية يعتبر رافضاً لواجب المسلم



■ امين عام رابطة العالم الاسلامي:

اعداء العرب والمسلمين هم
وحدهم المستفيدون من وراء
استمرار الحرب



خرج بها المؤتمر باعترافها حالة
ضرورية لايقاف الحرب ومواجهة
مقاطعة اية خطوة من شأنها تأييد
استمرار وقص الصلح من الجانب
الايراني

وقال ايضا انه رغم كونه الامين
العام لهذه الرابطة الاسلامية المهمة
منذ فترة ثلاثة اشهر الا انه يستطيع
ان يؤكد ان اعداء العرب والمسلمين

هم الوحيدون المستفيدون من وراء
استمرار هذه الحرب وبالتالي يتوجب
على كل مسلم ان يجند كافة طاقاته

لاجل ان تنتصر ارادة الخير والسلام
وهي الارادة التي يرعاها العراق
باستمراره بمواقفه الانسانية وجهوده
لحقن دماء المسلمين

■ عادل مهدي

الايراني الراضة لكل مساعي السلام
الدولية

وحول الاهمية الكبيرة التي
اكتسبتها قرارات المؤتمر، قال ان
هذه القرارات الاسلامية تعتبر واجبة
التنفيذ وان الذي لا يستجيب لها
يعتبر رافضاً لواجب المسلم وبالتالي
ينبغي اتخاذ الاجراءات الكفيلة
بعزل النظام الايراني المعتدي

اما الدكتور عمر ناصيف امين عام
رابطة العالم الاسلامي فقد اشداد
بالجهود المتميزة التي بذلتها القيادة
العراقية لاجل عقد هذه التظاهرة
الاسلامية الواسعة في عاصمة
العراق التاريخية ذات المجد
الحضري ومن اجل تمكين علماء
الاسلام ومقايذهم لحل اهم قضية
تواجه المجتمع الاسلامي وهي
الحرب القائمة بين ايران والعراق
وقال ان رابطة العالم الاسلامي
تنظر الى القرارات والتوصيات التي

العربي المسلم لعقد هذه الندوة
الموسعة التي تمثلت بالمؤتمر
الاسلامي الشعبي الثاني وهو
المؤتمر الذي اتاح للمشاركين فيه
الذين مثلوا ارادة المجتمع الاسلامي
ان يضطلعوا بدورهم الخير في شجب
هذه الحرب التي يعني استمرارها
حالة محالفة للشريعة الاسلامية
وتعليمها

واكد الشيخ النمر ان الاسلام
يوجب على المسلمين جميعا عندما
يختلف فردان او مجموعتان او
دولتان ان يعملوا على فض النزاع
سريعا ووقف القتال والتفاوض
وتصفية جدور النزاع حتى لا تعود
الحرب ثانية وهذا هو المبدأ
الاسلامي الذي يجب ان يلحد به
المجتمع الاسلامي وهو المبدأ الذي
اعتمدته المؤتمر عندما حرص عبر
قراراته وتوصياته على تجسيد ذلك
من خلال تنديده بمواقف النظام

في اطار التظاهرة الاسلامية التي
شهدتها بغداد مؤخرا والمتصلة
بالمؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني
الذي شاركت فيها اكثر من (٤٠٠)
شخصية اسلامية وعالم دين ومفكر
اسلامي

استطلعت الف باء اراء عدد من
ممثلي الوفود الاسلامية المشاركة في
المؤتمر والذين حيوا في احاديثهم
مواقف العراق الانسانية والداعية
الى حل النزاع مع ايران بالطرق
السلمية حقاً لدماء المسلمين

الشيخ عبدالمعزم النمر وكيل
جلمع الازهر ووزير الاوقاف في
جمهورية مصر العربية سلفاً وعضو
مجمع البحوث في المجلس الاعلى
للتقافة والصحافة عبر في حديثه لـ
«الف باء» عن اعتزاز المشاركين في
المؤتمر والذين توافدوا الى بغداد من
كافة بلدان العالم الاسلامي بالدعوة
الكريمة التي وجهها العراق البلد

حدث في إيران

■ مفني سلامة



لماذا الفت الفتة الباغية وزارة الصناعات الثقيلة ؟

■ د. بشير العلاق

المعيشية ، حيث امتدت هذه التظاهرات الى مدن ايرانية اخرى ، الامر الذي افزع رفسنجاني ، ولان الوزير قتل في اثناء العمال بالعودة الى مصانعهم ، وترك السياسة جانباً ، فقد عاقبه رفسنجاني بالطرده والعاء الوزارة

الفتنة الباغية وبعد تصاعد وتفاقم حدة المعارضة الشعبية ضد سياستها الحمجية ، واصرارها على الاستمرار بالحرب ، بدأت تستخدم اسلوب الطرد والتشريد لتحويل العناصر المعارضة لها ، ومع ذلك فال شعوب الايرانية مصرة على ، لا طاعة لهذه الفتنة مهما كان ثمن ذلك غالياً وقد سبق للفتنة الباغية ان الفت وزارة الاعلام لان العاملين فيها عارضوا سياستها ، كما ان الفتة الباغية اغلقت اكثر من خمسة مصافي لسط في البلاد للاسباب نفسها ويستفاد من تقارير المعارضة الايرانية والمراسلين والمحللين الدوليين ان وزارة الاسكان قد تعرضت للالغاء ايضاً خصوصاً بعد ان اعرب وزيرها عن شكوكه في ان يتم حل مشكلة السكن الاخفئة في ايران ، وهذا التصريح يتعارض مع تصريح كبير الدجالين خميني الذي قال انه لا توجد في ايران مشكلة سكن اطلاقاً ، وهدد بمعالجة الذين يعارضون هذا الرأي ١١

لا يختلف اثنان على ان الفتة الباغية في ايران تعمل اي شيء مهما كان يشعاً او مدمراً للاستمرار في تسلطها على رقاب الشعوب الايرانية المقتلة بها ففسحل هذه الفتة الارهابية الدموية بات معروفها بلقاصي والداشي ، والخراب الذي الحقته بكل مرافق لحياة في ايران هو الآخر يبدو جلياً وشاخصاً ، سواء كان في المضمار العسكري او السياسي او الاقتصادي او الاجتماعي او الديني ، ومن الامثلة على تصرفات هذه الفتة اللامسؤولة ، انها قامت مؤخراً بالغاء وزارة كاملة وطرد كافة العاملين فيها لانها بمسألة لم تكن راضية على تصرفات وزير هذه الوزارة وبعض العاملين فيها ، فقد ذكرت مجلة [مد] البريطانية في عدد رقم ١٧ الصادر في ٢٦ نيسان الماضي ان هاشمي رفسنجاني ، رئيس ما يسمى بمجلس الشورى اصدر قراراً في ١٧ نيسان يشطب وزارة الصناعات الثقيلة لان شخصية وزيرها المدعو بهزاد نبوي لم ترق له ، ولانه ، اي رفسنجاني ، كان عضواً لمعارضة عمال بعض المصانع الثقيلة التابعة للوزارة لسياسة الفتة الباغية العدوانية التوسعية وقد جاء قرار الغاء الوزارة بعد ان قام عمال الحضيرة رقم (١) بمصنع تبريز لانتاج الآلات الثقيلة بتظاهرة عارمة ضد النظام الباغي مطالبين بتحسين مستويات

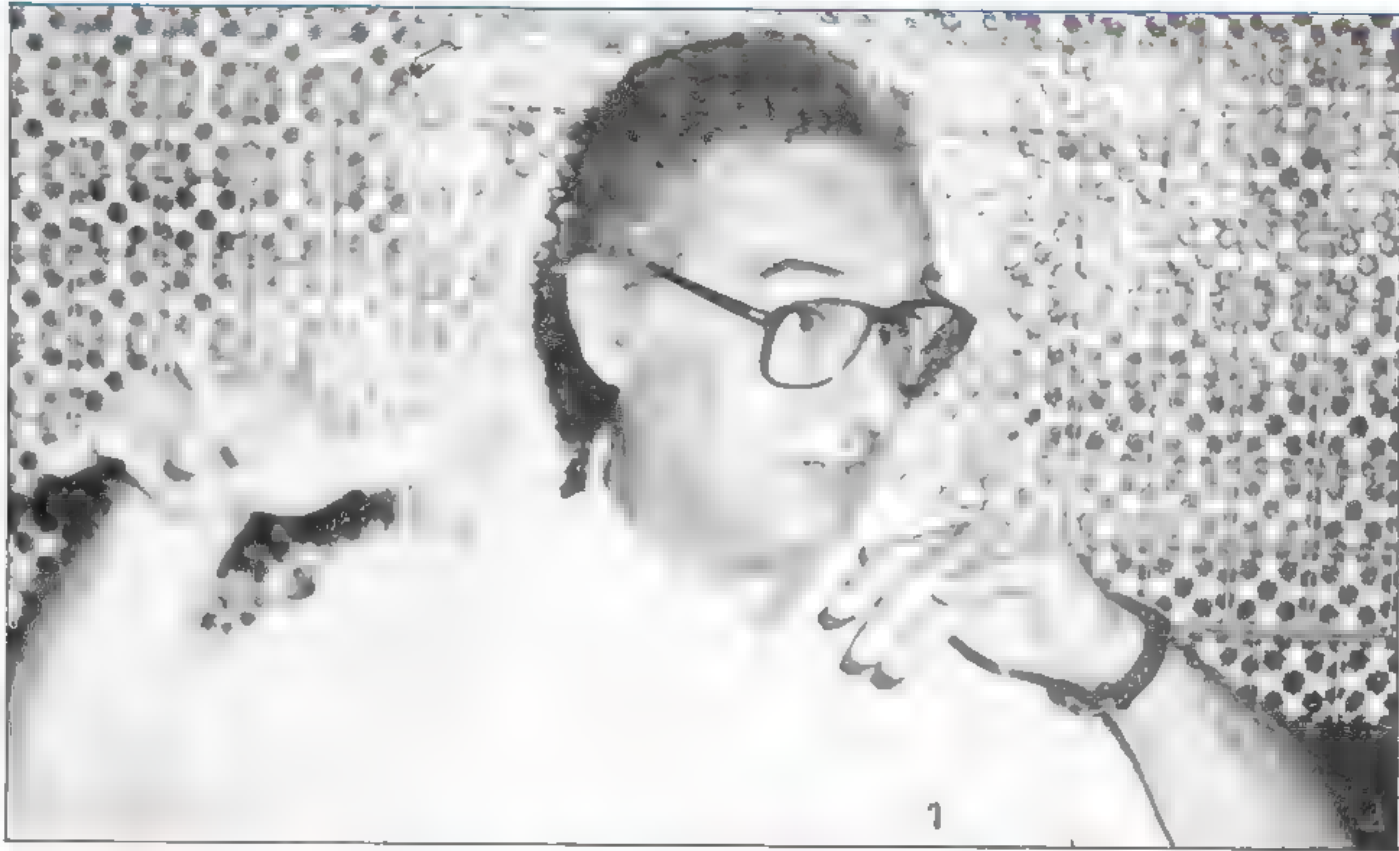
اعتكف الشيطان ومنى في شهر رمضان المبارك الذي انزل فيه القرآن هدى للناس ، والذي تصلى فيه القلوب وتطش الخواطر ، ويلتقي فيه الناس على الحب والمحبة ، الا حدى ، الذي يكره الناس ، ويكره الخير ، ولا يعرف المحبة يحصر لاعتساف يتفرد بشياطينه عليها تقدم له حلاً يعينه على مواجهة المعارضة المتسعة في الشارع وفي الجامعة وفي المعمل وفي كل مكان

اعتكف الشيطان بعد ان جمعوا له كمية كبيرة من «القات الازرق» المعروف في ايران بأنه اكثر انواع القات فتكا بالعقل ومن هناك ، من جحر مطم ، قال لا لمبادرة السلام الجديدة خلال شهر رمضان رعد من المصادرة جانب من رئيس مجله ، يدعيه ثوبس ، في مثل لنسار مسلم من شتى أنحاء العالم

ملأوا يفعل هذا الشيطان في جحره المطم فهو لا يحفظ القرآن وحبساً ، يحتاج الى ذكر ابيه يدكرها مجرؤه وغير دعيه ، سر ولى بكثرة ، وهو لا يصوم شهر رمضان يدعو ان صحته لا تساعده على ذلك ، ويقال انه يفصل مشاهدة افلام الكارتون حتى اذا عصب احضروا له عدة كاسيتات فيديو لآخر افلام «زومبي» طون الدم ورائحة الدم كقيلة باعادة التوازن نسبياً الى وجهه الكئيب الذي لا يعرف الانسامة

لم يشهد العالم ، في تاريخه القديم والحديث تحسباً بحكم بلداً من جحر مطم ، فلا يزور مدينة ، ولا يطلع على احوال قرية ، ولا يعود مريضاً ، ولا يعرف عدد المدارس في ايران ، ولا يهيم ان ياتيه احد اعوانه ليقول له ان جيشه فقد عشرات الالوف في معارك الهور وشرق دجلة فهو لا ان لم يقتلوا في الحمة سيقتلون في سجن ايفين .. فلا عجل للأحياء في دولة الاموات ١٢

اللهم فانه ان هذا الزنديق هو اشد خطراً على الصنهاية انفسهم الذين اتخدوهم



الصحفي الايطالي جان كارلو ديلري:

أبهرتني العلاقة الكبيرة بين القائد صدام حسين والجماهير

ذهبت الى ايران عام ١٩٧٩ ولقاني بخرميني وبقيّة المسؤولين الايرانيين اندهشت كثيراً للأفكار التي يحملونها والتطبيقات التي ينفذونها فهي بعيدة كل البعد عن الثورة الحقيقية والمبادئ الثورية ولقد اصبحت بخيبة أمل مريّة عندما وجدت ان الثورة الايرانية قد تحوّلت كثيراً وتحولت الى فوضى واضطرابات سيئة بفعل افكار خرميني الرجعية وافكار اعوانه ورجاله المتعصبين وانقلبت من ثورة شعبية الى ثورة رجعية اساءت الى انشاء الشعوب الايرانية كافة من جانب آخر وفي زيارتي القامية لايران عام ١٩٨٢ توضحت لي الاوضاع اكثر فكثر واكتشفت اموراً خطيرة نقلتها

الى ذلك فقد سبق لي زيارة ايران عام ٧٩ وعام ١٩٨٢ واطلعت على امور كثيرة لدى الحاسب الايراني لهذا قريت زيارة العراق للاطلاع على مجريات الامور وبهذه المناسبة يسعدني ان اذكر انني منذ انوهلة الاولى لزيارتي لبلدكم اكتشفت اموراً ايجابية كثيرة سالت عن توضيحها لي قراني بكل صدق وامانة

وبخصوص مشاهداته داخل ايران أثناء زيارته اليها اجاب - قبل ان اجيب على هذا السؤال اود ان اذكر انني انفسان ثوري احببت الثورة والثوار ولقد كنت من اوائل المتحمسين للثورة الايرانية إثر سقوط نظام الشاه ، ولكنني عندما

شهدات إدانة لنظام خرميني من داخل ايران وثقلتها ان السيد جان كارلو اختار زيارة العراق لينقل للرأي العام الايطالي الوجه الحقيقي لبلدنا وفي اطار ذلك يقول عن هذه الزيارة

- انها المرة الاولى التي ازور فيها العراق ولقد احترت وقت الزيارة بعد الانتصار الكبير الذي حققته القوات العراقية في معرك الحويزة الأخيرة

ويضيف علماً بانني مهمت جداً بالحرب العراقية - الايرانية وتابع تطوراتها باستمرار لان هذه الحرب ذات اخطار كبيرة لانهند المنطقة فحسب بل العالم بأسره نظراً لوجود منابع النفط المهمة فيها . بالإضافة

تعتبر زيارة الصحفي الايطالي جان كارلو ديلري الذي يعمل مراسلاً خاصاً لصحيفة المسيجيورولاكثير انتشاراً في ايطاليا وأقدم صحفها .

وهي تقسم باهمية خاصة لعدة اسباب اولها كون الصحفي جان كارلو واحداً من أبرز الصحفيين الايطاليين وكتّاب سياريو لعدد من الافلام كما انه من الكتّاب التقديمين والمثقفين . وثانيها ان جان كارلو سبق ان زار ايران مرتين وقد استطاع الحصول على انطباعات ومشاهدات كثيرة حول طبيعة النظام الايراني الحاكم وتعصبه الديني وعنجهيته فعكس مشاهداته هذه في عدد من المقالات والتحقيقات كانت بمثابة

مه الى الراي العام الايطالي عن العراق ومبادئه وسياسته الصريحة ومشاريع البناء والتنمية التي تدور فيه كما ساكتب عن حب العراقيين لرئيسهم صدام حسين فقد شاهدت ذلك وانجهرت بالعلاقة الكبيرة بين القائد والجمهير اثناء الاحتفالات بميلاد الرئيس صدام حسين كما توصت الى قباعة بان العراقيين حكومة وشعبا لا يريدون استمرار الحرب وقد مدوا ايديهم نحو ايران وطالبوا بوقف القتال لانهم شعب محب للخير والسلام ولكنهم يدافعون عن ارضهم بكل نسالة وتاكدت من خلال لقاءاتي بال مسؤولين وابناء الشعب العراقي والجنود في جبهات القتال بانكم شعب طموح سيقوق طموحه لانه شعب حي وارادته عظيمة

وعلى ان يحتتم حديثه للمجلس ذكر السيد حان كارلو انه يتمي ان تنهي الحرب ويحل السلام ويناشد دول العالم كافة لوضع حد لهذه الحرب المدمرة بالضغط على ايران لكي يوافق نظام خميني على ايقاف القتال والتفاوض والاستجابة لدعوات السلام العادل

■ اجرت اللقاء ندى شوقي

فالحضارة الراهنة تعني احترام شعور الآخرين والسماح لهم بحرية التعبير وما يجري حاليا في ايران في ظل نظام خميني من اضطهاد وتعذيب بحق الابرياسين بذكرنا بحكام وحكومات قامت في اورب قديما اتحدث من الدير دريعة للتسلط على رقاب الشعوب وحكمهم بالقوة والعنف وكانت عصورا مظلمة وما هو خميني يفكر نفس التفكير ويمارس نفس الممارسة وما رايته في ايران بلم عيني يؤكد ما قلته بالوسط

ثم ينطرق بالحديث عن مشاهداته في العراق فيقول

- بالرغم من قصر المدة التي امضيتها في العراق وقلة اطلاعي على ادييات حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يقود البلاد فقد امتلكني شعور بان ثورتكم ثورة حقيقية تسعى لبناء الانسان وتطوير البلاد ولقد لاحظت ان هناك تعبيرا كبيرا في شتى المجالات بنسء بوجود ثوره تقدمه شعبية حقيقية وهي ثوره لاتستتر وراء الدبر وليست هناك اية مظرة تعصبة فالكمل يمارسون حياتهم بكل حرية وسوف انقل كل ما رايته واحسنت

وعن توقعاته بالنسبة للحرب الايرانية - العراقية بقول السيد حان كارلو

- بدءا اود ان اقول ان الهدف من ريارتي للعراق هو القاء الضوء على هذه الحرب لتجريب الراي العام العالمي بقية التأثير على القوى الدولية لايقاف هذه الحرب ويصيف انني سعيد لان صحيفتي بدأت تهتم بالحرب العراقية - الايرانية فارسلتي للعراق ان وضع نهاية للحرب لايمكن ان يحدث دون احداث تغيير داخلى عقلية النظام الايراني الحاكم ويبدو ان هناك معارضة شعبية تزداد داخل ايران ضد الحرب حتى ان بعض الائمة واليات قد ايدوها

هذا من جهة . ومن جهة اخرى فلر سبب رفض النظام الايراني لوقف الحرب يعود الى التعصب الديني والمطرة الصيقة لخميني ورغبته في التسلط على الحكم والسيطرة بكل تعسف وامانة ولايمكنه من احكام السلطة الا عن طريق افتعال حرب تشغل الشعوب الايرانية وتمزقهم ثم يضيف من المستحيل ان نجد في القرن العشرين حاكما يفكر مثل تفكير خميني

كما هي الى قراء الصحيفة عبر خمس مقالات وشرحت فيها النظرة التعصبية لنظام خميني وعطرسية الحكم الايرانيين وعملهم ضد حقوق الانسان فهم يديفون لبناء الشعوب الايرانية اقصى انواع الذل والعداوت ويدفعونهم نحو الموت والدمار لاصطناعهم الحرب ضد العراق وقد سقطت منهم اعداد كبيرة من القتلى والمعوقين ، اما فيما يتعلق بالجانب الاقتصادي فان تقارير الخبراء تشير الى انه سيحدث شكل جعل الابرياسين يعانون من شحة في المواد الغذائية ويعانون من البطالة والفقر مما دفع بالكثير منهم الى الهجرة خارج ايران

على سعيد اخر لمن الحياة الثقافية والعلمية في ايران قد تاخرت كثيرا في ظل نظام الملالي المتعصبين والرجعيين الذين اسدلوا على الحياة هناك ستارا اسود كئيبا بحجة تطبيق التعاليم الدينية واتراجع انه يريدون تكرس سيطرتهم على نظام الحكم ويتبعوه لصلحتهم بحجة الدين ليخدعوا الشعوب الايرانية كما انهم يقومون كل حركة ثورية او صوت تقدمي ليزيحوه عن طريقهم

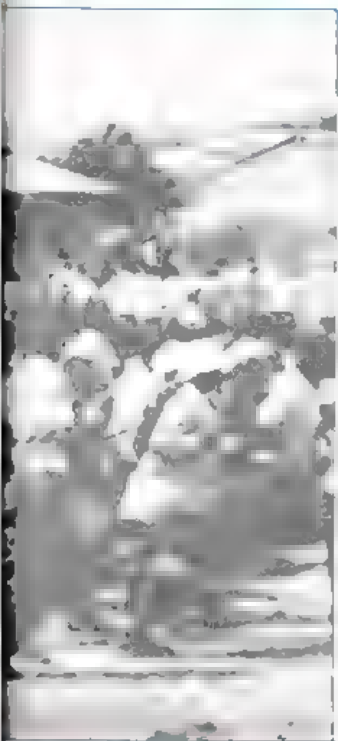


خميني يمارس حكم العصور المظلمة
المعارضة الشعبية للنظام الايراني تزداد



جنوب أفريقيا

المطالبة بطرد



حلف الناتو

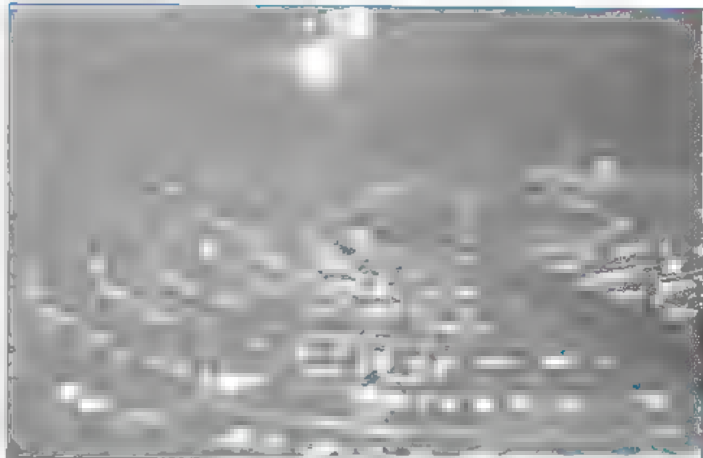
المعودة

اتفق وزراء دفاع الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي [الناتو] في اجتماع عقده في بروكسل الأسبوع المنصرم على ضرورة الحد من استخدام الأسلحة النووية ، وتقليل الإنفاق العسكري ، وتكثيف استخدام الأسلحة التقليدية . واستثمرت امكانيات الدول الأعضاء العسكرية والاقتصادية والبشرية للحصول على أعلى مردود من الأسلحة التقليدية الحالية . واعترف (كلستر وينبرغر) وزير الدفاع الأمريكي ان الإدارة الأميركية تواجه حالياً ضغطاً متصاعداً الكونغرس لتقليص ميزانية

البرلمان والاهداف التي بنشدها .

وحول هيكله التنظيمي وصلاحياته الدستورية . ويرى بعض الوزراء ان افضل وسيلة لمعالجة العجز في الميزانية هي فرض الرسوم الكسريكية على السلع والخدمات والمحاصيل الزراعية المتداولة بين الدول الاعضاء في السوق . او بإيقاف الاتفاق الجديد لكن البرلمان الاوربي يعارض ذلك على اساس ان هدف السوق هو تقليل الرسوم وتشجيع التجارة الحرة غير المقيدة .

وخلال الاجتماع ، صرح مفوض الميزانية هيسينغ كوستوفرسن مخاطباً وزراء مالية السوق ان على الوزراء ان يدركوا المشكل الحسمة التي قد تمنع عن اصرارهم على تمديد حطمتهم لحاصه بالميزانية دور الانصياع لتوجيهات وسياسات البرلمان الاوربي ، مؤكداً ان هذا الاصرار قد يضع حداً نهائياً لمساعدات السوق المخصصة للاعبه والتي تخدم مصالح الدول الاعضاء التي تعتمد على هذه المساعدات لتطوير قطاعاتها الزراعية والعذائية



السوق الأوروبية المشتركة :

المساومة على الميزانية المتأخرة

وهي خلافت جوهرية ذات طابع سناسي هناك عراض صريح من قبل كل من امسب الاتحادية وبريطاني ومونسا حول سياسة

حدث نقاش حاد كان ان يؤدي الى ازمة سياسية بين وزراء مالية دول السوق الاوربيه المشتركة [FEC] وروساء برلمان الاوربي بخصوص ايجال حل نهائي وعاجل للعجز الحالي في ميزانية السوق ، وذلك خلال الاجتماع اندي عقد في بروكسل في ثلثي ولعشرين من ايار . وفي الوقت الذي يؤكد فيه رؤساء البرلمان الاوربي على ضرورة ان يمد صرف اند (١٧٠) مليون دولار المخصصة لميزانية الصندوق على البرامج الخاصة بالسوق ، يرى وزراء المالية ان هذا المبلغ يجب ان يخصص اصلاً

لمعالجة العجز في ميزانية السوق وتكمن المشكلة في ان وزراء المالية لايقرون مبدأ ان يقوم البرلمان الاوربي اسلماً بغرض افكاره على الوزراء ، او بتحديد المبالغ المخصصة لميزانية السوق ، لو يتجاوز الحدود المرسومة في قانون السوق

ومن الجدير بالذكر ان البرلمان الاوربي لم يصادق بعد على ميزانية لسوق لعام ١٩٨٥ ، بسبب الخلافات بينه وبين دول السوق



مركبات متعددة الجنسية



طالب زعيم منظمة شعب جنوب غرب أفريقيا (سويو) ، نوجوما ، العالم المحب للسلام بالتحرك لمنع نظام جنوب افريقيا العنصري من الاستمرار على اكتاف الشعوب الافريقية الفقيرة ، التي تستنزف ثرواتها الطبيعية من قبل النظام العنصري في بريتوريا والشركات متعددة الجنسية . واضاف زعيم حركة الاستقلال ان هذه الشركات العملاقة تدعم النظام العنصري ماديا مستفيدة من ثروات البلاد الهائلة ، بينما الاطفال الاشراق يموتون جوعاً بسبب سوء التغذية وتفشى الامراض . وهاجم الزعيم الافريقي بشدة تصرفات بعض لشركات ، لعاجسه في اراضي جنوب افريقيا التي قال عيب به تدل احتسوطا سريلا هذه سور الاستحود عن رواب لسعوب مكافحه من اجر تحقيق استقلالها الاقتصادي والسياسي على حد سواء . وانك نوجوما الى الانهال حقيقة ان هذه الشركات الاخطبوطية تدرس سياساتها لمختلف خلاف لكافة قرارات الامم المتحدة التي تحرم نهب الثروات الطبيعية لناميبيا وطالب نوجوما فرض عقوبات اقتصادية صارمة على هذه الشركات لمقعها من استنزاف هذه الثروات ، والضغط على نظام بريتوريا العنصري لاجباره على منح

ناميبيا الاستقلال التام وقال زعيم حركة الاستقلال خلال اجتماعه مع الرئيس الكيني ، دانيال اريموي ، انه يعارض بشدة قرار نظام بريتوريا العنصري الاخير بتشكيل حكومة مؤقتة في ناميبيا مؤكدا ان هذا القرار اصلا يتعارض وكافة قرارات الاسم المتحدة بخصوص منح ناميبيا الاستقلال السياسي . وهاجم نوجوما تصرفات نظام جنوب افريقيا العنصري وسياساته العنصرية التوسعية ، ووضعوه للعراقيل امام تحقيق هدف استقلال ناميبيا ، مؤكدا ان الشرط الذي يضعه النظام العنصري للانسحاب من ناميبيا ، وهو شرط انسحاب القوات الكوبية من انغولا ، ليس له علاقة مباشرة بالوضع ، وانما يستخدم من قبل نظام بريتوريا لعرقلة منح ناميبيا لاستقلال المنشود وحول الوضع الاقتصادي البائس الذي يعيشه الشعب الافريقي . قال لزعيم الافريقي: ان العالم يدرك جيدا ان هذا الشعب يمتلك كميات هائلة من الثروات الطبيعية ، لكن هذه الثروات تستحوذ عليها من قبل نظام بريتوريا بالكامل . اما الشعب الافريقي فانه يعاني من اسوأ الازمات الاقتصادية وانعساها ، بينما النظام والشركات الاخطبوطية تعيش عيشا اقتصاديا لا مثيل له

والاتحاد السوفيتي بخصوص الحد من استخدام الاسلحة السوفية لصالح الامن والسلم العالميين ووجه بعض الوزراء نقدا شديدا لسياسة الحلف ، خصوصا اسفرتاجية الدفاع المشترك التي مازالت تنظر الى الجدية المطلوبة بسبب هيمنة بعض الاعضاء على حلف الناتو نفسه على حساب بقية الاعضاء

ويتماشى مع التطور التقني الحاصل في هذا المصارع كما اتفق الوزراء على ضرورة تعزيز العلاقات العسكرية بين الدول الاعضاء . وتكثيف التعاون بينها في هذا المجال . مع لتأكيد على ان الفحوة في الامكانيات العسكرية بين الدول الاعضاء محد ان تقلص لصالح الحلف برمنه ورحب الوزراء باستئناف المناقشات بين الولايات المتحدة الامريكية

في الأسلحة التقليدية !

خارجية دول الناتو ، في مدينة استوريل في البرتغال خلال لاسبوعين القادمين وقد فشلت واشتبط في اقناع دول الناتو ، لآخري على المصادقة على البرنامج الأمريكي المتعلق بالاسلحة اسي رعد وسحر سحر سبب عسكرة بعضه لدول الحلف مع لعلم ان الاداره الامريكية فشلت ايضا في قناع الكونغرس على المصادقة على البرنامج واعرب اللورد كاربنغون سكرتير عام الناتو ، عن امله في ان دول الحلف ستسعى الى تطوير اسلحتها التقليدية بما يفلاهم

مؤكد ان الراي العام الاميري بد يعارض بشدة فكرة تكتيف استخدامات الاسلحة النووية

ومناقش الوزراء ايضا سبل تشخيص ومعالجة المشاكل الناجمة عن استخدام الاسلحة التقليدية بما في ذلك المشاكل التقنية الصرفة وجرى نقاش حاد حول موضوع ، حرب الكواكب ، وبرنامج الرئيس الاميري (روالد ريغان) المتعلق بهذا الموضوع ، حيث اعترض معظم الوزراء على البرنامج . لكنهم قرروا في نهاية الاجتماع تأجيل مناقشة الموضوع لحين انعقاد اجتماع وزراء





هل تصبح الصين اليابان الثانية؟

د . كاظم هاشم نعمة

السوفييتي ولقد أدركت الأطراف الثلاثة تلك الحقيقة فارتضوا بالمحادثات المحدودة . وإذا كانت الولايات المتحدة قد حققت مكاسب من جراء انفتاح الصين على الغرب وإذا كان الاتحاد السوفييتي قد الفح من درء خطر تدهور العلاقات مع الصين إلى المحلحة المسلحة فإن أمام الصين دريا ملال سالكاً إلا هو ليبارك
إن الصيبيين شهدوا من شعوب الشرق كافة بحلول المحرمة اليابانية في تحقيق النقلة من اقتصاد تقليدي إلى

عندما قرا خطوات السير الصينية صوب الغرب على أنها نقلة تامة والدليل على ذلك أن العلاقات الصينية - الأمريكية لم ترتق إلى الحدود التي روج لها الكثيرون والعلّة في ذلك هي أن الصين قد أدركت فداحة النفور من الاتحاد السوفييتي فالولايات المتحدة لم تعرض على الصين تنازلات وإفية تبرير لها جدوى العداء للاتحاد السوفييتي إن التعاون بين الولايات المتحدة والصين لن يكون ثمنه جفاء بين الصين والاتحاد

بالجوء إلى معالجة صينية بحثة ، وإما أن تدنو من الغرب وتبحث عن حشور عمور للتعاون معه وأما أن تقتفي أثر تحرمة عالمية فيها من المبلغ ما يهيد السير وأما أن تجمع بين هذه الدلائل حسب احتياجات الصين
وعلى ما يبدو أن الصين في عهد نيك كسلاوند قد احتارت السير في أكثر من حلة في أن واحد لتتلع تعصير الصين ولقد حلف طر من راهر على أن الصين قد قطعت دروب الرجعة مع الاتحاد السوفييتي .

على الرغم من الحذر الشديد الذي رافق الانفتاح في الصين فإن سياق التطورات لا يحون المراقب للأحداث بأن أكثر من مجال قد شاعت فيه نزعة التحديث - ويصدق القول على العلاقات الصينية - اليابانية بأن السياسة الخارجية هي امتداد للسياسة الداخلية فالإيمان العميق من قبل الزعامة الصينية بجدوى الخروج من واقعا الاقتصادي أخذ يبدوا تلقائيا إلى أن تختار من بين جملة أمور . فلما أن تنفض عن نفسها وتظهر الرتلية والمركزية في القرار

• ألمانيا الاتحادية السياسة الاقتصادية مؤولة عن هزيمة الحزب الحاكم



بدأ مستشار ألمانيا الاتحادية هيلموت كول، يواجه ضغطاً متزايداً من أعضاء حزبه، الاتحاد الديمقراطي المسيحي، ومن مؤيدي الحزب، بخصوص إجراء تعديلات جوهرية في السياسة الاقتصادية بهدف الحد من ظاهرة تنامي معدلات البطالة والسيطرة على التضخم.

ويأتي هذا الضغط بعد الهزيمة، غير المتوقعة، التي مني بها حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي في الانتخابات الأخيرة التي جرت في ولاية (وسفاليا) في شمال الراين، وهي الولاية التي تضم ثلث مجموع النازحين في ألمانيا.

الاتحادية برمتها وقد استحوذ حزب المعارضة - الديمقراطيون الاشتراكيون برئاسة رئيس وزراء الولاية جوهانز رو، على (٥٢) بالمئة

من أصوات الناخبين، بينما حصل مرشح الحزب الحاكم على (٣٧) بالمئة من الأصوات فقط. وقد أعلن الحزب المعارض أن مرشحه لمنصب المستشار لانتخابات عام ١٩٨٧

سيكون جوهانز رو نفسه، الذي ترى الأوساط السياسية أنه سيحتل منصب المستشار لا محالة، بعد أن أثبت حزبه وجود شعبية كبيرة خلفه.

وقد احتلت القضايا الاقتصادية، كالبطالة، موضع الصدارة في حملة الانتخابات، لدرجة أن المحللين السياسيين عزا أسباب فوز جوهانز رو في الانتخابات لقدرته وبرنامجه الاقتصادي القائم على أساس تخفيض معدلات البطالة التي تبلغ حالياً حوالي (٢.٣) مليون عاطل في عموم ألمانيا الاتحادية. وقد أكد

السبعينات. ويمثل هذا الرأي كلباً على خطى كسيوليك لأصلاح الأحوال والإسراع في التحديث. لذا فإن الدعوة الراهنة إلى تشجيع الاستهلاك في الصين تصادم بهذه العقبة من الإداريين. لكن حجة أنصار التحديث دافعة فلا إنتاج من دون استهلاك، وهنا تجد اليابان نفسها أمام أغراءات عديدة فالسوق الصينية واسعة، والفرص الاستثمارية غنية. وكما تملأ الأرقام فإن اليابان قطعت ربع ما تنجاريه الصين وبالمقارنة مع الولايات المتحدة. فإن اليابان تقبلت مع الصين ضعف ما تقبله الولايات المتحدة. فالصينيون لا يتبادلون تجاربهم مع كوريا الجنوبية، إذ لا توجد علاقة رسمية بين الدولتين. لذا فإن اليابان هي الدليل الأفضل للعرب وحتى وقت قريب كانت بريطانيا تتطلع إلى السوق الصينية. لكن قضية هونغكونغ عاقت سبل التعاون وبعد الاتفاق بشأن المستعمرة وزيرة السيدة تلتشر إلى الصين بحثو الأمل بالبريطانيين أن يكون لهم نصيب في الانفتاح والتحديث الصيني.

ويضاف إلى ذلك، أن الصين تسالوم اليابان بشأن الحصول على التقنية المتقدمة فثمة مؤشر على أن اليابان لا تمن على الصين نقل التقنية وإنما هي حريصة على الإفادة من التوسع في الاستهلاك الصيني كما أنها لا تستثمر أموالاً كثيرة في الصين. وعلى الرغم من الزيارات الرسمية بين السياسيين الكبار للدولتين وتردد رجال الأعمال والمفرد التجارية اليابانية على الصين والاستقبال المتميز الذي يحظون به من لدن الرعاة الصينيين، فإن الفخام الصيني الياباني ليس من السهولة بكان أن يسقط من الحساب، إذ من المحتمل جداً أن تصبح الصين المنافس الأسوي ذات المصداقية العالية عند شعوب العالم الثالث فتزاحم اليابان. وللصين هنا مزية ليس لليابان مثلها فقد برهنت سياقات التعاون بين الصين ودول العالم الثالث، أن الصين تفرز بالتعاون بعداً عقيدياً مما يجعلها تمنح تسهيلات لا تعرضها الدول الصناعية الكبرى

اقتصاداً صناعياً بل والأكثر من هذا أن عهد الميجي في القرن التاسع عشر محضر خطوة أولية عندما يقرب من الانحياز الياباني بعد الحرب العالمية الثانية فاليابان قد اصبحت قوة عظمى صناعياً والزراعة الصينية لا تكفل مشاعرها في هذا الصدد أن الصين تأمل في أن تعيش عهد الميجي الياباني. وقد بدأت عملياً في ذلك فدخلت الإصلاحات على البنية الاقتصادية وارخت قيود المركزية، وأعطت فرصة لسباق العرض والطلب في تمكين الإنتاج والاستهلاك من تحديد المستويات ولكن مازالت عين القيادة ترصد الأمور فتحدث الصناعي والاقتصادي لا يمكن أن يكون في عزلة عن تحديث اجتماعي والموضوع الأخيرة ليست سهلة الانتقاد.

إن اليابان تقرب ما يجري في الصين، إذ يترتب على تعصير الصين نتائج ليست جميعها في مصلحة اليابان ولنفرغ أولاً من الهواجس اليابانية، فثمة رأي لا يمكن التفريط به وهو أن نهوض الصين صناعياً قد يكون أيداناً بمناس عند في العقود القادمة. ولذا ينبغي على اليابان أن تحتاط من هذا الاحتمال ولعل عقد المقارنة مع جنوب كوريا لأحاديث أنصار هذا الرأي من اليابانيين فعل الرغم من النهضة التقنية الكورية الجنوبية فإن اليابان مازالت الدولة الكبرى اقتصادياً في الإقليم، ولكن علينا أن لا نغفل أن للصين مايس لكوريا الجنوبية فالأخيرة يعزى بعض نهوضها إلى التوجه الصناعي الأمريكي لجعل كوريا بؤرة إقليمية مربوطة بالركب الصناعي والراسمالي الأمريكي. ثانياً: إن للصين ثروتها المعدنية وفي مقدمتها الفلز تقنيته وفوق هذا وذاك، فالصين بلد المليارات ونصف نسمة، فهي سوق كبير.

ويتصافق مع الرأي المحفز الياباني، رأي صيني يلقى على مصر الصين حين تربط عجلتها بالعجلة الإقليمية الصناعية وبالنتيجة تقع في شراك التقنية أو البنية العربية بعبارة أخرى أن تضع الصين طوق التنمية حول عنقها بلديها ولقد اعربت عن هذا الموقف العناصر القيادية التي وصلت إلى السلطة في أوضاع الثورة الثقافية في مطلع

جوهانز رو خلال حملته الانتخابية على... أن حكومة كول أعملت كليباً

مشكلة البطالة، وركزت على مواضيع اقتصادية أخرى ليس لها علاقة مباشرة بالواطن الاعتيادي. إلا أن هيلموت كول دافع بشدة عن سياسة حكومته الاقتصادية بعد فشل حزبه في الانتخابات قسراً. أن هزيمة الحزب أكدت لنا أن العديد من

المواطنين لا يدركون حقيقة أن سياسة تخفيض الإنفاق العام وتعزيز النمو الاقتصادي ستؤدي بالحصلة النهائية إلى تقليص معدلات البطالة. لكن المقربين من

هيلموت كول نصحوه بضرورة إجراء تعديلات على سياسته الاقتصادية قبل أن تتفاقم المشاكل، ويصبح من المستحيل الفوز بانتخابات عام ١٩٨٧

النظام السوري : هو الخطر الحقيقي لنكسة حزيران ، وهو آلة است تحت يديها

ليس تجبياً إذا قلنا بأن النكسة - في ظل الظروف الراضية - عن "نكسة حزيران"، التي بدأت في مثل هذا اليوم من حزيران عام ١٩٦٧، يجب أن تبدأ بالإشارة إلى أنها تكمل اليوم "سبب الرشد"، الذي جعلها "بوصح هذا" كما جعلها "صبح" وسنلا

هكذا ان هذه النكسة، لم تصبح بعد مجرد تاريخ أو ذكرى، فإن المؤامرات التي يقفها، الحزبيون، القدامى والجدد ضد الأمة العربية هدفها أن يزجوا فيها انكساراً شاملاً في كل مجالات (سياسياً وثقافياً وعلمياً الخ) اعتماداً للنكسة العسكرية والمفيسية التي سعوا لأن يجعلوا، الأمة تنقصها نفس بمائة عشر عاماً وهذا هو أحد "أسرار" انكسار العرب غير متحاسبين الأطراف ضد ثورة العراق وكل ما حققته له من محررات طنة السبعة عشر عاماً الماضية كما هو أحد "أسرار" التكتل المعاصر غير متحاسبين الأطراف أيضاً ضد المقاومة الفلسطينية وكل ما احرزته من مفاهيم بصلاته (فلسطيناً وعربياً) تناقض مفاهيم، النكسة وتدد آثارها - أو بعض آثارها - كما هو أيضاً أحد "أسرار" نفس التكتل غير متحاسبين الأطراف بلورة الثالثة، من أجل محاصرة الأمة العربية لعرض هيمنة مطلقة على إرادتها وخياراتها بما في ذلك - منها - ما يستجيب بخمود غير كافية لشروط هذه الهيمنة أو متطلباتها

وهذا جانب أما الجانب الآخر فيمكن أن يكون النظام السوري، الذي هو "مثل" نكسة حرسا الحقيقى والأول بكل ما كشف عن بوره المشبوه في التجهيد لها وصنعها وتزويرها - لا يزال يلعب هذا "الدور المركزي" في خدمة المؤامرة الحزبية المستمرة - بشعارات أكثر وضوحاً وأساليب أكثر تطوراً - ضد الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ فهذا النظام هو الشريك المركزي، والأداة الطمعة، في خدمة العدوان الحميني على العراق وهو الشريك المركزي والأداة الطمعة، في خدمة العدوان الصهيوني على المقاومة وهو الشريك المركزي، والأداة الطمعة، في عملية استزاد الأمة العربية (بالترهيب والترغيب) لإجبارها على أن تدفع ثمن النكسة (العسكرية والمفيسية) سياسياً واقتصادياً وعلمياً وثقافياً تحت شعار (الصبح مع لنعنو) أو تحت شعار (تحقيق التوازن المستراتيجي) مع "ه"

وهكذا، بالتناوب ما بين الاستغلال بهذا الشعور أو ذلك في تنفيذ مختلف المؤامرات، قطع الحزبيون (القدامى والجدد) مسيرة الأعوام الثمانية عشر التي مضت، ليحولوا رفض النكسة إلى قرار بالهزيمة، يكتفه حكام دمشق تارة وهم خلفاء عليين للمؤامرة وتارة أخرى وهم يتقصصون، معارضتها، "

وهذا يعني فعلاً أن "نكسة" حزيران مرور ثمانية عشر عاماً عليها، تدخل الآن "سبب الرشد"، الذي تختصه لتكريس نتائجها غير أن ذلك لا يعني أبداً أن الكلمة الأخيرة لأزالت للحزبيين، أو ستبقى لهم بل هي بيد الإرادة العربية، التي قاومت النكسة وأفرانها طيلة الأعوام التي مضت .. ولا يوجد أي دليل على أنها تنوي أن ترفع "راية الاستسلام، أمام المؤامرة، مهما كانت مسمياتها



نقوش في الذاكرة

اللهب المقدس

■ عبد الجبار محسن

كانت أيام الامتحانات غيبة بالمناهج
وكان يقول : إن فتيات «العرصات» لا يقرآن إلا فوق السطوح وإمام أبواب المنازل
وكان يفترض بأن أحلى منظر في الكون هو رؤية الغزلان الضواهر بسرابيل الجيزر والقمصان
المكتشفة وهن يلبسن صفحات الكتب ... عين على الحروف وعين على الطريق
كلن يريد قول (نصيب) الشاعر
ولولا أن يقال صبا نصيب

لقلت بنفسني النشا الصغار
وكان أحياناً يهذي بشطر مترنح من شعر رشدي العامل
أما قطرات من راحتك تحدثت

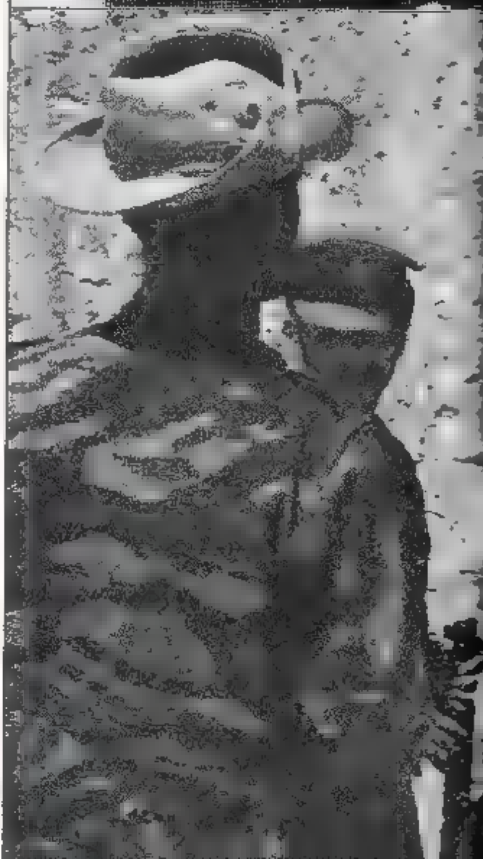
على صفحات ضمهين كتب،
فرحاً كان بالجمال يسير كل صباح مواكباً إلى المعاهد (سروب الغيد نتيجها سروب)
سعيداً كان أن يرى الضياء الساطع في كل بيت ... جذلاً يمرأى الوجوه مملوءة بالطيب
والعافية
حتى دارت الأيام . فاصبح له في أيام الامتحانات شيء يتحلوذ الرزمة . لقد كسر صغيره الذي كان
يسمي النجوم قمرات والذي كان يقرأ الرقم ثلاثة . (كلاشه)
فاصبح له في الامتحانات مشاركة ومصيب . وصارت حاله كحالكم واصبحت أيام الامتحان مفعمة
بالشد العصبي والهم

ربما لم يقلق اولادنا لكننا يتهشنا القلق
ننظر الى الصفحات المقروءة ونقدر حجم الصفحات الباقية
نلاحظ خلجات الوجوه لأطفالنا .. ترصد لون البشرة ... نتصور ان صعلابنا قد ذبلوا ، تحزن
لأمرهم ، نأتي لهم كل ساعة بشيء من الطعام والشراب مع ان بطونهم مليئة . مسالهم أسئلة تافهة
لنتأكد انهم مازالوا يتكلمون . نحاول ان نشاركهم القراءة . فبمسك اي كتاب وبكن عبثاً بالقراءة
مزاج . نلقي الكتاب ونطل ندور . يسأل بعضنا بعضاً عما اذا كان اصمبي سيصبح . يجيب
بعضنا بعضاً اجابات التطمين

واسألهم من هو الممتحن انتم ام اولادكم ؟
لاشك عدي انكم انتم الذين تمتحنون
انها ضريبة ندفعها . همأ وقلقاً ، في مثل هذه الأيام من كل عام
لقد كنا نقدرض ان مشاكلنا تنتهي بالزواج والانجاب وما درينا انها في تلك الساعة تبدأ
اننا ، ببساطة ، اصبحنا جيلاً غارقاً في المسؤولية موزع الفكر بين هذه وتلك
كل والدي ، واقسم لكم ، لايعرف بأي صف انا . ولا يجد فائدة تذكر من هذه (المهزلة) التي
يسمونها مدرسة فالولد . كما كلن يرى يشتد عوده بالعمل المبكر ... وليس بخرافة التعليم
ومع ذلك قبل تعلمنا على مضض مع ان تعلمنا لم يكن ليكلفه شيئاً . فلقد كنا نذهب الى المدرسة
ببشاشة للثوم ... وعذراً للسيدة امل الشرقي التي تهلمج الخروج بالشداسة
اذن ذهبنا بها كان اضطراراً لاننا لانملك غيرها
وكانا نقرأ على مصليح الشوارع فلا مصابيح في البيت ولا مروحة تحرك هواء الصيف ولا ثمرة
للكهة تحرك الدم في الوجوه

فدح الشاي وكسرة الخبز كانت عائلية لجمال الحياة تستمر
حسناً ، لا اطلب عليكم هذا الاسوع سوف تخرج عن مشاكل الامتحان . لكنني اهمس في
ادانكم بأن الحياة دون مشاكل موت بارد وهي مع المشاكل جحيم . هل تفضلون الموت البارد على
الجحيم؟

كلا بالطبع . فاللهب المقدس يقاتل على الخلايا لكنه يبني للحياة



القصص في البدرى

القصص في البدرى

القصص في البدرى



صناع

الصغير، ويضع امامه مجموعة كبيرة من المطارق والشفرات، والبريسكات، وعشرات اخرى من الآلات الصغيرة والعريضة الشكل، ليمارس هوايته في صنع العلب المبطنة بالقديفة والتي توضع فيها المصوغات الذهبية لكي تقدم بشكل فاخر الى الخطيبة والزوجة والحبيبة

وفي جميع محافظات القطر يعرف الصاغة انساناً صامتاً كانوا قد شاهدوه في فترات متقطعة في التلفزيون. هذا الانسان كل يزورهم ليعرض عليهم صداقته أولاً وعليه المصنوعة بدقة اضافة للاشكال الهندسية المتنوعة التي تبرز بضاعتهم باطلار طريف ومغر

ومع ذلك كانوا يفقدونه احياناً لفترة طويلة لانه كان يعود لممارسة هوايته الاصليه .. التمثيل !! عندما يقدمون له نصاً تلفزيونياً كان يجد عليه عبارة مكتوبة «الى الفنان فلان الفلاني» .. هذه العبارة مشطوبة .. تقابلها عبارة جديدة تقول «الى الفنان مكي البدرى» .. وهذا يعني ان الدور المعروف عليه كان قد عُرض على فنان اخر لكنه رفضه ربما بسبب انشغاله بعمل آخر او لان الدور لم يناسبه .. لكن مكي البدرى لم يكن يرفض شيئاً لانه مايعرض عليه وليسبب آخرين .. الاول ان موهبته ستصاب بالصدأ لو انه انقطع عن ممارسة مهنته وهوايته في نفس الوقت، ولان الحياة تفرض عليه شروط المواصله من خلال مورد اخر ثانياً

أحدهم كان صائغاً

خمس اولاد وفتاة واحدة اضافة للعجوز والعجوزة .. هكذا يقدم لنا الفنان مكي البدرى عائلته

ولان الاحساس بالخيبة من العمل الفني كان هاجس الجميع من مهنة الوالد، فقد تخصص الاولاد والبنات في الدراسات التكنولوجية والنفط والتعدين والزراعة

○ هل يعني هذا ان العائلة تظل من الفنانين ؟

« كلا ... الصغير «سرمه» طالب في معهد الفنون الحسيلة وهو في الصف الرابع .. لاتنس ان «جمال» يعزف على «الكيتار» في فرقة فنية خاصة مع انه درس في معهد التكنولوجيا مثل الكثير «توره» الذي شارك في بطولات متقدمه في الشطرنج ويقوم بين فترة واخرى بممارسة هوايته في صناعة علب الهدايا !

○ عادة ماسجد منانا او فنانين في بيت الاب العس ولكن لنعد الى البدايات ، هل مارست مهنة الصياغة ؟

« كان لدي اساسيات في هذه المهنة .. مارسستها وانا صغير ... كنا ننتظ النقوش المحفورة على الذهب والفضة .. وقد عدت لهذه المهنة وعلمت مع احد الصيّاغ بعد التقاعد ، لكن شركة بابل طلبت مني

اكثر من ثلاثين سنة من الفن ، والفنان مكي البدرى لاتذكره الصحافة !!

بطولة فلم عراقي حاز على جوائز عربية واجنبية مهمة وادوار سينمائية متفرقة اخرها والد «عبد الله العاشق» وعشرات من المسرحيات ... مسلسلات وتمثيليات في الاذاعة والتلفزيون !

ومع ذلك فقد كان مذهشاً عندما اعربنا عن رغبة المجلة في زيارته في بيته ومع عائلته ، لانه سيخوض اول لقاء صحفي وهي تجربة ليست عادية ولن تتكرر كل يوم بالنسبة للفنان !!

علب ومطارق !

حياة هذا الفنان ترتبط فيها سلسلة طويلة من الطرائف والعقبات والمعاناة من افعال الآخرين له ، لكنه قرر منذ زمن بعيد ان يواصل مسيرته الفنية حتى آخر لحظة من حياته

انه انسان طموح وهو يقترب من الستين وكان هذا الطموح يتجدد فيه بشكل دائم ... نشيط حيوي .. يعمل كثيراً ويقرأ اكثر

وعى الرغم من بدايته المبكرة ، لكنه مازال يأمل ان يمنح فرصة معقولة للتعبير عن طاقته الفنية المتجددة !

وفي لحظات الفراغ الطويلة والتي تفصل ادواره الفنية المتباعدة ، كان يفترش الأرض في «هول بيته

وبدرة وجصان والغرى المحيطة بها .. في بدرة
«ملا استأجرنا مقهى ودفعنا لصاحبه ما يمكن أن
يحصل عليه من ايراد ثم وضعنا رحلات النصف الأول
وربطنا مجموعة من «الازارات» لتصبح ستارة
المسرح ... كان الدخول بعشرين فلساً فقط

○ ثم تقدمت لعهد لغون الجميلة ؟

- الغريب انني دخلت فرع الرسم وبقيت لحد
منتصف السنة ثم غادرته بعد أن اصطدمت مع احد
الاساتذة حول وظيفة الفن التشكيلي الاجتماعية
كل يعتقد إن القاعات الخاصة والصالونات هي
افضل مكان للعرض مادامت متوجهة لجمهور خاص ،
في حين اعتقدت إن المكان المناسب هو الساحات
العامة ... ولأن الاستاذ مثير بشير قد شاهدني مرة
وانا اعزف على العود فقد دعاني لدخول قسم العود ،

○ وماذا بعد ؟

- انتجت وسائل خاصة لجسم الانسان على شكل
قوالب اضافية لتفريخ الدماغ وانشطار الحجرة
مرة قدمت هذه النماذج لاحدى اللجان فاعتقدوا انها
لايمكن أن تكون من عمل احد التلاميذ .. اتهموني
بسرقتها من اورزدي بها !

○ وهل نسيت شيئاً بهذا الخصوص ؟

- ابتكرت عجيبة خاصة من ورق الجرائد والنشا
وصنعت منها خرائط مجسمة يمكن نقلها من صف
لاخر

○ وهل مارست هواية اخرى كالتمثيل مثلاً ؟

- قعدنا انا ومجموعة من الاصدقاء مسرحيت في الحي

العمل في الإنتاج الفني لأن الصياغة ليست مهنتي
الاصيلة ، ومع ذلك فلم اظفر بحصيلة

○ يبدو انك مارست مهناً كثيرة

- ليست مهناً بهذا المعنى .. قل مارست هوايات
كثيرة منذ طفولتي تعلمت صب القوالب وصناعة
الاطباق وحياسة الخوص باشكاله والتطريز على
القمليش كنت اطرز للأقرباء وارسم اشكالاً فنية على
الوسائد ؟

سبع صنائع ...

- كنت أيضاً اعزف على العود والناي وبشكل
فطري ... وفي الرسم وصلت الى مرحلة متقدمة وكنت
مدرستي في مدينتي الكوت والحي تحصيلاً عن
الجوائز الاولى في مسابقات المحافظة

■ صاعه لقوالب والعب والرسم والنمبل والتدريس معا

■ بطولته قدم روايتي طويل ٩٢ ديبرا فقط





ماذا عن الأولاد

مع كل محاولتنا وإصرارنا على إجراء اللقاء فقد تأخر أدهم ورفضت الفتاة الوحيدة للعائلة حضور جلستنا . الفنان مكي البدرى قال انه لن يستطيع اجبارها وهي حرة

○ وماذا عن علاقتك بالأولاد ؟

.. علاقات صداقة وتفاهم .. أحياناً نمارس أعمال الكبار معاً

سرمه الصغير بالنسبة للعائلة والشباب بالنسبة للآخرين يثير ضجة حول الجيل الجديد وعلاقاته بالجيل القديم . يقول سرمه «الجيل الجديد يمثل بتلقائية ويتعامل مع الواقع بصق . علاقاتنا جيدة ببعضنا كبديل ويتعلم سوية من بعضنا»

○ وماذا عن علاقتكم بالأساتذة ؟

.. علاقة طلاب ومدرس .. والنقاش مقطوع بيننا !!

○ ألم تؤثر فيك الظروف الصعبة التي واجهت والدك ؟

.. على العكس .. زادني إصراراً على المواصلة . عندما استدير للفنان مكي البدرى أجدته مبتسماً على الرغم من أنه متعطل حالياً عن العمل . لقد وجد في ابنه الصغير مكملاً لسيرته ووجد في الآخرين تحقيقاً لطموحه فهؤلاء تخرجوا من كليات ومعاهد عالية ، لكنهم يقتصون الفرص لممارسة هواية والدهم .. الفن

■ حوار : علي مهدي

■ تصوير : عائل سهيل

مقابلته مع الشيخ . وقد بلغت المخرج بذلك لكنه نفذ قناعته وهي مسألة تحصنه

أم أنور نتحدث:

رية بيت .. نقرأ وتكتب .. رفضت عدة مرات تصويرها ، لكنها وافقت بعد الحاح طويل من قبلنا أنا والمصور . سالتها

○ ألم تطالب من أبي أنور التوقف عن ممارسة مهنته ؟ أو أن يكف عن العمل بدور فنانة ؟

.. طلبت منه عدة مرات لكنه كان يتمسك بجملته واحدة هي «مدين تصفى الصافية» ويبدو إنها لم تصف لحد الآن .

كان أحياناً يتعب نفسه كثيراً في عمل الأكسسوارات للمسرحيات .. أقول له لماذا تخصص هذا الوقت والجهد وبدون فائدة مادية . يجيبني «انتم ناس ماديون»

○ هل تجلب هوايت في صبح العطب والاشكال الهندسية موداً مادياً معقولاً ؟

.. لا تسر إن هذا العمل دقيق جداً أحياناً يفقد اعصاه لأنه يعمل لوحده .. في أحسن كثره يترك كل شيء على حاله .. حشب ومطارو و«دريست» ويذهب

أما عن المردود المادي لهذه المهنة فإنه لا يتجاوز نقطية نفقات شراء «المطاطة والخيزر» وإحبات

تصليح سيارته العاطلة دائماً

○ هل انتميت لفرقة مسرحية ؟

.. عندما كنت تلميذاً في المعهد انتميت «لفرقة الشعلة» التي لم تستمر بسبب سفر مؤسسها للخارج ثم انتميت لفرقة المسرح الفني الحديث وأنا في الصف النهائي من المعهد وبقيت دون أن اساهم بعمل لأن الفرقة لم تقدم شيئاً آنذاك انتميت فيما بعد إلى فرقة مسرح اليوم ولم امثل أيضاً وإنما كنت اساهم خلف الكواليس . كنت اعمل في الديكور والاكسسوار واحسست اني - مع ذلك - كنت أنجز شيئاً

○ وفي التلفزيون ؟

.. تستطيع حصر انواري وهي ليست كثيرة اذكر منها الآن مشاركتي في مسلسل المتنبي في دور «أبي الفضل» وشخصية «أبو عمر» في مسلسل «حرب البسوس» وأدوار أخرى أغلبها قصير ومعظمها تلفزي وجميعها ٩٠-٩١

○ ما حكاية هذا الدور ؟

.. يبدو إن المخرجين وجدوا في مواصفات الأب وأنا طالب ومزلات امثله وأنا أب لخمس أولاد وفتاة واحدة

.. مثلت خمسة افلام فلما روانيا قصيرا لحساب شركة النفط كتبه الاديب جبرا ابراهيم جبرا وكل يتحدث عن استقلال موارد النفط في مشاريع مائة ثم مثلت الدور الرئيسي في فلم «الحارس» الذي أخرجه الفنان خليل شوقي وحصل على شهرة واسعة في الداخل والخارج . ساهمت فيه بمهرجانات عربية واجيبية وقد حصل على جوائز مهمة

○ هل تتذكر مارات نجاح هذا الفلم ؟

.. عندما حصل الفلم على الحائزة الثانية في مهرجان قرطاج . تصورنا أننا سنستقبل استقلال الأبطال في المطار وعندما عدنا لم نجد أحداً بانتظارنا ولم تشر الصحافة في حينها إلى أي شيء يخص هذا العجاف

○ أنفلم حقق إيرادات جيدة ولم يكاف سوى مبلغ زهيد لا يتجاوز حسب معلوماتي ٩٥٠٠ دينار . كم كان أجرك في الفلم ؟

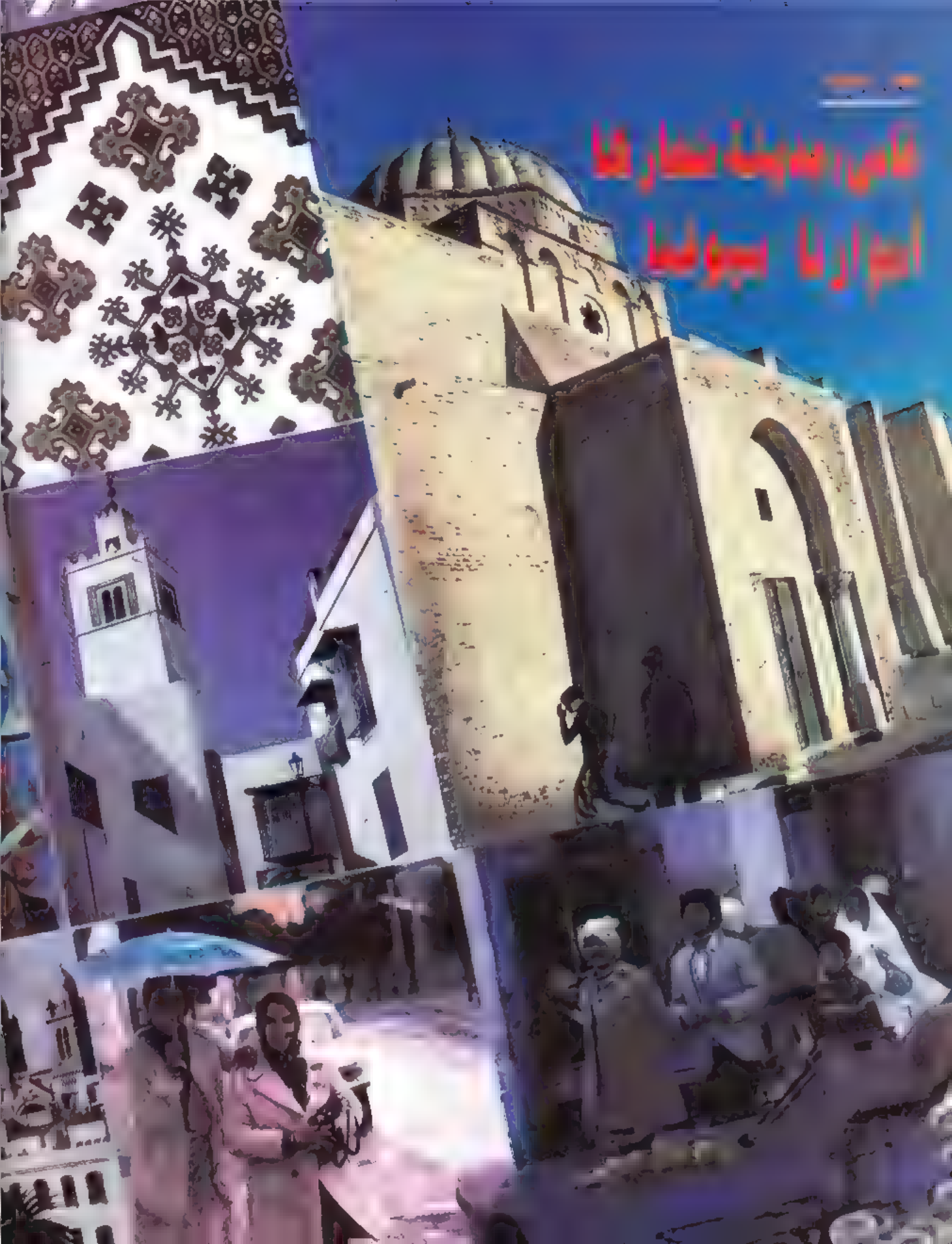
.. لن تصدق إذا قلت لك إن أجري كان ٩٣ ديناراً فقط عن بطولة الفلم وأنني انفقت هذا الأجر على إقامة الدعوات في بيتي

○ نعود للسينما ثانية

.. ساهمت بدور معقول في فلم «بيوت في ذلك الزقاق» ثم توقفت عن المساهمة لعدم وجود فرصة . ثم حصلت على دور قصير في فلم «الحدود الملتفة» مع المخرج صاحب حداد . وأخيراً ساهمت في فلم «العاشق» ومثلت شخصية والد «عبد الله العاشق»

○ كيف كان دورك في هذا الفلم الذي يعرض حالياً ؟

.. الدور كان معقولاً . انه لانسان سليم النية .. طبيب وعائل ولديه شعور عام بموقعه ووضع الشيوخ في القرية انه يعتز بأمه كرجل شهم . لكن التحول في شخصية «والد عبد الله» لم يكن مقتضياً لاسيما أثناء



تاسی، عظیمی، مختار، علی
اسرار، بیولا

- مدينة ابن رشد وابن بطوطة وابن الخطيب
- عاصمة الموسيقى الاندلسية

عندما دخل عبد المؤمن الموحي مدينة فاس عام ١١٤٥ م/ ٥٤٠هـ بعد حصار دام سبعة أشهر أمر رجاله بهدم أسوار المدينة دون خوف من خصم يدك هذه الأسوار ودون انتظار حائلة حصار قد تكون أصعب من القتل وجهاً لوجه وأعلن كلمته التي يرددها المخاربة : «أما أسوارنا سيوفنا»

ومدرسة القصر والمدرسة المصاحبية
ومدرسة العنانية

كما تعتبر فاس عاصمة الموسيقى
الاندلسية ويعتبر ابتاؤها أكثر
الناس اهتماماً في البحث عن هذه
الموسيقى وتطويرها

حاضر فاس

فاس اليوم تحمل من مجدها
القديم شواهد الماضي العظيمة التي
تقف جنباً إلى جنب مع شواهد
معمارية معاصرة أن دورها قد
تقلص سواء على الصعيد السياسي ام
العلمي فرغم أنها تعرف بالمغرب
بالعاصمة العلمية إلا أنها لاتضم
الآن إلا جامعة محمد بن عبد الله
وتضم أربع كليات (علوم ، أدب ،
حقوق ، شريعة) في حين نقلت جامعة
القرويين من داخل لمدينة القديمة الى
خارجها وهي الآن مدرسة تدمية في
حين استمرت مدارسها القاريجة في
تدريس الأطفال كنوع من أنواع
الكتاب المعروفة سابقاً .

الآن ما تعاني منه فاس الآن هو
خطر انهيار قسمها القديم . فبعد عام
١٩١٢ بدء بإنشاء مدينة جديدة وهي
الآن تعرف بحي ديسينغ الذي بدء
الفرنسيون لسكنهم حيث بعد مركز
المدينة ويضم حوالي (٦٠ ألف) بسمة
كما بدء ببناء حي جديد منذ ١٩٥٠
وهو حي عين قلندوس ويضم حوالي
(٨٠ ألف) نسمة وهذا يجعل مياحي
المدينة تتداعي . وبعد قررت منظمة
اليونسكو انقاذ المدينة عبر نقل أكثر
من ثلثي سكانها الى الضواحي بعد
أن تبني لهم مراكز اقتصادية
ومدارس ومسكن . وقد عقد عام
١٩٨٠ مؤتمر لانقاذ المدينة وقدرت
ميزانية مشروع الإنقاذ حوالي (٦٥٠)
مليون دولار على أن تنتهي المرحلة
الاولى منه في نهاية ١٩٨٥ . إلا أن
البطء بإنجاز المشروع لايدل على أنه
سينتهي في المدة المحددة له

ماضي فاس

في القرن الثامن الميلادي / الثاني
الهجري تأسست دولة الإدريسة في
المغرب وقام ابن مؤسس هذه الدولة
(المولى إدريس الثاني) بتأسيس
مدينة فاس التي مازالت تحوي
جامعاً . يحمل اسمه

عام ٨٠٨ م/ ١٩٦هـ بني إدريس
الثاني على الضفة اليمنى لنهر فاس
هذه المدينة ثم أسس على الضفة
اليسرى عدوة القرويين ثم شيد
قصره المسمى بدار قيطون قرب
مسجد الشرفاء . ثم أحاطه بالسوق
عام ١٠٧٥ م/ ٤٦٨هـ سقطت
المدينة بيد يوسف بن تاشفين
مؤسس دولة المرابطين وقام ببناء
أسوار حصينة حول المدينة .
عام ١٢٧٤/ ٦٧٤هـ تحولت فاس الى
عاصمة للمغرب في عهد الدولة
المارينية على يد يعقوب المريني الذي
أضاف للمدينة حياً جديداً أطلق عليه
اسم المدينة البيضاء

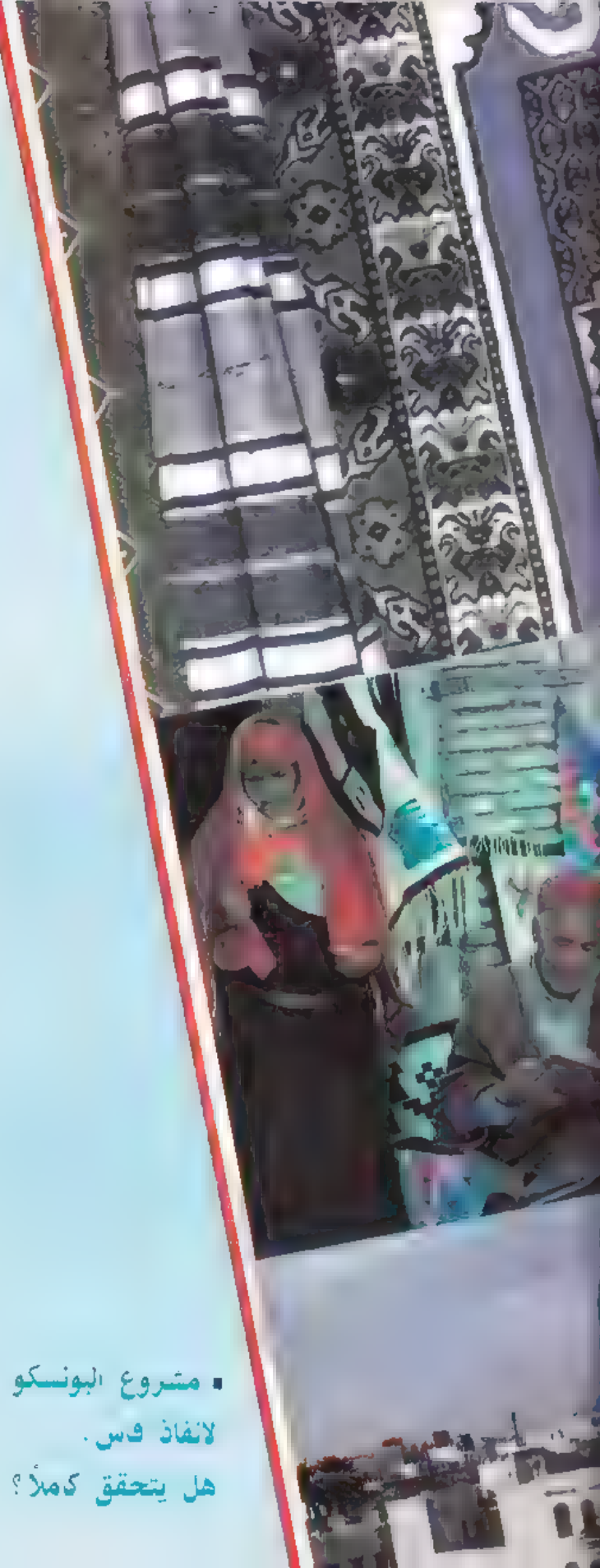
مدينة العلم وعاصمة الموسيقى الاندلسية

لعبت فاس دوراً رائداً في الحضارة
العربية لما قدمته من رجال علم
وأدب ، فلا يمكن ذكر المفكر العربي
ابن خلدون دون ذكر فاس وكذلك
لصالح الدين ابن الخطيب وابن
بطوطة ، ففي الوقت الذي كانت فيه
مغداد تحت رحمة التتار ودمشق
تحت رحمة اللاتين والدولة العربية
في الاندلس تلتف انفسها الأخيرة ،
كان جامع القرويين يحمل مشعل
العلم التي تحول بعد سنائه الى اول
جامعة اسلامية درست الكيمياء
والحساب والفلك الى جانب علوم
الدين والفقه وتعتبر مكتبة القرويين
التي أسسها ابو عثمان المريني أشهر
مكتبة في الوطن العربي وفيها أيضاً
جامع الاندلس ومدرسة النحاسين

• متروك البونسكو

لإنقاذ فاس .

هل يتحقق كمالاً ؟



■ لماذا الوسطية ... وما دور تاجر

اكتب من السوق العربي
لقد قصدت هذا السوق وفي ذهني ان اتين حقيقة
ما قيل عن ارتفاع اسعار بعض المواد التجميلية التي
يبتاعها القطاع الصناعي الخاص

و بدأت بالعطور

هل هناك عطر ينتج محليا ؟ ما نوعه ، ما مدى
قبال الناس عليه ؟ ما مستواه قياساً للعطور
المستوردة ؟ ما سعره ؟

مقدما قيل لي انني اتعب نفسي فليس هناك عطر
عراقي خالص .. قلت لماذا ؟ لم اجد جوابا

وفي السوق العربي بدأت البحث
سالت : فاطمي صاحبة المخزن على انواع من العطور

لتي يبيعها اردت تجربتها فضحك مني البائع ليس
ثمة قلتي للتجربة فهذا التقليد قليل ما يتبع في

سواقنا وتطلعت في المخزن
عطور مختلفة اغلبها باسماء اجنبية شائنة

ايل بيسو ، اوسين ، اوجين .. وسواها
والاسعار ؟

ايل يباع بـ ٦٥٠٠ دينار

بيسو ٤ دينار

شالنج ٤٩٠٠ دينار

سالت ابست هدد اسعرا مرتفعة .
قال البائع اجل لقد ارتفعت اسعارها فجاء خدي

مثلا ايل كانت تباع بـ ٢٩٠٠ . فاصبحت تباع بـ
٦٥٠٠ مروج كانت تباع ٢٤٥٠ والآن ٢٢٥٠

ريف دور كنا نبيعها بـ ٩٠٠ فلس والآن ٢٩٠٠
واسال لماذا ؟

يفتح البائع كفيه ويقول

- اصحاب المصانع هم الذين رفعوا الاسعار انهم
يستفيدون من كون هذه المواد غير خاضعة

للتسعيرة
ورابت القناني فوجدت على كل منها ورقة مكتوب

عليها : غير خاضع للتسعيرة الرسمية .
ومرة اخرى اسال لماذا ؟ من المستفيد من رفع

هذه الاسعار ؟
يقول البائع لسنا نحن على اية حال ولا حتى

باعة الجملة . المستفيدون الوحيدون هم اصحاب



مواد التجميل

تسعون من رفع اسعارها

رجع المدي

■ أهل الشرقي

المرأة والتغيير

«السنوات العشر التي خضعتها الأمم المتحدة لتطوير واقع المرأة في العالم تنتهي في الشهر القادم وأمام وفدنا الذي سيطرح ما تحقق للمرأة العراقية أمام مؤتمر المتابعة النهائي في نيروبي - تتجمع المؤشرات والوقائع التي صارت تصدر فجر واعتزاز العراقيين وستكون، جدارية مصدر إعجاب المؤتمرات في شتى أنحاء العالم لقد تزامنت سنوات انعقد الدولي للمرأة مع مسيرة التحرير التي اعلنتها الثورة في العراق - وكانت النتيجة عشر سنوات من التقدم المضطرب لنقل المرأة العراقية من عالم الى عالم ومن حال الى حال لكن المرأة اذا تشغل فلها لا تنفصل وحدها والنعير الذي بطرا على واقع المرأة يستتبع تغيرات في محيط الأسرة وفي طبيعة المجتمع وفي العلاقات الانسانية السائدة فيه

المثل الانكليزي يقول «انك لا تستطيع ان تأكل الكعكة وان تحتفظ بها في الوقت نفسه» ومعضل ردود الفعل التي بدأت بالظهور نتيجة ممارسة المرأة لادوارها الجديدة يقول ان البعض يريد للمرأة ان تكون شريكة في العبء وتابعة في الإرادة ان تكون حاضرة في العمل وغائبة في الرأي - ان يكون لها حق لتعلم ولا يكون لها حق المناقشة ان تعمل ولا تقدم ان تكس ولا تستقل ان تكون وان لا تكون

ولكي لا نطمح هذا البعض يقول ان هذا الموقف ليس عدوانيا بالضرورة كما انه ليس رجعي ولا سلفيا ولا ايا من هذه العلوين الجاهزة انه - في اغلب الاحيان استمرارية تلقائية لانماط من السوق والتفكير كرسها واقع معين يمتد الى أزمنة سحيقة وقد رهب اصحاب هذه الانماط بالمستجدات في عالم المرأة مثل التعليم والعمل باعتبارها «اضافات» الى ذلك الواقع وكل طبيعي وقد اجتزأت تلك المستجدات مرحلة التأسيس وبذات مرحلة التحولات ان يشعر البعض بالتخدي ويتخوف لبعض من التغيير وان يقسم البعض بضمانية المانوف ولكل هؤلاء يقول اطرحوا المحالوف وتعالوا نغير جميعا بما حققته المرأة ان المرأة العراقية الجديدة تحد لكنها تحد لكل مافرضته من جهل وتحلف وإتكالية وهي تعبر لكنها تغير نحو ما يريدونه من إحراز ومشاركة وتقدم ومسيرتها - بالتالي لن تنتزع شيئا من الرجل إنما فقط ستساعده في حمل أعبائه

توفر المواد الأولية وقلة الإنتاج ودفع أجور العمال كل ذلك يضاعف الكلفة ويضاعف بالتالي في الأسعار للتغطية - كما ان هناك سلعا مثل قم الشفاه - تزيد كلفة إنتاجه وتعدد موادها عن سعرها

○ وماذا عن الوسيط بين المصنع وتاجر الجملة ولماذا ؟

- الوسيط في الواقع هو الموزع الذي لديه امكانيات النقل والتوزيع ويتقاضى ١٠٪ من الأرباح وتذهب ١٠٪ لتاجر الجملة اما بالنسبة لتاجر المفرد فيأخذ قطعته من السلعة مجلدا لكل «دزبن»

○ هل كل المصنع تحمل نفس الشيء ؟

- كلا .. هناك مصانع تقترض سلعا لا علاقة لها بمواد التجميل ولكنها غير رائجة

○ اذا عدنا لمسألة الوسيط لماذا لا يقوم المصنع مباشرة بتوزيع منتجاته بتاجر الجملة فيلبي الوسيط ويوزع نسبة الـ ١٠٪ على تاجر المفرد والمستهلك وهنا يتدخل تاجر الجملة السيد جمال فيقول

- من المفروض ان تزيد نسبة تاجر الجملة من الأرباح طالما هو يتحمل نقل البضاعة وتوزيعها على تاجر المفرد ان دور تاجر الجملة ضائع بين المصنع والوسيط خاصة وان البضاعة عليها طلب شديد - اذن فالمصنع وصلابه هو الذي يتحكم في السوق بحيث لا يتعرض أبدا لتقليل من ربحه او مجرد احتمال الخسارة

يدافع السيد مسلم كاظم عن زملائه اصحاب المصانع في القطاع الخاص

- اذا حاسبنا اصحاب المعامل على الربح نجدهم لا يرمحون () فهناك تكلفة الإنتاج والكهرباء والضرائب وأجور العمال وصمائلهم

في نهاية الأمر يبدو ان الجميع يرمحون بصيغ متقاربة ولكن الجميع يشكون والمشتكي الوحيد الذي لا يربح حقيقة هو المستهلك فالى متى ستظل هذه السبع طبقة من التسعير والرقابة واذا كان الهدف في البداية هو تشجيع الإنتاج المحلي وترسيخه فقد ترسخ هذا الإنتاج واصبح رائجا واذا اردنا له مزيدا من الراج والترويض فان السعر يأتي في مقدمة الوسائل لهذا الغرض .. ورغم ان السلعة قد لا تبدو ضرورة بكل هذا القدر ولكنها كذلك والسبب تعرفه حواء فهي المستهلك الأكبر للسلعة ان لم يكن الوحيد

■ قسم التحقيقات

المصانع - لقد انخفضت ارباح باعة الجملة ايضا فهم يتسلسلون هذه البضاعة عن طريق الوسطاء وليس من المصنع مباشرة فاذا كانت تلك حالة بائع الجملة فما رايك بجلنا ؟

ويضيف عدا هذا كانوا في السابق يعطوننا مع كل «دزبن» شترية من صنف الاطفاير او الشامبو - قطعتهن مجلدا والان كلوا عن هذا بل غالبا ما ننسلم «الدزبن» فنجد فيه قنفي فارغة وهذه الخسارة نتحملها نحن

اكتفي بهذا وسأل عن «الشامبو» فهذه المرأة مطلوبة - وهي عند الكثيرين - بديل عن الصابون تستعمل لغسل الشعر قبل الباعة ان اسعار الشامبو ارتفعت فتذكرت انني كنت استأجر رجلة الشامبو سفكرين بـ ٩٠٠ فلس - واصبحت اباعها الان بـ ١٥٠٠ مثل ذلك شامبو «فاء» كل يباع بـ ٧٥٠ فلسا والان ١٢٥٠ فلسا يسلم - كل يباع بـ ٧٥٠ فلصاح يباع الان ١٢٥٠ فلسا .. الخ

انتقلت الى مخازن اخرى سالت عن بعض انواع مواد «المكياب» التي تنتج محليا وقد اثبت الاستعمال جودتها - حتى ان بعضها فاق من حيث النوعية - المواد المستوردة مثل بعض اقلام احمر الشفاه وصيغ الاظفار المعروض من هذه البضاعة قليل فحسنا للحاجة - واسعارها ارتفعت كبقية انواع المكياب الاخرى فمثلا حمرة الشفاه «ندى» ارتفعت من ٣٠٠ فلس الى ٧٥٠ فلسا كذلك صيغ الاظفار «غادة» من ٣٠٠ فلس الى ٩٠٠ فلس اما مزبل الصبغة «الاسيرون» فقد رفعوا سعره من ٣٠٠ فلس الى ٩٠٠ فلس

قال لي احد الباعة - هل تصدقين ان اصحاب المعامل فرضوا علينا حاجات بعيدة كل البعد عن المكياب ؟ فنحن عند شرائنا لصيغ الاظفار او «حمرة الشفاه» كما فعل واحد من اصحاب المعامل حين الزنا شراء ملابس داخلية للاطفال كل الامواغ رفعوا سعرها بشكل كبير .. صيغة الشعر من ٦٥٠ الى ٩٥٠ - سبراي الشعر (البنت) من ٩٥٠ الى ١٧٥٠ - يودر للاطفال من ٧٥٠ الى ١٣٥٠ كذلك الحال مع قلم الكحلة والشدو

لماذا يا اصحاب المصانع ؟

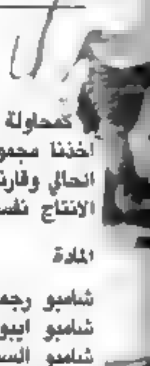
في مصنع ابن سينا لإنتاج العطور التقينا صاحبه السيد مسلم كاظم الجبوري الذي اوضح - ان عدم

بالارقام

١٢٥٠	٩٥٠	شامبو شامبو
٥٠٠	٢٠٠	دهن يد نيقيا
٩٥٠	٦٠٠	دهن شوبر كزيم
٢٥٠٠	٧٥٠	عطر رحيمود
٤٥٠٠	٢٧٥٠	عطر توسكا
٤٥٠٠	٢٢٥٠	عطر باناس
٤٥٠٠	٢٢٥٠	عطر ماكس
١٥٠٠	٩٥٠	معطر جسم ركزونا
١٧٥٠	١١٠٠	معطر جسم فا

في محاولة للتعرف على الزيادة المتوقعة في الاسعار اخذنا مجموعة من المنتجات ورفقنا ورقة السعر الحالي وارقارنا بين هذا السعر والسعر المطبوع على الإنتاج نفسه فكانت هذه القائمة

المادة	السعر القديم	السعر الجديد
شامبو رجموند	٧٥٠	١٨٠٠
شامبو ايبون	٦٥٠	١٥٠٠
شامبو السيف	٩٥٠	١٥٠٠



■ مرضى السكر يمكنهم تناول العسل بكميات محسوبة ■

■ اربع طرق للكشف عن العسل الحقيقي ■

بلا عنوان

■ نزار عباس

قبل أيام قال رفسنجاني انه يعتبر الادب العربي «موجة الهية»، وان مكتبته مليئة بالكتب العربية، وان «شيئا» من العربية، يتلى في خطبة الجمعة، وان نظامه يعترف بالعرب، ولو لم يكن الامر كذلك... والكلام لرفسنجاني - فكيف نفسر هذه العلاقة الوثيقة بيننا وبين سوريا.

(السيبر ٨٥/٥/١٧)

طبعاً، لرفسنجاني ان - يختار - من العرب، النموذج الذي يعجبه، والنوع الذي يلائمه، و - القالب - الذي ينسجم وحجمه، اما ان يكون النظام السوري، كل العرب، وكل الاسلام ايضاً، وما عداه كفر والحاد، فهذا هو الدجل او الكذب بعينه.

ويشاء ربك ان يفضح رفسنجاني ورهطه، ان بعد ايام قليلة، من دغوى الحب هذه وقف علي خامنئي خطيباً وقال الحقيقة كما هي: نخت ما في صدره الفارسي من حقد على العرب.

هاجم القومية العربية وسخر منها

انتقص من الرئيس الراحل عبدالناصر، وسخر من نضاله ضد الاستعمار والصهيونية واعلن عن «نهاية العرب والقومية العربية».

و - خطبة - خامنئي هذه، هي هدية الموسم، وكل موسم الى حليفه العزيز، اسد، الذي يتحدث كثيراً عن القومية العربية وعن رجل كان اسمه جمال عبدالناصر.

خلالاً ببشا (ب) في الجزء البشري لانكرهاتس وقد يرجع سبب ازدياد سكر الدم الى عدم وجود او نقص الانسولين او الى زيادة العوامل المضادة له ولهذا فان البعض يرى ان لاحتواء العسل على نسبة عالية من الكلوكوز ففاته قد يؤثر تأثيراً سلبياً على مرضى السكر اذا هم تناولوه لكن الدكتور فاروق الجواد يعترض على هذا التصور فيقول، انه من الممكن للمرضى المصابين بداء السكر ان يأخذوا كمية محسوبة من العسل دون ان تترك آثاراً سلبية عليهم.

ويضيف الدكتور فاروق قائلًا: بالنظر لاحتواء العسل على مواد غذائية مختلفة فانه لاغنى عنه للانسولين كما انه من الممكن تناول العسل لتخفيف مستوى السكر في الدم لوجود الالياف فيه ويقول ايضاً: انه تم تجريب ذلك عملياً فقد جثنا بطائفة من الاصحاء واخرى من المصابين بمرض السكر واعطيناهم كميات محسوبة من العسل فلم نجد له اثرًا سلبياً عليهم اما بالنسبة للمرضى المصابين بارتفاع ضغط الدم فان تناول العسل لا يضرهم بشيء لان ما يزيد على حاجة الجسم يتحول الى كلاًيكوجين.

فقد العسل

ان حاجة الانسان الملحة للعسل ادت ببعض ضعاف النفوس الى ان يعاملوا العسل النقي كماء او (بالشرية) لزيادة الكميات المنتجة منه والربح على حساب الآخرين. وقد تجد في الاسواق كميات كبيرة من العسل الا ان القليل منها هو عسل نقي لم يعامل بشيء.

ولذا حرصنا على معرفة الطرق التي يمكن بها الكشف عن العسل الصحيح من العسل الغش.

محسن علي عبود صاحب منزل الربيع في الدائش يقول: ان هناك طرقاً عديدة لمعرفة العسل من غيره اولها رائحته فرائحة العسل مميزة وحادة جداً لكنها طيبة ويقتضي لمعرفة رائحة العسل العلم برائحة خللا النحل.

اما الطريقة الثانية - والقول مازال له - فهي بغطس عود داخل القنبية ثم رفعه فلذا جرى بخيط متصل فهو عسل نقي اما اذا سال بقطرات غير متصلة فهو عسل غير نقي.

اما الشيء الآخر الذي يمكن بها معرفة نقلاوة العسل وهو تجمده فالعسل النقي لا يجمد عندما يوضع في الثلاجة اما العسل غير النقي فانه يجمد ويصعب قطعه. وبمرور فترة من الزمن تظهر في اعلى القنبية طبقة من السكر.

ويقول السيد محسن ايضاً: ان البعض يستخدم قلم القويبة للتأكد من نقلاوة العسل بيد ان البعض بدا يحرق الشيرة جيداً حتى يمنع انتشار القويبة عند التجريب.

ويقول محسن، ان الباعة الآن لا يمكنهم ان يبيعوا عسلاً نقياً لان الناس جميعاً لا يتقنون بذلك.

■ عبدالحسين عبدالرزاق

لم اجد فيما اطلعت عليه من كتب التراث ان العرب كانت تسمى العسل عسلاً، فجميع ماورد من ذكر له كان باسم الشهد، والشعراء كانوا يستعملون ماله من صفات ليصفوا بها ريق الحديفة او وصلها وغير ذلك مما يطيب منها نحو شهد بفرك لم تبرد به كبد.

عقارب الصدغ في حالته رصداً وقد استخدمها شوقي للدلالة على صفو العيش وبس الحال كقوله حيث مروضها شوكة وورداً.

وذقت بكاسها شهداً وصابا وكل ذلك كان بسبب كونه احلى المواد التي تحوي نسبة عالية من السكر.

وتفيد الدراسات الالثرية ان الفراعنة وقبل ثلاثة آلاف سنة كانوا يضعون العسل في قبور موتاهم ولعل ذلك كان لحكمة لم يكشف عنها بعد.

وقد درج الناس على استعماله كونه بواء لشفاء بعض الامراض، وقد ورد في القرآن الكريم ما يفيد هذا المعنى بقوله تعالى (واوحى ربك الى النحل ان اتخذ من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون، ثم كل من كل الثمرات فاملكي سبل ربك ذللاً يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس).

مكونات العسل

يقول الدكتور فاروق حسن الجواد رئيس قسم لبارماكولوجي والتداوي في كلية الطب - جامعة بغداد: ان العسل مصدر اساسي لتزويد الانسان بالطاقة ويتكون من مواد مختلفة ثلثين نسبياً من عسل الى آخر. فالعسل الامريكي مثلاً يتكون من ٣٨٪ من سكر الفركتوز و ٣١٪ من الكلوكوز و ١،٣١٪ من السكرين و ٧،٣١٪ من السكر اكلتوز اضافة الى نسب مختلفة من السكريات المعقدة والرطوبة وعناصر غير معينة وحوامض وبروتينات ورماد ويشمل الاملاح المعدنية. ويحتوي العسل نسبياً معينة من الفيتامينات كمجموعة فيتامين (ب) و (ك) ويضيف الدكتور فاروق ان السكريات في العسل تختلف في نسبها تبعاً للمصدر المأخوذ منه، وهو خليط معقد لمواد مختلفة بعضها تم الكشف عنه ومازال البعض الآخر لم يكشف عنه بعد.

مرض السكر والعسل

الدكتور شيوان احمد مرزا من وحدة العناية القلبية المركزة في مدينة الطب يقول في كتابه داء لسكر في الطب الحديث: ان الاطباء اختلفوا في وضع تعريف متفق عليه للمرض وربما يعود ذلك الى غموض اسديه، الا ان كلمتهم قد توحدت على ان داء السكر هو ازدياد الزمن لمستوى السكر في الدم، وما ينتج عن ذلك من تغيرات في اجرة الجسم المختلفة، ويرتفع مستوى السكر في الدم بسبب اختلال لعمليات الحيوية التي تنظم معالجة الكلوكوز في خللا الجسم. ويضيف الدكتور شيوان ان هورمون الانسولين هو المنظم الرئيسي لتركيز الكلوكوز في الدم وهو هورمون تقوم بتكوينه والفرازة

«الفباء» تواصل طرح قضية العملات الورقية المزيفة
البنك المركزي

طرق سهلة وبسيطة لاستبدال العملة المزيفة

اتارت «الفباء» في العدد ٨٦٤ قضية العملات الورقية المزيفة والتالفة ونشرت آراء العديد من المواطنين ومقترحاتهم وما حصل لهم عندما كانوا يتعاملون بعملة ورقية مزيفة أو تالفة ولكن البنك المركزي، وهو المؤسسة المعنية بقضايا العملة له رايه في الموضوع ولديه الكثير من الحلول التي تهم المواطنين.

العراقي وقرعيه في البصرة والموصل وهناك استبدال مباشر بدون تأخير اذا كان التمزيق أو التلف بسيطاً أو اجراء معاملة تسجيل للعملة التالفة اذا كان التلف كبيراً وفضلاً عن ذلك فقد خول البنك المركزي مصرف الرافدين بكافة فروع في انحاء القطر لتبديل العملة التالفة للمواطنين في حدود الصلاحيات الممنوحة له، اما اذا كان التلف شديداً جداً ويستوجب اخذ موافقة البنك المركزي فقد اعطيت التعليمات لكافة الفروع بإرسالها اليه في البريد أو الإيعاز الى صاحب العلاقة لمراجعة البنك أو فرعيه في البصرة والموصل

ومع ذلك فإن امضاء الصندوق والمحاسبين والمحصلين على نطاق الدوائر الرسمية والمؤسسات التجارية مخولين بقبول الأوراق

ومن وجهة النظر الرسمية والقانونية فإن البنك المركزي يحدد المقصود بالأوراق النقدية المزيفة والتالفة بأنها الأوراق التي مزقت أو أصابها التلف بسبب التعامل الاعتيادي أو غير الاعتيادي كالدفن والحريق أو اتلافها من قبل الجردان أو أية عوامل أخرى تؤدي الى تمزيق أو اتلاف الورقة النقدية بشكل أو بآخر أو فقدانها لجزء من اجزائها أو ضياع كل أو بعض معالمها الأساسية.

وبلغصد بالعملة التالفة ايضاً المسكوكت التالفة المسووحة بسبب التعامل الاعتيادي أو أصابها تلف بسبب غير التعامل الاعتيادي أين يجري استبدال العملة؟ تجري معاملة تعويض واستبدال مثل هذه العملة في البنك المركزي

هي مراعاة احدى الجهات المذكورة حيث يتم عرض العملة التالفة على الموظف المسؤول الذي سيقدر (تسعى لدرجة وبوع التلف) التعويض اما مباشرة أو بتقديم معاملة استبدال ومعاملة الاستبدال اما ان تكون بتزويد المواطن بوصول استلام دون الحاجة الى الاستفسار منه عن معلومات بخصوص كيفية التلف والمصدر الذي استلم منه الورقة أو

النقدية المزيفة تمزيقاً بسيطاً أو المشوهة تشويهاً بسيطاً أثناء التعامل اليومي لمساعدة حاملها قدر الامكان ولا يضطروا في هذه الحالة لمراجعة البنك المركزي أو فروع مصرف الرافدين

الاستفسار عن التلف والطريقة المتبعة في معاملة استبدال العملة اذا كان تلفها شديداً

سيرة الاستشارة يعني بحوي عن
الاستفسارات مسبقه ذلك يعا
سرعة وتوجيه اسلف ايضا
وتسلك مركزى وصانعة
بموصى بهما فهو على بعله
مؤلفه انى يند ولوبها وصرى
شده بوصاى يستخدم المخراس
وعده دفر الاوراق بجا بكسى كت
خاب تقى بعض بساى اسم راس
يحد ابيب وصاى بعدد بانه
عنها

يَسْتَعِينُونَ عَمْدَ الْجَنَّةِ يَحْفَظُ
مَقُودَهُ وَمَا تَرْمِي الْغَفُورُ فِي
خَبْرِهِمْ كَيْفَ اتَّخَذَ مَا يَعْزِيبُ لِي
مَعْرُوفٍ وَأَمْلَأَ السَّرِيعَ حَصْلًا عَنْ
أَنْ وَصَعَتْ فِي لَحْوَهِ كَيْفَ يَفْقُ
بُورِي فِي عَمَلِهِ الْغَائِلُ سَبَّ وَأَى
تَكْسِرُهُ وَتَقْصِرُ عَمْرَهُ
أَرِ الْجَنَّةَ الْجَلِيدَ يَحَافِظُ عَنْ
مَنَافِعِهِ لَوْحًا وَتَقْطَعُ عَنْ مَرْغُوبِهِ
وَالْمَلِكُ يَسْتَعِينُ سَيْبُ الْيَمِّ
الْحَيِّ -

القطاع الخاص مهمته مهمة
الصناعة المركزية على صعيد وصير
العمل حدد التخصصات
عدد دق لا في اقلية في ماض
لا ربع هدف كميًا وحيث وسهله
في لواء او مصارف توصي
الذخائر في بواسطه فتح حساب
حار والاولك ادير برعوب في
الاستفادة من عداوتهم
وسميرشا بوسى اسم المركزي
وضع المخدرات في المصارف او في
بورس بردي في حساب لوفوركي
ربك لا استفاد من راب اوله القفزة
وبسبب لخو من كما اوصي به
المساعدة بالاستفادة من المديون في

اقتضى سندات اقروض لي تصدرها
الحكومة سبعا سندات قارئة
صدرا و اقتضىها بمساهمة مسخرة
في معركتي لقومته ضد قضية علي
فربا بقدره اعانته والجوار التي
يتمحور هذه السند

أر من أعظم لتي يحييها أبو ط
في سحوة إلى المصروف ودوائر المبرد
هو الله من حواته من سيف الذي
يصيب حرة دمه حيث مفسف
ويصعب فكلها وتغويص مفسف
كأنه وكذا مفسف من حصار
فوارص في مفسفها وتعبث بها
ومال ماأت كبيرة بمال كبر
تتمب ومسر مفسف في مفسف
مفسف الأواني مفسف في مفسفها
مفسف في مفسف الأرضة ولكن دون
صون

طرح من مؤسسی از بحث
 و هم از اوراق نقدیه داخل عیب من
 از بیخ و داخل آشنایی به راننده
 لایق من القف از سرعان ما تصد
 که آتیب و تصد؟ معها الاوراق
 بقیود و تصد کتله بلاصقه مع
 امس رخص جریبه کدی سرعان

٢. سحب الطويرة داخل هوائي
٣. سحب وتنظيف الأوراق النقدية
٤. احتيا

محافظہ علی الاورای سیدیہ ص
عت لا عقال

تفتش ملابس حذافيل عسك
○ متسحباً إلى كافه من مؤمنون
باعتال خضر وفتح مقور بعد
استعمال بحص في ربط لفت لاوري
بقدرة إلى بحوي على فيه ورفقة
أو عبر ربك و استعمال بسرب
امرضي أو حراد الحصاد ملائكة

بوجه بدعا الى الدين الموقر
 مسياد وجمع الموقر في مختلف
 اصالح برهيه و اخو به مصر
 لاعتبار شخصه اذ بهم عهد مسياد
 الاورفي بعدد وعقد كفاة عليها
 و فعلها ان شائس دلت وبره
 بعدد جميع اياما شدة وراق
 لاعتبار بعدد و رادى حوى

وضع حقوق الإنسان معرضها
في السنة للحرق
والتهم بها اغتال سعودي
سرور الرضا في احكامه على
مصور لتفحص الاوراق اسفلة في
المدون

وَأَمَّا حَيَّوُا الْمَوَاطِنَ إِلَى الْمَجَارِفِ
وَمَوَاطِنِ السَّرَفِ فِي الْمَدَارِفِ
فَمِنْ أَرْسَافٍ وَخُتَبٍ وَشُكْرِ
بَعْرِصَةٍ فِي أَيْلَافٍ شَوَّافَةٍ
السَّيِّدَةِ وَالْإِسْمَةِ لِمَحَاطِفِ عِي
مَدْحَرَةٍ فَصَلَا عَنْ رِيْهِ مَرْدُودَةٍ
أَحَادِيثًا عَلَى الْاِقْتِسَادِ الْوُطْنِيِّ كَمَلِ



• موسیقی و ادبیات کی انسانی زندگی پر گہرا اثر ہے۔

[illegible]

شہر ملائکہ کے غمگین و احقر میں عجب بے نظیر

المدرسة العراقية في المغرب تحنفل بميلاد الرئيس القائد صدام حسين



■ من حقيقتي ■

○ كثيرة هي برقيات التهنئة التي وردت الى «الفباء» في ذكرى صورها لكر برقية جاءتنا من الدصرة الصاعدة . وبلاذات من سيدة لم توقع باسمها الكامل وإنما اعتقت بنام معن . كان لها طعم خاص واجمل احب هو الذي لم يكتف عن نفسه

كلمات البرقية تابعة من القلب ومن الاعتزاز الكبير من هذه المواطنة البصرية لمجلة العراق الاولى «الفباء» .. شكراً لأم معن من أسرة التحرير وكل الحب تديقنا الصاعدة الدصرة الفجاءة

○ احتفالات عيد الصحافة ستمتد هذه السنة الى محافظتي الموصل وواسط بالإضافة الى بغداد في الموصل سيكون الاحتفال المركزي لجمعية الصحفيين احياء للذكرى الخوية نصحيقة الموصل

وفي واسط سيقام حفل لتكريم جميع العاملين في المجال الاعلامي للمحافظة

○ تقوم برلماج طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء اهدافه السلوكية، عوار الرسالة التي حصل بموجبها السيد عبدالله سليم المديني على درجة الماجستير من جامعة بغداد الدراسة هي الاولى من نوعها في العراق وقد اشرف عليها الدكتور ابراهيم الشبلي الاستاذ المساعد - مدير علم المناهج في وزارة التربية، وكانت لجنة المناقشة برئاسة الدكتور ناصر رشيد استاذ الملائة والفقه في كلية التربية وعضوية الدكتور عبدالله خلف الدليمي والدكتور علي الزبيدي

○ صدر هذا الاسوع العدد الجديد من مجلة «العلم الجديد» التي تصدرها وزارة التربية، اهلوى العدد على دراسات تربوية وبحوث تجسد مسيرة التربية خلال عهد الانتصارات على العدو الإيراني المتطرس اضافة الى تحقيق عن وزارة التربية منذ العهد العثماني الى العهد الثوري وصفحات اخرى في الادب والقصة والايواب الاخرى

ورمز انتصاراته القائد المحبوب صدام حسين وعن دور المدرسة العراقية - بالرباط - الحضاري والعلمي والقومي قال السيد عدل خضي عباس مدير المدرسة ان لها دوراً مهماً في احتضان الطلبة العراقيين والعرب المتواحدن على الساحة العربية وذلك يتجلى في الاسلوب التربوي التعليمي المعروف بمدارسنا العراقية في الداخل والخارج

■ المغرب - امجد ناصر

الدبلوماسي العربي وعلى رأسهم السيد سفير الجمهورية العراقية بالمغرب احمد الكيلاني واعضاء السفارة حيث قدمت بنات وابناء العروبة فعاليات واناشيد وقراءات شعرية وغيرها ادهشت الحاضرين على مدى ساعتين كاملتين ابرزت وبشكل مؤثر مدى الحب العميق الذي يكنه الطلاب العرب والعراقيون لقائدهم المحبوب بعيد ميلاده المبارك، كما القى السيد السفير العراقي كلمة ابرز فيها المعاني العميقة لاحتفال الشعب العراقي بعيد ميلاد باني نهضته

لم تعد المدرسة العراقية في عاصمة المغرب الاقصى - الرباط - تجمعاً رائعاً لانساء العروبة من شتى اقطارها وحسب وإنما مكاناً رائعاً يلتقي فيه أبناء واولياء تلاميذ المدرسة للمشاركة في مختلف الفعاليات والمهرجانات التي دأبت المدرسة على اقامتها في المناسبات القومية والوطنية التي يعيشها قطننا ولعل خاتمة هذه المناسبات الاحتفال الكبير والرائع بعيد ميلاد القائد المناضل صدام حسين الذي حضره العديد من رجال السلك



مستشفى الخيال

مركز وطني

لزوع الكلى

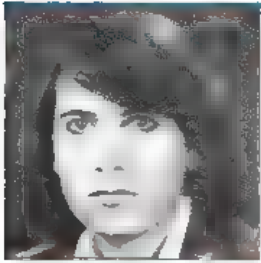
العالمي مركزاً متخصصاً لمثل هذه العمليات ونطمح منها في حالة تشريع قانون الحصول على كل اموات الحوادث ان يشمل هذا القانون مركزنا بهذه الاعضاء مع العلم ان نسبة النجاح مقارنة لما هو في الدول المتقدمة الصورة اعلاه للدكتور ولید الخيال مع عدد من الذين زرعت لهم الكلى سجاج في مستشفى الخيال

■ علي جواد

اعتمد مؤخراً مستشفى الخيال مركزاً وطنياً لزوع الكلى بعد النجاح الذي حققته هذه المستشفى في اجراء (١٢٥) عملية ناجحة في هذا المجال .. ويقول الدكتور ولید الخيال مدير المستشفى بهذه المناسبة ان هذا الاعلان جاء نتيجة للنجاح الذي حققته المستشفى في هذا المجال خلال تسعة اعوام (٧٦ - ١٩٨٥) ولايزال اول مريضين اجريت لهما عملية الزرع يتمتعان بصحة جيدة وهذه المستشفى اصبحت بالقياس

فرقة اربيل للتشيل ...





حوار قصير مع شانه

يعتبر الرسم من الهوايات الجميلة التي يتفوق هواتها أحياناً على المحترفين والأنسة يسرى محمد داود واحدة من الهواة التي تعتمد الإبداع والدقة والنقاء في رسمها وهي موظفة (أمينة مخزن) في المؤسسة العامة لتوزيع المتوجلات النفطية والعاز (كراج الإيواء في الدورة)

أن بعض الفنانين الهواة تلقى بهم لرياح في عالم التسيان ولا يعرفهم أي مخلوق خارج إطار العمل والعائلة والأنسة يسرى واحدة منهم

○ بدايتك مع الرسم ؟
- انها هبة ربانية نمت مع مرور الزمن دون بداية محددة
○ ترسمين وفق قواعد ثابتة ام اجتهد خاص ؟
اجتهد خاص

○ افضل رسوماتك ؟
- المرأة والطبيعة .

○ أهم المساهمات والمشاطات ؟
- رسمت لوحتين كبيرتين تمثل صورة الرئيس القائد صدام حسين الأولى أمام الفرقة الحربية في الدورة

والثانية أمام مقر عملي في كراج الإيواء الدورة . كما شاركت بالرسم على السيارات المشاركة في المسيرات الشعبية والوطنية

○ الرسامون الذين تأثرت بهم ؟
- ثم اتأثر بأحد لاطلاعي المحدود

○ أميكت في الحياة ؟
- أن أرى البشر في عيون الآخرين

وإداء أبي وأمي فريضة الحج المباركة

○ مواباتك ؟
مطلعة القصص

○ الكلمة الأخيرة ؟
- أشكر اهتمامكم واعتبر هذا انتمن مكافئة لتلخا

■ عباس رجعة الله مجلس

أوائل الاحداث البغدادية

السيد مقرر أمين الورد عصو اتحاد المؤرخين العرب انجز مؤخرًا بحثًا تاريخيًا قيمًا عن مدينة بغداد أهلها شخصياتها وجوادتها يتضمن الحدث ايضا فصلا كاملا عن اوائل الحوادث السياسية والاجتماعية والفكرية والحرفية والعلمية في تاريخ هذه المدينة الخالدة «للمناس حكايات» تبشر من هذا العدد نشر فقرات من هذا الفصل عن اوائل الاحداث البغدادية

○ عام ٧٦٣م . انتقل الخليفة ابو جعفر المنصور الى مدينته الجديدة التي شيدها بنفسه «بغداد» وابتدا ممارسته الحكم فيها لأول مرة كأول خليفة عباسي يحكم العراق

○ عام ٧٦٣م تم ضرب الدراهم العباسية لأول مرة في بغداد وعليها اسم الخليفة «ابو جعفر المنصور»

○ عام ٧٣٧م . تم عمل اول اسطراب في الاسلام وقام بعمله محمد بن ابراهيم الفزاري . الذي يعتبر اول فلكي في الاسلام

○ جمادى الاولى عام ٧٧٤م .. انشأ المنصور اول جسر على نهر دجلة في بغداد عند باب الشعير

السيدة منال يونس في البصرة وميسان والتجف

عدوانية شرسة وقد زارت السيدة منال مقر القوة البحرية والنفت دامر القوة البحرية بعدها زارت مستشفى القوة البحرية الجديدة كما افتتحت معرضا للصور الفوتوغرافية وحضرت حفل التكريم الذي اقيم للعضوات العاملات في الفرع تقديراً لجهودهن المتميزة خلال معارك الصمود الرائعة لاسيما المعارك الأخيرة في هور الحويزة

كما كانت لها حولة معلقة في محافظتي ميسان والتجف

زارت السيدة منال يونس رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق مؤخراً عدداً من محافظات القطر في جولة تفقيية لها . وقد شملت زيارتها محافظات البصرة وميسان والتجف وقد التقت في بداية جولتها في محافظة البصرة ، الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي وتم خلال هذا اللقاء بحث نشاط الفرع والمهام الملقاة على عاتق المرأة العراقية في الوقت الراهن حيث يواجه بلدنا الحبيب هجمة



ضريق المسرح والتلفزيون

متميزة

عن الفرقة حديثا الفنان صفوت الجراح مدير المسرح والافسون الشعبية في اربيل قائلا

تأسست الفرقة في عام ١٩٨٠ وخلال الاعوام الثلاثة الاولى من عمرها انصرفت اعمالها على تقديم مسرحيتين خلال العام الواحد ، ومنذ عام ١٩٨٣ بدأت الفرقة بنشاط أكثر فاكتر وتبرمج عملها بتنوع اعمالها الفنية من خلال تقديم اربع مسرحيات خلال العام

اما اهم الاعمال المسرحية التي قدمت الفرقة فيقول انها قدمت عددا من الاعمال الناجحة التي كان لها صداها الواسع لدى جمهورها الكردي وقد سجلت معظم هذه الاعمال للتلفزيون وعرضت في تلفزيون البامبيد وأهمها «كل ما كان» و«محمد وسوي» ومسرحية «ولي دوانه» ومسرحية «لاس وحه رال» ومسرحية «بجه نالي جانه ومه ر» ومسرحية «الجيل» وغيرها ومن مشاريع الفرقة القادمة العمل على تقديم مسرحية «برين ودياري» من تأليف د. باقر عكراوي وإخراج صفوت الجراح

■ طارق ابراهيم شريف

مراسل الف باء - اربيل



تعتبر فرقة اربيل للتمثيل التابعة للمؤسسة العامة للسينما والمسرح علامة بارزة على صعود الفن المسرحي الكردي وقد جاء تأسيسها ضمن اهتمام الثورة ورعايتها الحركة الفنية والمسرحية في منطقة الحكم الذاتي . . حيث كان لوجود لطاقت والمواهب الفنية الجيدة في المنطقة دور اساسي في ولادة الفرقة وما قدمته من اعمال مسرحية





■ شخص واحد مشطور

الى نصفين

■ أطفال الانابيب .. هسهل

يصبحون نوانم <



الإحصائي في الوراثة البشرية فقال

- التوائم تكون عن نوعين ، أحدهما التوائم المتماثلة الناتجة عن انشطار البويضة المخصبة لذا يكون التوائم من نفس الجنس ، أما النوع الثاني وهو التوائم غير المتماثلة والذي يحدث عند انقسام بويضتين في آن واحد ، وعندها تكون الاجناس مختلفة ، كما يمكن ان تكون الاجناس واحدة في حالة التوائم غير المتماثلة (عن طريق الصدفة)

هناك طرق عديدة لمعرفة طبيعة التوائم (متماثل او غير متماثل) وذلك عن طريق معرفة مجموعة الدم او احتساب عدد وشكل الخطوط في بصمات الاصابع ويضيف الدكتور نصر فرحان قائلا

- الحديث عن سلوك التوائم يحمل بعض العموض بسبب صعوبة وتعقيد علم الوراثة ، ولكن عموما اقول ، ان السلوك البشري يعتمد اعتمادا كليا على الوراثة بالإضافة الى طبيعة البيئة والتربية الأسرية ، فالنسبة لسلوك التوائم المتماثلة يكون متشابهة للغاية بسبب تشابه التركيب الوراثي المحدد للسلوك وهذا ما لا يحدث عند التوائم غير المتماثلة ناهيك عن اختلاف الشكل والنسبة في الحالة الثانية (لأنها ناتجة عن بويضتين مختلفتين)

وكيف يتم انتقال الصفات لورابي في الحمل ؟
-المسؤول عن نقل الصفات الوراثية هو الحبيبات (المورثات) التي تقع على الكروموسومات ، فقد يكون للجين الواحد تأثير معين (أي يقوم بتوصيل صفة واحدة) او قد يكون له أكثر من تأثير وذلك عند اشتراكه وتداخله مع مجموعة أخرى من الجينات لذلك تكون بعض الصفات موروثه وبعضها مكتسبه لأنها ناتجة عن تأثير وفاعلية الجين في تحديد السلوك

فعلى سبيل المثال - نلاحظ انصاف احد افراد العائلة بالذكاء الى حد الدوغي في حين يتسم الآخرون بالذكاء المتوسط او الطبيعي ، وهذا دليل واضح على ان الجين المسؤول عن الذكاء قد ساد على غيره بالمسبة لذلك الفرد المتميز ، وانتمى او تداخل مع غيره من اجينات عدد الافراد (هذاعندما يحدث في نفس العائلة)

وهل هناك علاقة بين الوراثة واجاب لتوائم ؟
- المصادر العلمية تؤثر حدوث التوائم غير المتماثلة عند بعض العوائل التي لها الاستعداد لكالي لهذا النوع من الاجاب اي انها تعود لاسباب وراثية اما الاسباب للتوائم غير المتماثلة فليس لها علاقة بالوراثة

وكما سبق ان ذكرنا فرغم كل ما نوصّل اليه العلم من قدرة على كشف كثير من اسرار الكون ، يظل غير قادر على تفسير جوانب كثيرة اخرى تلغزها الطبيعة بتلقينتها وبساطتها كل يوم خاصة ما يتعلق منها بما نسميه الروح ، ويرى العلماء الآن ان العلم الحديث الذي اعتمد التطور المادي التقني كشف الاسرار وهو ما يدعى بالرحلة الى الخارج ، يوازيه بعض اسطاء الذين يلتصقون بالطبيعة ويعايشونها في حياتهم اليومية يفسرون الظواهر بالرحلة الى الداخل الى النفس والذات بالتأمل وطقوس السحر والاستكانة بتفصيل من الطبيعة ذاتها وادا استطاع العلم اليوم ان يجعل من اطفال الانبياء حقيقة يتعاطاها الناس فان هؤلاء الاطفال يمكن ان يصحوا توائم توائم انبياء .

■ قسم التحقيقات



كنها لو تقسرها تقسيرا علميا منطقيا ولا تزال التجارب تجري في هذا المجال للكشف عن طبيعة هذه العلاقة ومن آخر قصص التوائم ما ورد في بداية هذا العام في إحدى المجلات الألمانية عن توأمين أحدهما متزوجة ، عندما حبلت الأخت المتزوجة بدا بطن الأخرى ينفج بنفس الوتيرة مع مرور الأسابيع والأشهر وتتوحم مثلها وتشتهي ما تشتهي وتعر بها نفس الأعراض التي تواجب الحمل في كل فتراته وكانت تذهب معها لنفس الطبيب وعندما ولدت الأخت المتزوجة تراجع الانتفاخ في بطن الأخرى حتى علت في حالتها الطبيعية وقد أهتم الأطباء بالحالة ولا يزالون يدرسونها ضمن حالات أخرى يقومون أراءها محزين غير ان التشابه بين التوائم ليس في كل الحالات متطابق في الشكل أو السلوك ، ولكن هذا الأمر مع بعض التوائم في بغداد ومع الدكتور نصر فرحان

قصص طريفة سمعتها من بعض اولياء التوائم قال احدهم
-لدي توأمين من الجينات يطلق العاشرة من العمر ، وما زلت لحد الآن لا استطيع التمييز بينهما اطلاقا ، لأنهما متشابهتان من كل النواحي ، الشكل والهيئة والسلوك وحتى في اختيار وتناول كمية الطعام وكذلك مستوى الذكاء فالمعدلات الشهرية الواردة من المدرسة هي ذاتها عند الاثنتي

ويضيف الوالد قائلا
- مرة عاقتت ووبحت أحدهما واذا بالثانية التي كانت نائمة امدك ثاني ياكية بلا سبب ، سالت الثانية عن سبب ياكلها ، فلم تعرف ، لأنه لم يحدث لها أي شيء فعلمت السبب لشعورها بالملصق لتوأمها وكانها علمت بما جرى للثانية

نقول ام قحطان :
-لدي توأمين (بنين وصبي) يبلغان الثانية عشرة من العمر ، وهما مختلفان للغاية رجاء (البنات) معتلة القوام ، شقراء البشرة ، هاتئة الطباع وشبهة لسطع ، أما توأمها - علاء - فتتسم بالحنافة والسمة وتقلب المزاج وعدم الرغبة في الطعام

حالات عديدة أخرى سمعتها من بعض الآباء والأمهات تجمع بين التشابه والاختلاف في توائمهم ولكن تبقى هناك حالة سائدة عند كل التوائم والتي تتمثل بالحب العميق واصلة الحميمة بينهما اريدت ان اطرح ما ذكرت سابقا على اختصاصي في هذا المجال ، فكان اللقاء مع الدكتور نصر فرحان



نصر فرحان

توائم

ارتبط موضوع التوائم عبر التاريخ بحكايات خرافية وقاصيص قديمة اقرب الى الخيال والاسطورة خاصة فيما يتعلق بالاحساس المشترك لأن الناس كانوا منذ القدم ينظرون الى التوائم نظرتهم للشخص الواحد ، شخص واحد مشطور الى قسمين متساويين ومتطابقين وهذا الانشطار والتطابق ليس في الجسم حسب وإنما قبل كل شيء في الروح ولعل القارئ يعرف جانباً من هذه القصص والاحاديث ، التي تروى عن ما يشبه التيار الكهربائي الذي يربط بين التوأمين مهما كانت المسافة بينهما فيجب الواحد منهما بما يحدث للآخر ويتألم مثله ويفرح كذلك وللعلم أيضاً رايه في هذا المجال العلم لم ينكر وجود مثل هذه العلاقة ولكنه لم يتوصل إلى

ومن أعجب الأمور أن بروفيسور
دوكوسا قد أحدث هذا الانقلاب
النقدي من خلال تطلعه لقانون
الجذب العام بصيغته التي كان
عليها في زمن مقبل أينشتاين بل
بالصيغة التي استقر عليها في أواخر
السبعينات بروفيسور تولوتوف

الذي أرسى قواعد مداخل تطبيقها
الأدبي على هذا النحو المعقد الذي لم
يجد بعد أحد له تبسيطا وهو

أن حاصل ضرب الثوابت
المعنوي الكامن في الإشعاع اللفظي
لقائض طاقة الحروف يساوي قوة
مقدارها حاصل ضرب معكوس المربع
المنطقي للعبارة في دالة القضية

بناءً على أن القضية لا يصح أن تكون
دالة لنفسها في التحليل البنوي
الجديد بعد مرحلة شتراوس
والشترأوسين

تلك هي أزمة البنيوية من
كوليرج إلى تولوتوف ذلك أن
البنيويين لا يستطيعون خروج من
مأزق اختلاط امر المنهج إلا إلى
محطات تبعدهم عن الجادة وتزيدهم
تعقيدا وعموضاً . وإلا فلماذا لم

نسمع مساطين بنيويين منهم
بروفيسور تشيك ماشي دوكوسا
وبروفيسور تولوتوف وآخرون حققوا
تسعة أعشار أحلام الفلاسفة بحل
اللغة الفلسفية ولغة الأدب عامة
دقيقة مضطحة مثل تلك التي
للرياضيات ولعلوم

امر سب لهذا غير أن الحلم
عظيم الشان وخطير خطير وإن
تحقيق الأحلام العظيمة من أصعب
الأمور

تلك هي أزمة البنيوية الرياضية
الكعبة في الفلسفة وفي الأدب خاصة
كما يرى بروفيسور تولوتوف أسد
مناهج الرياضيات الأدبية في جامعة
أذربيجان وبروفيسور دوكوسا استاذ
مقطع مناهج البحث الأدبي في جامعة
هلنسكي ورئيس رابطة النقاد
البنيويين الفنلنديين

إذا كانت محاولات بروفيسور
تولوتوف قد داعت بالقتل في تربع
المكعب المنطقي في مناهج العلم
وطرائق الاستقراء فلان بروفيسور
شيك ماشي دوكوسا قد أحدث انقلابا
بنويا خطيرا في الدراسات النقدية
الأدبية الفنية إذ فتحت عليه الصدفة

بواب المحدث الثقافي الخطير بتكعب
المربع النقدي الذي ظل حلما براود
مطامح الإنشاء والفلاسفة وأساطين
المنهج من أرسطو وأفلاطون إلى
كويريدج الذي أباح الخلا الثقافي من
تحقيق حلم تكعب مربعات النقد
نفسى في الأنث وذلك يقولته
الشهرة

إن محاولة تكعب المربع النقدي
أساسا لتحويل مذهب النقد الأدبي
من النقد الجمالي إلى النقد الرياضي
الكمي من المحاولات التي لا نجاح لها
إلا نجاح تحويل المنهج الأقليدسي
إلى منهج بطليموسي والمنهج
البطليموسي إلى منهج اقليدسي

ولما أدرك الأدباء والفلاسفة
وأساطين المنهج هذه الإمحالاة كفوا
عن المحاولة اليائسة رغم كل
استدراجات جون لوك وجورج باركلي

وبدفع هيم وجور ستورات ميل
وريس ديكرت وسبيوزا وكوسر
بيكوس الذين أصروا على تحقيق
الحلم الفيتاغوري لأفلاطوني بطلب
البقين الرياضي عن طريق طلب لغة
رياضية كمية للآلات وللأسئلة مثل
التي للرياضيات الحلم الذي حققه
أساطين مناهج العلم بتربيع المكعب

المنهجي وعجز عن تحقيقه أساطين
المنهج في الأدب والنقد الفني ومنهم
كويريدج الذي أباح الناس جميعا
من تحقيق هذا الحلم الأدبي الرياضي

الفني حتى ظهور بروفيسور شيك
ماشى دوكوسا استاذ مقطع مناهج
البحث الأدبي في جامعة هلنسكي
ورئيس رابطة النقاد البنيويين
الفنلنديين



أفلاطون



أرسطو

أزمة البنيوية من كوليرج إلى تولوتوف :

جيل الستينات أيضا ... علامات عن البداية

■ عبدالرحمن مجيد الربيعي

المحرر الأدبي لهما ، وعلى صفحات (الفجر الجديد) ملذات فُتحت معارك حتى مع مجلات وزارة الثقافة في العهد العربي مثل (الأقلام) وكُتبت مقالة عنها بعد رفضها نشر إحدى قصص أديب شاب نُكرت فيها أن خُبراء مجلة الأقلام بحاجة إلى خبراء هكذا وبهذه الصراحة المتحدية التي يدفعني إليها حملي للدور الذي علينا أن نلعبه وهو دور التأسيس لحركة أدبية جديدة ، كما أن في مقالة مسجلة على صفحاتها الثقافية تحت عنوان (ياخوضونا) وأجبت فيها كل الذين يحاولون أن يشككوا بدور وثقمة عطائنا الجديد وقد جاء تحولنا إلى (الفجر الجديد) بعد توقف (الأنباء الجديدة) أما مجلة (الطيران) وهي مجلة ملونة تصدرها جمعية الطيران فقد تحولت هي الأخرى إلى ميدان مضارب نُشتر فيه التجارب الأدبية الحديثة . وكنت لا أشرف على تحريرها فقط بل وعلى وضع رسوم لها

كل هذه الصحف والمجلات كانت قبل ثورة تموز عام ١٩٦٨ وفي هذا المجال لابد من الإشارة إلى صحف أخرى مثل (المحار) التي أشرف على صفحاتها الثقافية الشاعر خالد الحر (وصوت العرب) التي أشرف على صفحاتها الثقافية الشاعر سامي مهدي وملحق الجمهورية ثم الجهد الكبير المتمثل بمجلة (الكلمة) التي وجدت الأسماء السبئية وقُصدت بوضوح تجربتها ونشرت بعضها أكثر من كتاب ، وبالمسبة في شرت كتلمي الثلاث (وجود من رحلة التعب) صنع منشوراتها ، وكذلك على تازر حينما كان غلافه أخارحي كائن من تصميم مؤيد الراوي

بها دعوة لمواصل الحوار وعدم القفز على المراحل والإساءة ولألف بيا والرميل الراوي نجحتي

ملاحظة

كل المعلومات الشخصية الموثقة من هذه الفترة وحتى أواخر عام ١٩٨١ دور القسم الأكبر منه في كثير (أيه حياة هي) الذي لنا في سبيل لآخره ومنه أكبر من خلت

نصوصنا للنشر فقط وإن كان هناك من هم فهو هم شخصي بعيد عن الالتقاء مع الآخرين في توحه واحد ولا يقل من أهمية صفحة (الأنباء الجديدة) أن الراوي أو الربيعي قد سُرا قبلها في مكان آخر لكن الأهمية كل الأهمية في أن يجد أدبا في الطموحون في هذه الصفحة متفحسا بهم

وبعد سنوات وعندما استرجعت تلك الفترة وأنا في بيروت عام ١٩٧٩ - أي بعد خمسة عشر عاماً - وجدت فيها مادة روائية وهكذا كُتبت روايتي (الوكر) عنها والتي صدرت طبعها الأولى عام ١٩٨٠ في بيروت ولعل لا أكشف سرا إن قلت أن أبطال الرواية هذه هم من زملائي الذين عملوا في الجريدة . وأذكر منهم لطفي الخياط الذي كان سكرتيراً لتحريره والديكتور الراوي نفسه لأنه الصديق الذي استمرت صداقتنا ونمت منذ ذلك التاريخ فكان أن استلمت بعضاً من شخصيته فيها ومن أجل أن أوفق تلك الإحلام قلبي بشرت فيها حواراً دار بيني وبين الرميل الخياط على لسار شخصيتين من شخصيت (الوكر) وهذا الحوار يدل على الطموح الذي كنا نعيشه والحصاد الذي فكرنا بأننا سنجنيه يوماً

في الحوار ذلك وعلى أنصفحتين ٩١ - ٩٢ من الرواية يتوقع سكرير التحرير أن هذه الصفحة ستكون ذات شأن في يوم قادم وسيتم الرجوع إليها عندما يورخ لحركة انحصيد في الأدب العراقي وكما كان يهودي أن اتعت نص الحوار لكسبي لا أمتلك في مكتبي نسخة من الرواية أن الأسماء التي ذكرتها وهناك أسماء أخرى فإني إن أذكرها ومنها علي جعفر العلق ، مؤيد الراوي سركون بولص لم تُنشر في الصفحة قصة واحدة أو قصيدة واحدة بل أنها نُشرت عدة أعمال لأنها كانت المتعس وكلفت المناخ الملائم كما أن المعص كان يكتب للصفحة رسائل يشيد فيها بدورها ومازُت احتفظ بالنص الكثير من هذه الرسائل حتى يوماً هذا

ويشير الصديق الراوي فيما ينشر إليه إلى جريدة (الفجر الجديد) ومجلة (الطيران) ولم يذكر أنني كنت

قرأت ماكتبه الصديق الدكتور خالد حبيب الراوي تحت عنوان (جيل الستينات) في العدد ٨٦٩ من (الف باء) القراء . وحاول في كتابته أن يصحح ما أوردته من معلومات من أن جيل الستينات قد ولد على صفحات جريدة (الأنباء الجديدة) التي كنت محررها الأدبي بدءاً من عام ١٩٦٤ ، وذهب إلى القول أن هذا الجيل بدأ النشر في جريدة (صوت العرب) عندما كان هو محررها الأدبي

ومن أجل أن تكون المعلومات دقيقة فإني أقول أن جيل الستينات قد التقي معظم فرسانه على صفحات (الأنباء الجديدة) لا عن خلال النصوص التي ينشرها وكانت بصوراً طليعية في الشعر والقصة القصيرة فقط بل ومن خلال دفاعهم عن طروحاتهم الجديدة وفتحهم للمعارك النقدية مع من يحاولون الوقوف بوجههم ، وهنا تكمن أهمية هذه الصفحة ، أي أن التجديد كان هم محررها ومن يريد أن يراجع أبحاثه سيري أن له عدة مقالات حول مفهوم قصيدة النثر وأخرى حول مفهوم الانحصيد ، إضافة إلى دراسات في القصة ومقابلات مع أسماء مبدعة عراقية وعربية وأذكر بينها الدكتور يوسف إدريس الذي كما بعده أقرب إلينا وإلى طروحاتنا من أبناء جيله الآخرين

وقد كانت هذه الفترة من انحصب الفترات في الثقافة العراقية لأنها أرهاص لما حصل من تحولات في الشكل والمضمون على مستوى الإبداع كله ، وكنا جيلاً تكلم بمصا رغم خلافاتنا القاطعة التي أن تذكرها الآن قلبي أسقط الكثير من سلبياتها لأنني على ما فيها من حيوية ومهورة شامة

أن العرة ليست في النشر قبل (الأنباء الجديدة) علاه هذا البشر لا يبتلع من توجه متكامل نحو الإضافة وبعض العبار وتجديد العطاء وفي هذا المجال أحب أن أذكر الرميل الراوي أر صحفاً عراقية أخرى نشرت يصا بصوراً جديدة كجريدة (المستقبل) التي نُشرت فيها ويشرفها نزار عباس ورشدي العامل وآخرون إلا أن نشرنا كان لصالحية

أم ترى أن ليس في الأمر غير أن المبيوعين في العلم الثالث قد أحسوا وحسروا اهتمامهم في مبيوعين الألمان والإنجليز والفرنسيين لا يؤمنون إلا بشراوس والشراوسيين ؟

وإلا . فما رأيكم في الموضوع ؟ ؟
لذا لم نتداول مسألة تكعيب المربع سقدي في صحافتنا الأدبية حتى هذه لحظة ؟

بالسبب ؟

الآن المسألة صعبة وإن صحافتنا أدبية لاتعاطي إلا السهل الخفيف من مسائل ثقافة الأوربيين ؟

أم ترى أن الكتاب لا يرهدون الصحافة الأدبية إلا بالذي يقدرون عليه من خفيف الأمور ومن الشائع الذائع الذي شاع وذاع حتى - فله السامعون ؟

لذا ، إذن . لأحدث عن أزمة النوية من وجهة نظر بروفسور تولوتوف ؟

بل لماذا لم يقرأ بعد أحد منّا شيئاً في «The critick» من تأليف تشيك ماثي بوكوسا الذي ترجمه في اللغة الإنجليزية المترجم القدير Paul Raycaut ؟ بل لماذا لم يقرأ الذي لهجوا منا بالنبوية

أكتاب الشهير «cubicalism in logical calculation» من تأليف K. H. Tolmoteva ، الأله من الكتب الرسمية التي لا يقدر على التحصيل منها إلا الصابرون الذين يعيدون قراءة العبارة ألف ألف مرة لايعلمونها إلا بعد حل اللغز ذلك مستعلق الرموز ؟

لماذا لاتتداول مسألة تكعيب المربع النقدي في صحافتنا الأدبية فحرك بهذا التداول بعض الركود الثقافي الذي ينتاب حياتنا الأدبية بين الحين والحين ؟

في الثقافة



عين مبصرة وذهنية تصالح مع الفراغ

■ سيني حد

لشبيب الاسك

■ فاروق سلوم

هو اجس ..

■ عبد الخالق الركابي

الاحماض وهو ما ارتلاه من الديوان ضنا بالاخلاق ولغة كساب رائع كان سفيراً - نحن العرب - عبر الزمن وعلى امتداد الكرة الأرضية ، اسمه (الف ليلة وليلة) من المحال ان تتطابق طبعاته ، على تعددها مع بعضها

من المؤكد ان ابا نؤاس لم يكن ضحية (هاجس دادائي) دفعه للتفنن بتسطير انصاف ابيات بلغوات تشحن الخيال اما المختني فلم يفكر بان (يدرك الخداج ديوانه) عند اشتغاله تلك القصيدة فبر انفعاله بسوء تصرف (ضبة) الذي اشتهر بالغدر والخسة . وهجاء الفرزدق الذي حرص المحقق على حذفه ليس سوى باب مهم من ابواب الشعر . عرف قبل الفرزدق معشرات السنين ، بل من الطرف ان (دا الرمة) لم يعتبر في زمنه ضمن فحول الشعراء بسبب ضعف هجائه وعدم تمكنه من اتقان نعت قبيحة وشتم (من العيال النقي) . وكذلك الامر مع صفي الدين الحلبي وثقفي (الف ليلة وليلة) حقلاً مشاعراً لامواء المحققين يحذفون حكايات ومقاطع لاتعد ولا تحصى حسب درجة اخلاقياتهم ! والغريب في الامر ان كل تلك القصائد والحكايات تداولها الرواة شفاهاً او كتابة على امتداد القرون ، كاملة غير منقوصة ، اختتمت في اواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين - في زمن ازدهار الطباعة - تحت سطوة محققين غيورين استعاروا ادوات الجزارة لتقييم الشعر ... والا هل يعقل تصديق وجود اسطورة الاخلاق المرهقة التي تخدش بخدش بيت شعري ؟

ذلك يعني انه كل على هؤلاء المحققين ان يعمدوا الى انتحار جماعي لو طال بهم الزمن بضعة عقود من السنين ليعاصروا زمن جهاز سحري يسمى (الفيديو) !

في ديوان «ابي نؤاس» ثمة ظاهرة محيرة تكدر استمتاعك بروعة شعره فوسط انسجامك يعترضك بقعة بيت شعري ينتهي منتصفه بوضع نقاط تكمل العجز .. وما تكاد الدهشة تعقد جبينك حتى تقأجاً ببيت آخر خذف بكامله ، يليه بيت لم يبق منه سوى ثلاث كلمات لا يدرك مغزاها الا الراسخون في العلم ، وعندما يصطحبك احد الشراح ، عبر صفحات ديوان المختني يبعثك في مفتاح هجائية «ضبة» بمجمة تحيك بدورها الى هاشم الصقبة ، فلذا بك تقرا . «لولا ان يقال اننا تصرفنا في الديوان وان هذا الديوان ادرته انتداج - اذا حذفنا منه بعض شعر المختني فيسيء الناس بنا الظن - لما اثبتنا هذه الابيات التي ينوب بها السمع»

وفي مقدمة ديوان الفرزدق لا تملك سوى الفناء على بقعة وامانة المحقق الذي يبدأ بما يلي : «هو همام بن صعبصة من دارم ، فمن تميم ، كنيته ابو فراس ، ولقبه الفرزدق ، لقب به لغلظة وجهه ، بعدها يهجر على ولادته في البصرة ونشأته في باديتها لينتهي مقدمته بما سينقص استمتاعك بشعره . «وحذفنا من شعره الهجائي ما رأينا انه لا يحسن ان يقرأه الطلاب لما فيه من فحش ، ومخالفة للأداب الاجتماعية»

ويتحسس محقق ديوان صفي الدين الحلبي في الاشارة بروعة شعره ، وكيف انه اولع بالنظم ، مذ شب عن طوقه ، فاصبح اول شاعر ، فلنن في اوزان الشعر .. فجاء بشي جديد في تلك الايام التي سادها التقليد . لكنه يخفي مخاطباته لك في السطور الاخيرة - كما يخفي السم في الدسم - اذ ينهي مقدمته بالقول (ويستعمل من الابواب التي وضعها في ديوانه على انه لم يترك فنا من فنون الشعر الا نظم فيه حتى

في اعتبار صورة البيئة - والمكان - وحركة الأشياء وبشكل لا يؤثر فيهم إطلاقاً ، ولا يعبر طريقة رؤيتهم للأشياء فيما يمكن لكل هؤلاء ، أن يحققوا من قدرة ، البصر ، امكانيات معرفية كبيرة من خلال رصد حركة المحيط ، والتغير في البيئة ، وتحولات المكان ، وحركة الأشخاص ، والأحداث ، وحضور الأشياء الجديدة بشكل مفاجيء بل والعادات الجديدة التي تمثل تغيراً متكاملاً في القيم ، فمثلاً كل من المورسلاً أن مكان المرأة هو البيت وأن العائلة ينبغي أن تلائم البيت ، وأن الرجل هو ركن الحياة وحامل أعباءها ، هنا هو المطلوب ؟

عين مصورة

المطلوب هنا ، النظر إلى المتغير وإسائه ، فالمرأة موجودة اليوم ، ويشكل دائم وتقصي في المحيط ، السوق ، الدائرة ، وفي حركة الشارع ، وصارت العائلة تتجنب حركتها ، وتغير طراز علاقاتها وإزالتها تبعاً لظرفها ، وتوجهاتها وكذا أن يضع مفهوم البيت بالنسبة للمرأة ، ولم يعد الرجل هو الركن الذي يحمل أعباء الحياة ، لقد صار كل شيء يسري نحو بيئة متغيرة ، وقيم متضاربة وذهنية جديدة ، والعين المصورة المطلوبة هنا ، هي العين التي تحقق بهدوء بشكل يجعل حركة الدهن ممتعة ، ترفض السطوة ، ولا تأخذ الظاهر فالذي يتطور اليوم ، سوف يتغير خلال شهر ، والقيم الثقافية في المجتمع ، مهمتها أن تتمر قيمياً متحركة لعلاقات اجتماعية متحركة ، وليكنات جديدة لمجتمع جديد - قلذهية أن ، موهنة بقدرة من التطور في الفهم ، من خلال عدة عوامل ، بما في ذلك الكاميرا الذاتية ، أي العين التي ترى الأشياء ، وتشحن العقل بصورة الغد ، وليس بصورة الحاضر فقط فالحاضر إلى الحاضر ، سوف يجعل تمجيد الماضي حلاً سهلاً ، يقبل عليه العقل التقليدي ، والجمود الذهني ، أما النظر إلى الحاضر بعين فاحصة ، وجادة ، فإنها سوف تشحن ذهن ، بالثوق ، لما سوف يحقق غداً .. أن القدر ، مهما حمل الينا من وسائل النمو والتقدم والإنتاج والإبداع ، هو غد محمل بالمصعوبات التي تتطلب عقلية ناضجة ، مدركة ، تجالي السهولة ، وتقبل على العضوي والمتشاك ، لأن حياتنا تسير على هذا النحو ، والعقل لا ينميه المرح اللانهائي .. والبساطة المطلقة.

قابلة للتلف فيما تعرض البدائل الحادة لكثير من الأعمال ، لدى جيل اليوم الذي مقدر له أن يمكس بزماننا عدا

أن الدائل الجادة ، هي مقدرات النظام الحيائي والذهبي الذي يخلقه الدوحه ، في العائلة أو المجتمع بمعنى أن تدخل مقدرات الحياة الواسعة ، ابتداء من قضايا الفولكلور حتى معارض العلوم ، وتشايلات المجتمع ومؤسساته ، إلى تغير معالم المدينة اليومية ، وهذا الإحساس بتراتب الأشياء وأهميتها ، يخلقه للوجه الأول ، فمن هو هذا الوجه ؟ هل هو فرد محدد في العائلة .. أو واسطة معروفة شاملة ، أم مركزية اجتماعية ضاعطة ؟

البدائية من الداخل

أن الإجابة على تلك الأسئلة تجعلنا تربيويين وأعطين ، ومكرورين ، ولكن الحقيقة الراسخة أبداً هي أن المرء ، حين يتحقق له الظرف البيئي المتوازن ، يستطيع أن يحقق ما يسمى التوافق الداخلي ، وهو العامل الأساس أو المرشح الذي ينظم النشاط ويوجهه ، ولكن نظل المؤشرات الاجتماعية الحبيطة ، ووسائل الاتصال ، ابتداء من الهاتف .. حتى ما يسمى ، الكاميرا الذاتية ، والهاتف ، هو الوسيلة المعترضة ، كما يطلق عليها دزاس الاتصال ، التي مهدت السبيل لوصول الحقائق ، والعلاقات وأعطين قرصاً فورية هائلة لا يصل المعرفة ، غير أن هذه الوسيلة ، لا تزال ، ضمن سياقات العلاقات العائلية والاجتماعية ، جهازاً صغيراً مهمته نقل الكثير من التثرة ، والقليل من الحقائق أو المعلومات وتمر سلسلة الوسائل الأخرى قبل المطبوع ، والمذيع ، والتلفزيون والصحيفة اليومية ، إلى الكاميرا الذاتية ، والكاميرا الذاتية اصطلاح سينمائي بالدرجة الأساس ، ومن خدع العمل السينمائي - أساساً - أي التعويض عن العين بالكاميرا في الكثير من الحالات التي يصعب على الكاميرا ، أو السينما التقليديةتين نقلهما وقد تطور هذا المفهوم ، إلى مفهوم يقصد به تطوير سلبية البصر ، بشكل مختلف أي ، أن العين ، هي ليست عضواً ناقلاً للصور وإداة للدلالة ، ومعرفة البيئة ، أنها وسيط ناقل لدواخل الأشياء ، وتفاعلاتها ، ومستقبلها أيضاً أي أن أولئك الذين يؤثرون قضاء أكبر عدد ممكن من ساعات فراغهم خارج الدار ، يمكن أن يقعوا

الإنسان مطلبي بطبعه ، وكلما مدت له يداً ولتيت له حاجة ، إرتفعت نيرة طلباته أنه يريد حياة سهلة ، وهذا من حقه ، غير أن ذلك محكوم في حدود ما يستحقه ويريد كتابات سهلة ، لكي يظل العقل في مأمن من التعب وذلك ليس في حدود ما يستحقه أو ما يقع ضمن دائرة حقوقه ، فالارتفاع بالعقل الاجتماعي ، أو الذهنية الاجتماعية ، إلى مستوى الوعي ، تشكل مهمة جماعية تنهض بها كل المؤسسات ، تربية كانت أم ثقافية وإذا كنا نعجز عن وضع العائلة ، في الترتيب الأول من المسؤولية عن الإعداد الذهني ، فلنألا نستطيع أن نضع ضوابط لحركة العائلة في أعداد ، وإنماء الذهنية المفكرة ، والمتكرة داخل البيت من يضمن هذا الأساق العائلي أو تلك المسؤولية التضامنية لخلق حالة العقل داخل البيت بحدت ، ليسو العائلة ، باعتبارها بوابة مجتمعنا ، وقد تحملت مسؤوليتها التربوية

طلبات فكرية

أنني لا أفترض هنا ، أن العائلة لم تقم حتى اللحظة بالدور المطلوب ، غير أني لا أزال اعتقد أن العائلة في مجتمعنا لم تنفذ من مهمتها سوى آلية الحياة العقلية ، ومتطلباتها المادية ، وموازنتها النفسية دونما أي عنه ثقافي ، أو تربوي ، له بعد اجتماعي ، أو هدف ، علم ، يقع في إطار نظام المجتمع ، ومستقبله ، أنك تفاجأ بطلبات مكررة وسنانجة دائماً ، مثل البساطة في التخاطب ، المتع الصغيرة السحرية ، والمظهرية العلاقات السهلة وسلسلة من المعارف والوسائل التي يجب أن تكون بدائية مثل : مسلسلات تلفزيونية ينتصر فيها الحجر على الشر ، وسينما بلا تقنيات حديثة ، وكنت جيب صغيرة مسلية ،

هل تقبل بصر

تحررتنا وعديته؟



عالم فراع حياتنا أكثر
عالم متوقف عن البيوت حله
هو حائر وسهل
ونظير مايمكر
- يتحقق لنا بصحة حول مشاكل
والفكر ، قائنة
ولكن الأكثر الدارة
هو قدرتنا على استيعاب
نيرة الفراغ أو حقيقة
مهما كلما ذلك من خسائر في فرص
لعرفة والنظور ،
لم تحلف الاعدية
معلق كل الأشياء
في الدار
مع - في برد الدار
في مصر مهد لنوا
في شمس مشاه

مسرحية رزاق أفندي

■ ياسين الناصر

(١)

عصام محمد مولف جديد . يدخل حلبة المسرح العراقي وفي ذممه تصويره الحاضر . وميلاد مولف بالنسبة لفننا المسرحي . ميلاد فريق كامل من العاملين . فما زال المؤلف الاساس في العرض المسرحي . والقائد الفعلي لبناء الدراما . والشخصية التي يتحرك في ضوئها كل الشخص . الا ان ولادة المؤلف بالنسبة في تعني طريقة جديدة في اكتشاف الواقع . والذلة معاصرة لفصايه . وفيها اكثر استيعابا لبيئته . اما ان يعيد المؤلف الجديد مظهره المؤلفون السابقون فانه ان يكون من ابناء السعة

ويكن من ير يقا في الحكم والمسرحية . رزاق افندي . مشددة ومختصرة . وقد يفيد مثل هذا الاختصار المخرج مجرب . يصنع سافكاره ممارسه فنية جديدة . ويوضح عبر التكتيف طريقة خاصة له . ومخرجنا سعدون العبدى لما عرفته فيه لا يعتمد الحريب ولا الاجتهاد الفني . بل تقوده النصوص المسرحية اكثر مما يقوده التفكير بالتحديد . يهتم بتفاصيل الفعل اساحلي مع ذلك فتص حسو النية . ترى في خضرة تراوح مخرج عراقي معروف مع مؤلف جديد . امكانية لان يتعالق المسرح وامكانية بر نتكر . ما سحاجة الى مؤلفر جديد

وسرحية رزاق افندي . تعالج جاسامن جوانب اخلاقية المدينة الضمنية الحديدية والمختلفة بالتصاميم الهندسية . اذ لا حدة في المكس الا حذائة في التصميم والفكرة جيدة . ويدخ المؤلف بها علما بقرا وتصاميم ابشاء تسبقها تصاميم في النفوس . والا لامكانة للحدائة في بناء مدينة بدون الحدائة في صراق التفكير . وانشا المؤلف لهذه الفكرة محاور صراع فيها المهندس . رزاق افندي غايري التكريتي المنقف لنقي السرائر الذي يضع الفلسفة المعنمية بمقابل المدرسة الاخلاقية . ويوظف امكانيات الذات لاصلاح شؤون اهل الدار . يقابله طرف موبوء . فانه لا ارادة يرى في نسلوه الحياة مادة سامة له . يخلق حوله جمع من ذوي النفوس المريضة المقتنعة بالمساومة المستلبة الفكر . وحول محور الصراع

تحلق نفر من نعدوت قدامه وافكره الذهاب في كل الاتجاهات ود يحوص رزاق افندي الصراع وحده تحد مايفايده موزع من مواقع عديدة المحسوبة . سعيد . خليل عبدالقادر . والسطحية العنية احمد . سامي الحصاوي والميروقراطية المتناسكة . ابو سندس طه درويش . والمواقع الحفوية الملحقة بالعجلة ولانسدي ابن احصاها . ابو شاكس . حامد الاطرجي والقشيرة . المتزينة سهرجة الحياة . ام عملاء في جمال . في حين لا تحد . الفائق . (نحلة داخل) الا حضورا ذاتيا مراوحا بين قطبي الرحي

(٢) اسهم تركيز المخرج على ابراز حصي الصراع امامنا دون تعمييقها بمفردات حيلانية او بشعبية موسعه لمواقع الصراع . عندما جعل العرض المسرحي اقوالا يعوزها التجسيد العيالي . ولولا قدرة عازي التكريتي على استبطان الفعل واتسليه بعدا دراميا نفسا يعكس مدى المعاناة التي يواجهها مهندس مفكر لما وحدها طاهر النقيص المجابه للسلبية تمثل شدا العمق ولعل سامي الحصاوي كان هو الاخر قريبا من هذه الفاعلية الدرامية لولا انشيقه وراء مظهرية اللفظ وتعبيراته المباشرة غايري التكريتي كل الاكثر



حضورا . فهو ممثل قدير وكفوء لكنه هو الاخر كل يسبق لفعل السلبية الاذنية المتشنجة عندما لا يجد موازنا له بالاداء يعقم فيه هذا الاحساس . قد تطلب الامر هذا لان يقطع المخرج جسد المسرحية الى مشاهد صعبة غير نامية اكثر فيها خروج ودخول الممثلين كما لو كانوا ادوات شطرنج بيد لاعب جديد . مما يعني ان فعل النحول والخروج من وإلى المسرح لا يجري لهما في سبة الدراما . لذلك لا تكفي الاقوال الجميلة مثل «ان البلد لابني الابالمحبة» . والمجبة مصالحة ولست صراعا . فهل تجوز مثل هذه المصالحة مع قوى المحسوبة ؟ وإن المنقف المعاصر يواجه باستمرار قدرة من نوع مالوف . فهل يكفي الصراخ بوجه القردة بالكلمات ؟ لو مارسا مثل هذا الفعل الكلامي لربت القردة علينا بالضحك . ان الحبل الفردي الذي لجا اليه رزاق افندي مقتل (ابو سندس) ممثل قوى القردة في المحتنم الجديد . ليس الا العجز الفكري . عن المجبهة الدرامية الفاعلة له

(٣)

اين يكمن حلل هذه المسرحية ؟ والمسؤول اجابت لعل في المقدمة منها ان طريقة اكتشاف الواقع الجديد . الممثل ببناء حضارة من نوع متقدم لاتعالج بمشكلات اسرية وباسلوبية الميودراما المألوفة انمي اشاهد طريقة مصرية مألوفة من التناقض والفعل . لميودراما المصالحات التي تنتهي بالقتل (واستنهاية من وضع المخرج للمؤلف) كما ان تركيبة المشاهد . وهي حرفيات طريقة اكتشاف الواقع . تدل على ان المؤلف يعطين تصورا علميا لفهم اعماق الواقع . فالجذل العميق لا يظهر من خلال عرض المشكلات وحلولها بقدر ما يظهر من عرض لدرامية النقيصين وباسلوب لا يبدل له الا الصدام المستمر

(٤)

وبعد فكل الذي وصل الى من هذه المسرحية تم عبر الكلام لا الاداء فقد كان الممثلون يقرأون لنا نصا . لاحركة فيه ولا فعل - عدا القلة التي اشرنا اليها - والمسرح الحديث يقلل من الكلام ويكثر من الاداء



اصوات خالصة

هذا العموان ورد في كلمة قصيرة كتبها احد الزملاء قبل اكثر من عشرين عاما دعا فيها للفزيون بعداد - الحديث العهد مع جهل فديو التسجيل - ان يوفق في الطويرجلوي بعد ار حاورت معه السعدي بقوله . ما اذا فقتا هذا الفتي فسوف لن نعتز له على فلم مسجل ولو جارج انظر كما غفرا على اعاصي ناظم العراقي ووقع الامر بن هذا لمطرب الذي ترك اكثر من ٣٠٠ عنية والعديد من التسجيلات الصوتية والقصائد الشعبية لا يوجد منها في مكتبة الاداعة سوى اربع اغن لا تداع . والغريب ان إحدى اجمل اغانيه من مقام الاوج وضع لحد الفلحسين عليها النحلة الثالثة (محاولات بانسة وشمس العمر مالت الى غيباب تصلح للزفوف العالية سنة ١٩٨٥) . ولا ادري لماذا اختل هذا الفلحص مناسبة مرور ربع قرن عن وفاه المطرب لكي تطبق اغانيه للجمهور ؟

الطويرجلوي ... بقالا وشاعراً

على ضفاف مهر الفرات ومن اسيرة فلاحية فقيرة في قضاء طويريج ولد بعدالامر ناظم جمادي عام ١٨٨٦ . وفي هذه القصبة الصغيرة التي تحفل بالمناسل الاجتماعية والدينية تنفج هذا الفنان ليحضر محاسن المرددات

شعبية والحفلات الخاصة التي يقدمها
أغلبهم القدامى من منطقته منهم حسين
السيد غليب ورضا الحبيب وعريم
السخاوي كان آنذاك يعمل بقالاً في
محطة انكس

عند صباه تعلم طرق إداء الاوبوية
وحفظ من الشعر العربي قصائد كثيرة
فصل ذلك موهبة نظم الشعر الشعبي
وأدع فيه . دخل الخدمة العسكرية في
صطلع القرن العشرين وإنهاء الحرب
العالمية الأولى سبق إلى جبهة القتال في
فلسطيناً حينها في الجيش العثماني . إلا
أنه حرب وعاد إلى العراق مشياً على
الأقدام بدأ مع الفن عام ١٩١٥ في
قضاء الهندية من خلال الحفلات الخاصة
في النوادي والمدائح السنوية وعندما
سبغت الشهرة الأولى بثورة العشرين
كان عبد الأمير (مهوياً) لشهرة مشاركاً
فيها بقصائده لشعبية اللاهية وهوساته
سكن كان يؤلفها ارتجالاً لتحريك عواطف
الجمامير وتاجيج حماسهم

الطويرجاي يعني في بغداد

وخلال الأعوام التالية كان
الطويرجاي قد اتفق أنواناً نادرة في
عناء الاوبوية مستفيداً من طرق وأساليب
الإداء الديني ومضيفاً هذه الأساليب على
طريقته الخاصة في الغناء ولكن يكون
أكثر التصاقاً بالواقع الفني المزدهر في
بغداد ، ولطبيعة الظروف الاجتماعية

الفنية التي عاشها في طويرج قرأ أن
يجرب العمل في بغداد فاستغل عاملاً في
مقهى الشووجة وهي البداية التي فتحت
أمامه باب الشهرة من خلال الفواصل
العنائية التي كان يقدمها . فلم يمض
وقت طويل حتى أصبح من أشهر مطربي
الاوبوية في بغداد لما يمتلكه من حجرة
قوية وصوت جهر فكل يطلب للعباء في
المقاهي والمندبيسات الأخرى - مهوى
المعزى فصولاً عرب ، مهوى الشايدند -
وفي الواقع كانت هذه المقاهي مسارح
صحية ترحل بالفعاليات اليومية والحفلات
التي يؤديها نخبة الفن والطرب العراقي
والعربي فالتقى مع أبرز مطربي العراق
أحمد زيدان وملا عثمان ويحمي الشيعي
الدين أعجبوا بفنّه ونضج الوقت
استفاد كثيراً من أساليبهم الإبداعية لتعود
العراقي . وأتيح له الفرصة لشرب تراثه
الذي سجل لدى إحدى شركات
الأسطوانات مجموعة من أغانيه
وابوبياته . ولم تمش فترة قصيرة حتى
انهلت عليه عروض الحفلات وسجل
الأسطوانات سجل عام ١٩٢١ لشركة
ملقون عشر أسطوانة بأجر يصل إلى ستة
روبية للأسطوانة الواحدة . كما سافر
إلى لبنان عام ١٩٢٥ لتسجيل عشر
أخرى . وفي هذه الفترة تعرف على
رضيد القدرجي ومحمد القباجي
وغيرهما من رواد المقام
في هذا العام أصبح الطويرجاي أحد

مطربي العاصمة الذين شاقوا على
مسارحها . وخلالها جرت عنده المقامات
العراقية . هادع فيها بعض المقامات
والقوة التي تميزت بها أغانيه
الفولكلورية . وأصبح له أسلوب خاص
في الغناء شجاع أطوار الحيواني والعباش
والمثقل والملائي وطور الطويرجوي
الذي ابتكره بنفسه وخلال لعام الثاني
سجل لأحدى الشركات الألمانية مجموعة
حديثة من أغانيه وحملت ضمن هذه
الأسطوانات نخبة من المقامات العراقية
التي عاها أسلوب خاص بنفس جعل
المقام مقدمه تمهيدياً للدخول في فن
الاوبوية ومن هذه المقامات الموى
والدشت والأوح ولرسن والحضر

وحتى منتصف الثلاثينات - وهو
تاريخ افتتاح أول أذاعة رسمية في القطر
قدم الطويرجاي السواك نقي من
الغناء ، المقام والبستة ، القصيد
والتواشيح الدينية والأمازيج والألوان
أسوية . لكنه ظل مخلصاً للفن الاوبوي
الذي قال عنه مرة أنه (فن قائم بذاته ولا
يقرر على خوضه إلا من أوتي موهبة
متيرة بتفوق الأداء) . وفي عام ١٩٣٦
قصده بعض اصداقائه - حتى التمثل
ومحمد القباجي بالدخول إلى الأذاعة
وتقديم أغانيه فقدم نماذج ممتازة على
الهواء وحظيت حفلاته الأسبوعية
شعبية واسعة إلى جانب أساليبه في
الإنشاد الديني والمذبح التي كان يؤديها
في معظم محافظات القطر

الغناء والثورة

وفي هذه الفترة كان السليبي
الجماميري في العراق قد بلغ الذروة صد
الاستغلال والاستعمار متجسداً بالعديد
من الانتفاضات الثورية ذكر منها
انتفاضة فلاحية عرفت عام ١٩٣٥ وبورة
مليس عام ١٩٤١ وفي هذه المدة كان
عبد الأمير الذي افتتح مهوى في البصرة
متقلاً من المدن والقصائد العراقية
مشاركاً في تاجيج حماس الجمامير من
خلال الأمازيج والأغاني الوطنية
والنوسات الشعبية التي كان يلقاها من
على المنبر وبعد فشل الثورة حكم عليه
بالإعدام أسوة بالعديد من الوطنيين
الثوار ، ففر متقلاً بين العثمانيين لفترة
لمست قصيرة .. وهكذا تخلص من حمل
المنشقة وبواسطة بعض المسؤولين
الذين أحوا فنه تم تعيينه مأموراً سدك
في ربي الحلة ثم مراقب عمل في مدارس
الهدية .. لكنه ما لبث أن عاد إلى بغداد
أكثر توهجاً للفن الذي عاش معه حتى
أواخر أيامه

أسلوب الأداء عند الطويرجاي
أن الحسيلة التراثية التي يمتلكها
الطويرجاي من خلال موهبته في
التأليف والإنشاد وحفظ المدهش لمعظم
الأدب والفصائل القديمة والتواشيح
والمدايح . إضافة لما يمتلكه من صوت
أداني نادر جعلته واحداً من أبرز رواد
الفن المعاصر من قد لا يشابهه أحد في
طريقته المروحة استكبه من الفن

لتقنيدي - التوسيح والمقام . والفن
النطبي - الفولكلور - وخاصة الاوبوية
منه . وبعد عدة مدرسة متكاملة في
الغناء الشعبي فابعد وانكر أسلوب
جديده في أداء الاوبوية وحدد خصائصها
وأوجد لأطوارها اصطلاحات خاصة
كالثقل والملائي والمعيبي والعباش
مازالت مستخدمة لدى بلحنى الغناء
وأذا كنت الاوبوية قد صنعت في فن
المقام من حين إلى آخر ، حيث يؤدي بلحن
القبائل المعروفة من الطويرجوي
سهم لحلق بحدثن في أسلوب الإداء .
أول الإنشاء على أطوار الاوبوية
أشعبية وانتكر أوار أخرى جديدة
يلحن بها من خلال أبيات شعرية أصيلة
تعني بأحد المقامات . فانت سمع في
أغنية الطويرجوي المقام بأصالة أدائه
والغناء الريفي بقصوده الطولية وغناء
لعائبة متوهجة والاتحاد الغلي
أعمال دور الآلة الموسيقية إذ غالباً يفتقد
في الغناء أية مراعاة موسيقية باستثناء
بعض المقامات (الصبيبة) أو أنصاف
وفي نفس الأحوال ، يستبدل الآلة بفرقة
من الكورس (المطربين) يستصحبهم معه
وواجبهم (النطبي) أو اللون على كل
سنة يوديه وقد الإبداع فربس طبعه
صوت القوي المؤثر وحجرت الصراحة
فهو ينتقل في الغناء بحرية بين الطبقات
فخرج عن طيف الآلة التي ترافقه
وتحدده عند طيفه الشعبية

كان الطويرجاي شاعراً ممتازاً يجيد
نظم الشعر الشعبي وصوته نقي قوي
في الجوانب جاد النغم حلاوة وجهاً له
قرار قوي وجواب قوي وانكر صرحا
يكثر من استخدام الحروف الكلامية
بثقله الأداء . لا يتعب ولا يتفك في
الغناء كما يقول أحد زملائه الحاج شام
الرجب) وكان الشعراء يحضرون حفلات
مهمه الملا عيود انكرخي وملا مكي عبد
لعنن والشيخ فليح الحلبي وسلمان
استرجي ويسعد العيسى حموري
المحارب وقد تأثر به العديد من المصنفين
أبرزهم حسين داود الذي اشتهر بطور
الفني

تراث الطويرجاي

ترك الطويرجاي السواك رامية في
فنون الغناء العراقي كانت حصلها أكثر
من ربح أسطوانة ومجموعة مازده من
الإشاعة الصوتية لبي مصنفها محبوب
فنه ولا يوجد في مكانه الأداء سوى
ربيعه اشرطه فقط
في عام ١٩٦٠ سوعكست صممه
الطويرجوي و سند وصممه ادبي رشور
فانقطع عن الغناء حتى عام ١٩٦٠ حيث
أسد عنه لمصر وبوني في بغداد بعد أن
ترك برود غميه من الغنى والأهل
وقد كرمته وزارة الثقافة والأعلام ضمن
الوحدة الأولى لرواد الحركة الموسيقية
بممنحه وساماً مرمياً ورائفاً تقاعدياً
لأستته

■ عبد الأمير جعفر

كروون الطويرجاي ..؟





■ سينما

ما الذي يصدره الآخرون للمهرجانات ؟

■ علي مهدي

المهرجانات السينمائية تعقد على مدار السنة في أنحاء متفرقة على خارطة العالم ... بعضها يتخذ من أسماء العواصم والمقاطعات عنواناً له ، والآخر يتخذ من أسماء الدول والمعاهد والأكاديميات هذا العنوان والقليل من هذه المهرجانات يتخذ صفة العالمية عبر لجان التحكيم ومن خلال الأفلام التي تنصدر عروضه ، أولئك التي تستحوذ على جوائزها ، لكن أفلام البلد المضيف هي المفضلة دائماً لأنها تمنح - في العادة - أكثر من فرصة ، في حين تحتفظ المهرجانات الأخرى بطلانها المحلي ، لكنها تسعى للمشاركة بأفلام منتقاة من باب المجاملة وترسمها طبيعة العلاقات بين الدول

ومهما كانت الأهداف القسبة لهذه المهرجانات ، فإن صراع الأفكار والأيدولوجيات في مقدمة الأهداف غير المعلنة لأي مهرجان يعقد في العالم ولعل الأثر في هذا الموضوع هو الفرق الشاسع بين العروض التجارية اليومية التي تسود شاشات العالم والتي تتخذ من الرغبات السريعة للجمهور مقاييساً لها ، وبين تلك التي تصدر أو تُنتخب وتُختار للمهرجانات والتي تمثل حلقة التطور الفني والفكري للدولة التي تُنتج هذه الأفلام ، ربما لأن السيطرة مازالت مطلقة ويقرها السينمائيون الكبار والتقليديون والذين

لا يتسامحون عادة مع أية اتجاهات غير رصينة للدخول للمهرجانات . ومع ذلك فهناك في كل مهرجان سينمائي - باب واسع للعروض التجارية والخاصة والتي يترصدها التجار وشركات التوزيع العالمية والمحلية

وفي الوقت الذي يعلن فيه عن فوز فلم ما بالجائزة الكبرى للمهرجان تكون الموجات التجارية الجديدة قد استحوذت على قوائم المشتريات وحقوق التوزيع في نفس المهرجان وهكذا نجد حلقة الاختيار طوعي بين السطر للمهرجانات من قبل محررين من دول مختلفة وبين الاستحواذ على صالات العرض المحلية للوصول للجمهور الواسع وبالتالي جني الأرباح عبر موضوعات تجارية سريعة وهذا ما يفسر - على سبيل المثال - الحصر - الحصار المفروض على مخرج معروف مثل ستانلي كوبيك ، وعدم منحه فرصة واسعة لعرض أفلامه على جمهور بلده وبالتالي اضطباره لاختيار طريق المهرجانات العالمية عبر موضوعاته الإنسانية ، وأيضاً يفسر نجاح أي مخرج لا يهتم سوى امتاع الجمهور حتى لو اضطر إلى تحويل مثليه إلى قردة ! ولكن ما الذي يصدره السينمائيون إلى المهرجانات العالمية ؟ لكي نتوصل إلى جواب دقيق على هذا السؤال نقول إن السينما الهندية

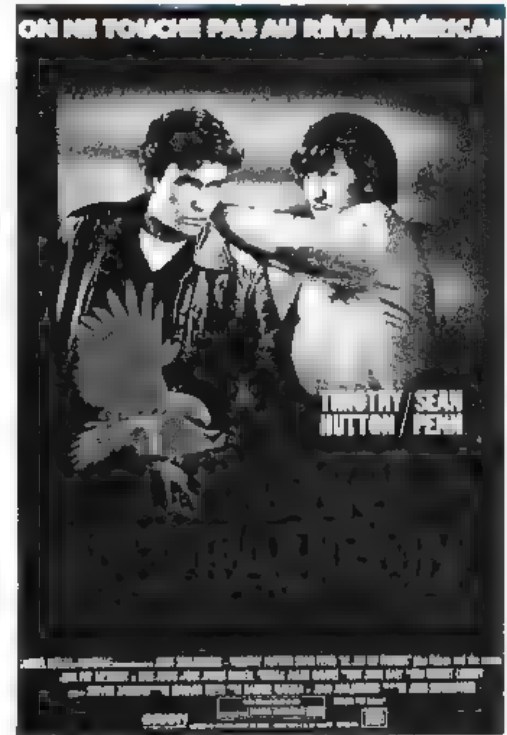
لاتصدر أكثر من فلمين لمهرجان واحد ، في حين أنها تنتج للفلمين في اليوم الواحد " وهذا هو حال السينما اليابانية

في حين تشارك السينما المصرية بالفلم الذي يخرجها المخرج يوسف شاهين كل سنتين أو أكثر ولاتشارك بالأفلام الفنان عادل امام مع أنها أكثر جماهيرية !

وهكذا سنجد إن السينما الهندية تبحث بموضوع فلم عن فلسفة الحياة وتتطلى ثمناً قصص الحب ومهرجانات الأغاني والكوميديا والمساة التي تستغرق أكثر من ثلاث ساعات والتي هي الميزة الوحيدة لأي فلم هندي تجاري

وسنجد إن السينما اليابانية تشارك بالفلم المخرج كواراساوا مع إن هذا المخرج لا يجد دعماً من شركات الإنتاج في بلاده ، في حين تحصل مثل دور العرض في المدن اليابانية بالفلم تأثير شبيهة الموزعين

والتي تبدأ من الأفلام الوردية، الموجهة للعمل المهاجرين من الريف والذين يعانون من الوحدة القاتلة ، والتي تنتهي بأفلام المخلوقات



• اتحاد الأدباء

العرب في الأدب الصهيوني

فهم القوام لا يعني وجودهم سوى الجنب وانهم حيث حلوا حل معهم الخراب والموت ومثل هذا التصور تحمله رواية (الغبان) لبيلل دابان

ثم تطرقت الكاتبة الى مسألة أخرى في غاية الأهمية وهي المعالجة الصهيونية للتاريخ العربي أي كيف نظر الصهاينة الى التاريخ العربي في محاولة لتدمير وتشويه الانجاز الحضاري العربي عبر التاريخ فمنهم من سطر ظهور العرب على مسرح التاريخ على انه حدث سريع من غير، ثم تبعنه سلسلة من التدمير التي محت الشخصية العربية مثل التدمير الصليبي ثم التدمير المغولي الى ان يصلوا الى اللاوجود العربي في العصر الحديث

هكذا تضع الباحثة يدها على الجوهر الهذام للفكر الصهيوني ازاء العربي شخصية وتاريخا

وهكذا يرسم الصهيوني صورة العربي على انه دموي مدمر مختلف بحيث يدل هذا على مدى الحقد الذي يكنه الصهاينة للعرب المحاصرة استطاعت ان تعطي صورة عامة عن طبيعة مايفكر به الصهاينة لتعطيم صورة العربي وتشويه تاريخه الا

ان المحاصرة كانت تحتاج الى مااسميه بالجدل العميق لتوضيح مستويات الذهنية الصهيونية وجذورها التاريخية

لقد حفلت المحاضرة بعرض لبعض الاعمال الادبية التي تجعل صورة العربي المشوه ولكنه كان عرضاً سريعاً لم يسبر اغوار تلك الرؤى وكما بحاجة أيضاً لمعرفة الكثير عن الاعمال الادبية الأخرى التي كان خلفها صهاينة خارج الارض المحتلة لكي تكتمل صورة هذا الامر بالشكل المطلوب

اتسمت محاضرة الكاتبة بدبغة اسين في اتصاف الادباء يوم ١٩٨٥/٥/١٥ بالعرض السريع لجمل التصورات والافكار الصهيونية عن الشخصية العربية في الادب الصهيوني فبعد مقدمة طويلة حاولت الكاتبة ان تختار نماذج معينة من الادب الصهيوني الذي يقدم الشخصية العربية بشكل مشوه وبطريقة مقصودة

وتساعت الكاتبة عن كيفية تقديم العربي والوجود العربي من قبل الصهاينة وميزت بين ثلاثة انماط: (العربي داخل فلسطين والعربي عند الحدود والعربي خارج الحدود) وفي معرض حديثها عن الكيفية التي يقدم بها الفكر الصهيوني العربي داخل فلسطين قالت الكاتبة ان الصهاينة يتعاملون مع هذه المسألة على اساس مبدأ استعماري معروف هو (ارض بلا شعب لشعب بلا وطن) والادب الصهيوني يحاول ان يقدم العربي داخل فلسطين مقتعداً على نظرتين فهو اما يدوي لايعرف اي شيء او انه يعيش في قاع المدينة الاسود تظلمه المدينة على ارضيتها لانه لايمتلك صلات التمدن

ومعروف ان مثل هذه الرؤية العنصرية التي تحاول الاساءة والتشويه هي امتداد لتأجج رؤى وافكار حفل بها تاريخ الحركة الصهيونية

ان رواية هرتزل على سبيل المثال والصادرة عام ١٩٠٢ تنظر الى العرب على انهم لصوب لايعرفون معنى المدنية وانهم قابعون منذ الاف السنين في اكواخهم وهم مجموعة من قطاع الطرق والسراق وان وجودهم وعدم وجودهم لايعني اي شيء وان رائحة العفن والقبور تذكر بهم - اما مايكل دانكور فيرى ان وجود العرب يعني وجود الارض المهجورة



هذه الدول العودة لموضوعات الحرب العنلية الشالية والكفاح ضد النازية

وهكذا ايضاً ستجد فلماً سويدياً، لبرجمان، يتحدث عن حرية الانسان في مواجهة وضعه النفسي الصعب اراء عالم بالغ كثيراً في مسألة التطور واستخدام التكنولوجيا

انن هل يصدر الآخرون افلاماً مصنوعة خصيصاً للمهرجانات ؟ قد يبدو هذا مؤكداً للوهلة الاولى . وقد يخطط الآخرون بهدف مسبق لاستاجات كهذه ، لكن الابداع يبقى هو المعيار النهائي لاختراق حواجز الرقابة واللجان وهيئات التحكيم

وعادة مايعود السينمائيون الى دولهم بدور جوائز ، لكنهم مارسوا عملية الحضور والمحاصرة مع الآخرين

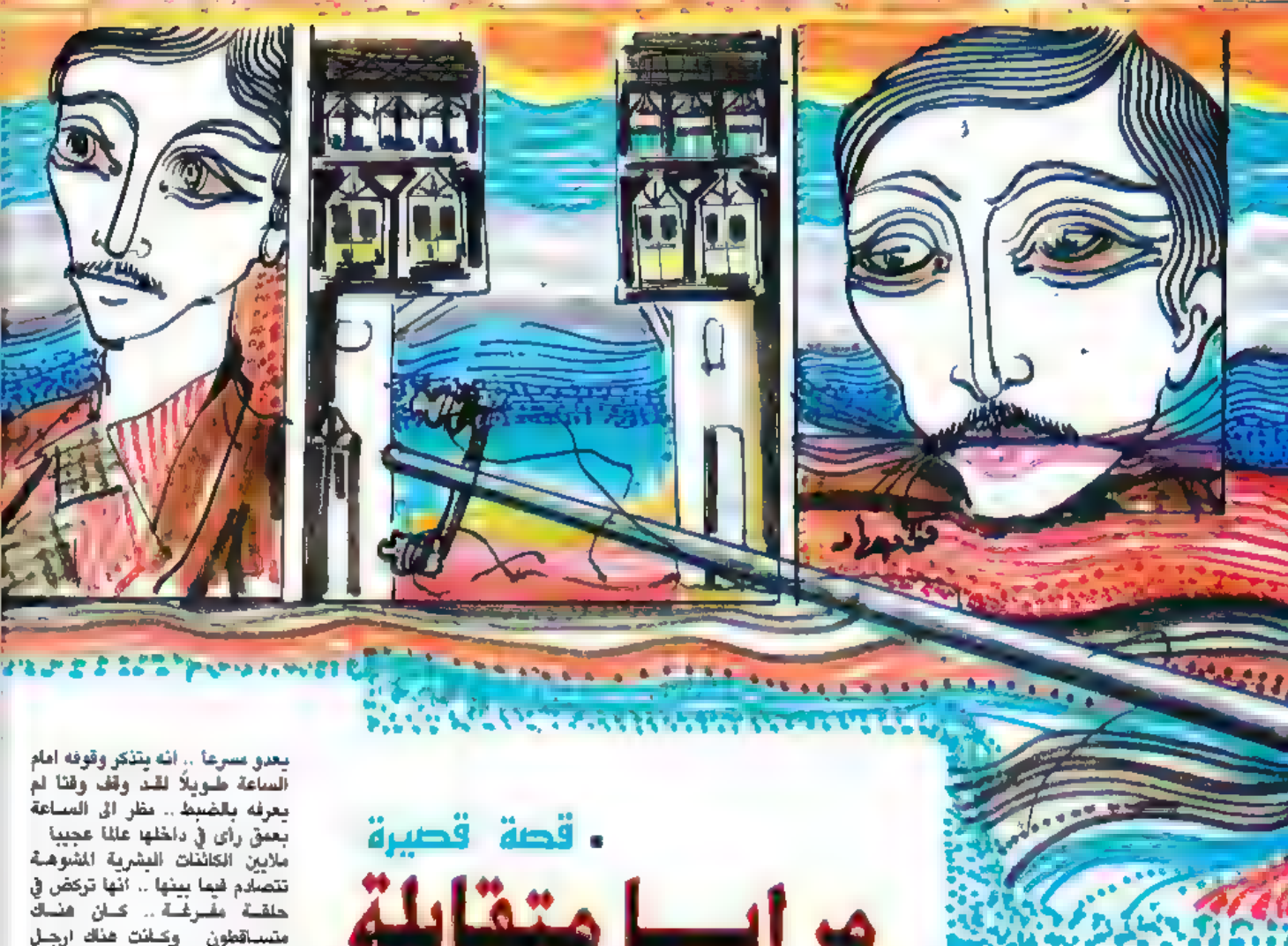
آخر تصريح للمخرج يوسف شاهين عن مشاركة فلمه «وداعاً بولبريت» في مهرجان كان ، اشار فيه الى ان جائزته الكبرى كانت من الشعب العربي ومن الرئيس عبد الناصر في نهاية الستينات ولا يهمة فلما اذا كان مهرجان كان سيمنحه شيئاً

عربية الضحمة التي قد تهاجم فيه أمة فتنت فيها الربيع

الامريكان سيصدرون نوعين من الافلام ... قصص الحب والتي تتضمن حكاية انسان وحيد او فتاة وحيدة تبحث عن شريك تراققه تجعل الحياة اكثر دفئا ، وستصدر موضوعات التي سيكون أبطالها من ربووج الذين تحو صرخاتهم لمطالبة بفرصة معقولة في الحياة واذا تعذر الحصول على هذين النوعين فستكون قصص العرب المتوحش والحكايات القديمة لاقليات مسية والتي تثبت وجودها امام الآخرين هي الحكاية المفضلة لهذه السينما

ما الفرنسيون فيسجدون ان يخرج «جودار» قد صنع لهم فلماً متميزاً بعد انقطاع طويل ، او سيكون الفلم الجديد للمخرج «كلود ناسرول» والذي يناقش الطواهر لاجتماعية العربية ويحلل اسبابها صحة المجتمع الفرنسي ذي التقاليد ثقافية والسياسية العريقة

اما الدول الاشتراكية فستكون ماسها فرصة للتعبير عن التغييرات الاجتماعية التي اعقبت نشوب الثورات فيها ، ولن تتناسى السينما في



قصة قصيرة . مرايا متقابلة

■ عبد عون الروضان

يعدو سريعا .. انه يتذكر وقوفه امام الساعة طويلا لقد وقف وقتا لم يعرفه بالضبط .. نظر الى الساعة بعين رأت في داخلها علما عجيبا ملايين الكائنات البشرية المشوهة تتصادم فيما بينها .. انها تركض في حلقة مفرغة .. كان هناك متساقطون وكلفت هناك ارجل غليظة تطحنهم ودماء تسيل وكائنات اخرى تظهر .. لكنها كانت مشوهة جميعا ممسوخة .. تصرخ بالقواه عريضة . وتضرب وتتلقى الضرب تسقط وتنهض تموت وتولد وتموت .. وكان غرق الفواني يسبح الوجه الزخاجي وكأنه يشترق على السطح الأملس وكان يسمع صوت الساعة ضل السكون الذي يلف البيت الذي تركته المرأة مع طفلها منذ ثلاثة ايام . وكان غرق الفواني يركض وليس على الانسان الا ان يركض مثله حتى يستطيع الوقوف على قدميه .. عليه ان يظل راكضا حول نفسه من الشروق الى الشروق ينام مبكرا ليستيقظ مبكرا . ياكل مسرعا ليجوع مسرعا . عليه ان يعمل كل شيء بسرعة وبسرعة خارقة يتلون ، يتغير . حتى ان عليه ان يمر بهذه الدنيا مرورا سريعا .. مرور الكرام الذين لا يتفكرون .. فحتى الارض لم تعد قادرة على استضافة كل انسان لفترة طويلة .

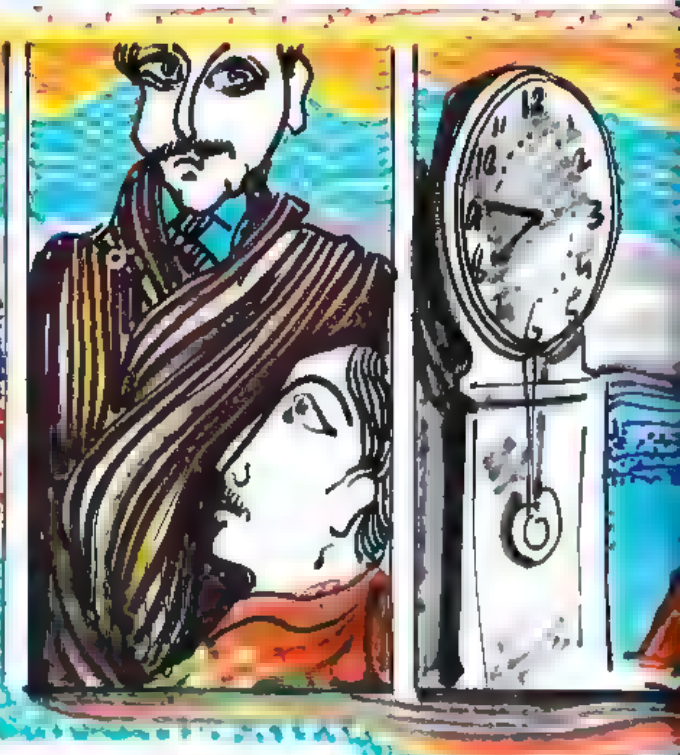
لقد وقف طويلا امام الساعة ثم انتبه الى انها تقارب الثامنة وكان

يزيد طوله على ثلاثة امتار الى هذا الزقاق الذي لا يزيد عرضه على الامتار الستة .. ان عليه ان يعرف هذا .. حتى لو كلفه ذلك التهازل كله كان الزقاق خليفا لفلود المدارس لم يغادروا بيوتهم وكل سكان الزقاق من العسكريين او من العمال الذين يخرجون مع الفجر وسعيد عطوان خرج منذ ربع ساعة تقريبا . ومن يشاهده متكبيا على هذا العمود يظنه يبحث عن شيء .. لكنه لن يابيه لاحد . كان يريد اجابة عن هذا السؤال من اين جاء هذا العمود وكيف وصل هذا الرقراق لقد عاد البرحة في الثامنة الا ربعا هو يتذكر كل شيء بالتفصيل .. الثامنة الا ربعا بالضبط .. وحين فتح الباب بمفتاح كان يحمله في جيبه واشعل النور كانت ساعة الكوارتز الجدارية اول شيء يواجهه كانت تشير الى الثامنة الا ربعا وكان غرق الفواني

من الارض او قدافته الريح في الليلة الماضية .. تامله جيدا ثم انحنى وتحسس يديه متوجسا كما يتحسس شيئا غريبا فاحسه يحمل برد الليلة الماضية .. وندى الفجر . لكن من اتى به الى هذا الزقاق ؟ كان قد مضى على تامله وقت طويل حتى انه حين نظر الى ساعته وجدها قد جاوزت الساعة ببضع دقائق وهو امر لم يشعر ازاءه بآية راحة . انه سيتأخر حتما وسيصل الدائرة بعد رفع دفتر التوقيع الصباحي وعليه حينئذ ان يدخل غرفة رئيس الملاحظين ليوقع وهو امر يكرهه اكثر مما يكره الدوام نفسه ولكن ليس كل ذلك مهما بالدرجة التي تهرق الاعصاب .. الحافلة لابد ان تكون قد وصلت . وليس امامه الا ان ينتظر نصف ساعة او ساعة كاملة ولكن ليس ذلك مهما ايضا بقدر ان يعرف كيف جاء هذا العمود الذي لا

لم يكن امام السيد سعيد عطوان حين خرج في ذلك الصباح المبكر الا ان يتوقف قليلا .. كان ذلك امرا لافتا للنظر لم يجد ازاءه الا ان يتوقف ليلقي بطرة متحصنة على ذلك العمود الحديدي الذي يراه لأول مرة كان طوله يزيد على ثلاثة امتار وكان ينتهي بثلاثة او اربعة خطوط متصالية ولا يدل على انه يصلح لأي استعمال عدا ان يرمى هكذا وسط الشارع الضيق ليكون عثرة في طريق الجميع وينقطع الطريق امام السيارات وعربات بيع البعط او العار

فكر سعيد عطوان في نفسه . من اين جاء هذا العمود ؟ ومن الذي وضعه في هذا الزقاق الذي لا يريد عرضه على ستة امتار . ان احدا لا بد ان يكون قد جاء به وليس من المعقول ان يكون قد سقط من السماء او انشق



دهش .. الا ان سعيد عطوان كدله
بانه يراه لأول مرة هذا الصباح
لكن الرجل عاد وقال راه منذ مدة
طويلة في مكانه هذا ثم اضاف انه
ربما فاض عن حاجة عمال الهاتف
وربما سيأتون لآخذه في فترة قريبة
غير ان سعيد عطوان اعتصر قائلا
بانه يراه لأول مرة وحين اترك الرجل
الأسيل الى اقناع حاره برأيه اعتذر
وانصرف مسرعا ليحبس بالحافلة
التي قد فلتت من دققة وأخرى
نظر سعيد عطوان وراءه .. راه

يسرع الخطى ثم يقف في المصطف
ثم نظر الى ساعته كانت تشير الى
الثامنة الاثنتا وأبقر ان ساعة
الكوارتز المدورة في غرفة الجنوس
لا بد ان تكون قد اشرت الوقت نفسه
وان عقرب الثواني لا يزال يوازي
ركضه السريع المتكور وان عبه ان
يركض ويركض بسرعة مثل عقرب
الثواني وان يتعلم بسرعة

لكنه لم يفعل شيئا من هذا
حمل نفسه ببطء وسار .. ايقر ان لا
شيء يستحق كل هذا العناء .. انه
سيمر سريعا على هذه الارض
وسيقامر سريعا .. فلماذا يتعب
نفسه اذن

في نهاية الزقاق واجهته سيارة

مكشوفة تحمل سلما وعدده من

العمال .. انها سيارة الهاتف دون

شك قال في نفسه

نظر اليها بحيد بارد ثم اتجه الى

الشارع .. من بعيد شاهد الحافلة

تقترب من منطقة الوقوف .. لم يعرها

انتباه .. شاهد الكثيرين يركضون

نحوها .. لكنه لم يسرع مثلهم .. ولم

يكن متحمسا لأي شيء .. كانت صورة

رئيس الملاحظين تتأرجح امامه في

الفراغ .. وكان يشعر ازاءه بقره

شديد أكثر من كرهه للدوام نفسه

عاد ادراجته الى البيت .. فتح الباب

من جديد .. واجهته ساعة

الكوارتز .. وكان عقرب الثواني

يركض على سطحها الزجاجي سرعة

شديدة .. وفي داخلها كانت الملايين

تركض وتركض دون ان تتوقف

يتذكر انه رأى هذا العمود من قبل
كانت الساعة قد تجاوزت السابعة
والربع .. وكان بعض الاولاد قد
خرجوا مبكرين الى مدارسهم .. نظر
اليهم بحسد مشوب بالحب .. كان
يخرج مثلهم في مثل هذا الصباح
يحمل كتبه في كيس من قماش عبق ..
لم يكن وقتها يمتلك حقيبة .. ولم يكن
يحمل في جيبه نقودا .. وكان يذهب الى
المدرسة راكبا ساقبيه الحيلتين ..
فرحا .. ممتلئا .. يردد مع نفسه
جدول الضرب واقسام جسم الإنسان
وكان واخواتها وعش هكذا في علو
ايها العلم ..

قال احد الاولاد .. صباح الخير
يا بابا سلام فطر نحوه سعيد عطوان
بحب .. وقال صباح الخير كل
الولد قد مر مسرعا .. حتى انه لم
ينظر وراءه ولم يلتفت انتباهه شيء
كان يحمل حقيبة البرقاء على ظهره ..
عليها صورة طفل يحمل حقيبة على
ظهره .. عليها صورة طفل .. عليها
صورة .. عليها .. شعر سعيد عطوان
بالتعجب حين تذكر ذلك .. انه القناع
السقيم الذي لا ينتهي احسن سعيد
عطوان بان احدا يقف عند راسه

لقد شعر بذلك دون ان يسمع وقع
اقدامه .. لقد احس بان الهواء قد
اصبح كثيفا جدا عند الناحية
البعيدة .. حتى انه شعر ثقله غير
المعتاد .. وحين رفع راسه كان رجل
يقف منهشاً وهو ينظر اليه .. ارتبك
الرجل حين التقت عيناه بعيني
سعيد عطوان .. وقال متعذراً بانه
كان مرأ كعادته كل صباح حين
راه .. ثم سأل ان كان بحاجة الى
شيء ما .. ابتسم سعيد عطوان في
وجهه ثم شرح له قصة العمود الذي
يراه لأول مرة .. نظر اليه الرجل
باستغراب وقال له بانه عمود
اعتيادي وحسب وليس في المسألة ما

تنتهي .. الشيطان نفسه لا يعرف
أحيانا أين الخطأ وأين الصواب
هل هو على حق ام زوجته .. هو ام
الآخرين .. لكنه كان يعود فيؤكد بأن
العطب فيه هو .. والا لاستطاع ان
يحتفظ ببنيته وزوجته وطفليه .. كان
يامكانه على الأقل ان يحتفظ بمكانه في
الدائرة التي يعمل فيها .. انه يعترف
بانه قد جاء الى هذا المكان بطريق
المصادفة او الخطأ لكن هذا لا يعني
انه لا يستحق هذا المكان بل يعني
بالضبط انه لم يستطع الاحتفاظ
بهذا المكان .. وكان اول من اصطدم
به هو المدير نفسه .. انه يتذكر ذلك
جيدا كان ذلك في اليوم الاول .. كان
الحق في جانبه .. وهكذا اعتقد
وكان عليه ان يدافع عن موقفه
ولكن المدير هو المدير بالسلطة
سعيد .. ويجب ان تكون كلمته هي
النافذة .. وكانت النتيجة .. اصطدم
مع السيد المدير نفسه .. قذف في
وجهه بكل الكلمات الساقطة شكا
المدير الى المدير العام الذي وقف الى
جانب سعيد عطوان لا لانه يحب
ويعشق سواد عبيده ولكن لانه هو
الذي اتى به الى هذا المكان وليس من
المعقول ان يفعل له شيئا في اليوم
الاول .. هو يذكر ان المدير العام
ارسل في طلبه بعد ذلك .. كلمة برفق
أولاً ثم عتفه .. لكنه لم يتراجع عن
موقفه وكان عليه ان يقول كل شيء
بجراحة وصراحة .. هو يتذكر كل شيء
بوضوح فهو يمتلك ذاكرة قوية
تحتفظ بكل التفاصيل وهو يتذكر
بانه لم يتعلم اللعبة بسرعة .. لكنه لا

عقرب الثواني لا يزال مستمرا على
عدوه .. يتذكر انه قل في نفسه هل
استطيع ان اوقف الزمن .. هل
استطيع ان احطم جميع ساعات
العالم واوقف جريان الدقائق .. ثم
تذكر المرأة التي تركته بعد ما عرفت
انه يقول اشياء خطيرة لا تلقى برجل
مثلها يقرب من الاربعين كان يقول لها
مثلاً بان على الانسان ان ينهي حياته
اذا احس بانه قد اصبح خارج
الاشياء .. هي عجبت من هذه الفكرة
ولم تعرف كيف يمكن للانسان ان
يكون خارج الاشياء او حتى ان يكون
داخلها .. انها امرأة لا تعرف معنى
الاشياء حتى .. ربما لا تعرف منها الا
علاقتها بالصحة من خلال كتاب
الاشياء والصحة الذي كانت تقرأه في
المدرسة قبل سنوات عديدة .. ثم
تذكر انه حين في كثير من الاوقات بل
يتمنى الا يكون قد عرف كل هذه
الاشياء المخيفة التي يعلمها الآن
لو انه اكتفى بمعرفته القديمة بكتاب
الاشياء والصحة وكتل تكوين
الجسم وحروب نابليون وخطوط
الطول والعرض انه حينذاك كان
سيكون سعيدا حقاً لو لم يعرف كل
هذه الهموم .. لكنه كان يعود
ويحسد نفسه لانه يعرف كل هذا
ويحزن لانه لم يعرف المزيد .. كان
ذلك مصدر متاعب كثيرة له .. هو
نفسه لا يدري كيف يتصرف مع
الكثيرين الذين لا يفهمونه او الذين لا
يفهمهم .. انها علاقات متشابكة لا
يعرف احد من اين تبدى والى اين

ادباء في المعركة

- مرشد الزبيدي : المعركة منحتني بعداً حياتياً جديداً
- عبد لمعم حمدي : انها مرحلة تحول في حياتي
- حميد قاسم : النقد قاصراً !



عبد لمعم حمدي



مرشد

يتحد الحوار مع الأصوات السبابة ،
لتي ساهمت عملياً في القتال ، وفي
لورة ملامح الأدب الجديد ، سمة كل
حديث صادق ، وجاد .. ليس لأنها
ساهمت بأعناء الحياة الثقافية
حسب ، بل لأنها تنتمي الى المستقبل
كذلك فإن هذا الجيل من المبدعين
يقدم نماذج الإبداعية بوعي هو وليد
أجواء المعركة وتاريخ الحرب ،
والبناء .. انه جيل يطور فنه الإبداعي
انطلاقاً من كون الأدب : مرآة أصيلة
لحركة الشعب وصوته الداخلي
وتاريخه الروحي

في هذا الحوار ، نتعرف على آراء وأفكار وجبة
مبدعين الشباب ، بوضوح ، انطلاقاً من حقيقة أن



حميد قاسم

هذه الأصوات قد ساهمت بشكل فاعل في حياتنا
الثقافية والإنسانية ، وانها في الوقت نفسه ، تمتلك
الكثير الذي تريد أن تنحصره
اللقاء التالي ، ضم الشعراء مرشد الزبيدي وعبد
المعتمد حمدي وحميد قاسم ، ضمن محور مشترك
يخص أدب المعركة ، وتجاربهم الشخصية الإبداعية
في هذا المجال

□ الحلم : الوطن

في البدء ، كان السؤال التالي
بماذا تعلمون ؟

مرشد : احلم بشيئين ان اكتب القصيدة
التي طالما حلمت بكتابتها وان ابني قطعة الأرض
التي حصلت عليها من نقابة الصحفيين
حميد : ان اكتب قصيدة !

حمدي : مهما تعددت مسطقات الحلم ، إن
كنت احلم بالقصيدة او المستقبل او الحبيبة فاما
جميعاً تصب في مصب واحد هو الوطن

□ انه الحدث الاستثنائي

○ هل قدمت تجربكم بمرواة حدث المعركة ؟
مرشد : لا اعتقد انني قدمت قصيدة توارى حدث
المعركة ولا اظن ان المطلوب من الاديب ان يعبر
مباشرة عن الحدث الانني الذي يريد التعبير عنه ،
وافترض ان المطلوب عقل هذا الحدث والاستعادة
القصوى منه باعتباره حالة انسانية وفي هذا
الاتجاه كتبت قصائد قصيرة تمثل التجربة وتعبر
عن حالة الانسان الذي يخوض هذه التجربة
حميد : لا . فهذا الحدث الاستثنائي اكبر من حدود
التأمل

حمدي : يبقى الحدث ذلك الحلم الكبير الذي لا
تستوعبه القصائد ولا القصص ولا أي عمل فني
آخر لان جميع قصائدي لا تسوي قطرة دم واحدة
نزلت على حدود الوطن

○ أي آخر جديد مسحت القندسية لكم ؟
مرشد : المشاركة الفعلية في القتال تضع الاديب في
وسط المعركة وتثير فيه نوازع خفية تشكل بالنتالي
حصيلة حيائية يمكن ان تتحول الى مخزون فاعل
للاداع أنك في مواجهة اللحظات الحاسمة تقترب
من الفعل القتالي .. وتعاكس معه لا يكون تعلماً من
الخارج ومن هنا فلن المعركة منحتمى بعدا حيائيا
جديداً ما كل يتوفر لي لولاها

حميد : امتلكت قدرة أرباك كل ما هو متطامن عليه
لكوننا لم نعش تجربة مفيلة كهذه التجربة ، في
السابق

حمدي : لم تعد القادسية العظيمة تجربة سهلة في
حياتنا . رغم انني عشقتها مقاتلاً بسلاح ذي حدين
البندقية والكلمة .. وما ازال احمل هذا السلاح
انها مرحلة تحول في حياتي كوني انساناً وشاعراً
خاض الفعولين

○ تحبذ امطالاً حميداً في القتال وفي العمل من
صارت رمزا في تجاربكم الادبية . وكما

مرشد : ربما تصلح تجارب المقاتلين ان تكون رمزا
للروائي وكتاب القصة اكثر من كونه مادة لتجربة
شعرية ومع ذلك فلي استحضار لحظات الفعل
القتالي لابد ان يرتبط بذكرات عن مقاتلين ابطل
عائيتهم ولا شك ان استذكار بطولات مقاتل مثل

(مهدي نجم) او (ياسين حمودي) قد تمنح القصيدة
القا اسالياً خاصاً
حميد : انما قصدت هذا ولكن هل تحقق الامر . لا
ادري !

حمدي : ثمة تفاصيل صغيرة وكبيرة من خلال
معايشتي بأعضائي شاعراً ومقاتلاً في معركة
المقدسة تجربتها الذاكرة وتتحول الى قصائد كبيرة في
المستقبل . اعني مستقبل ما بعد الحرب ... وهذا ما
سنعمل على انجازها بالتأكيد

○ هل انصف النقد الأدبي أدب قلدسيه صدام
درسه معق وبعد مساراته الجديدة . ؟

مرشد : النقد الادبي لم ينصف الإبداع الجديد في
العراق منذ الستينات ولحد الآن عموماً .. ولا انتظر
عن النقد ان ينصف ادباً لم يكمل سنته الخامسة بعد
وهو الذي لم يتعمق بدراسة حصيلة اكثر من عقدين
من الزمن

صحيح ان ثمة رابطة لعقاد الادب . وصحيح ان
هناك كتابات متعركة في الصحافة اليومية ولكن أين
هو ذلك الجهد النقدي الرصين الذي يستطيع ان
يكشف الظواهر ويحللها ويستخلص لبنتج ؟ اما لا
أفهم الانصاف هنا بمعنى (الربط على الاكتاف) واما
أفهمه على اساس الرؤية الموضوعية التي تكشف
وتضيف

حميد : قبل المعركة كل النقد قاصراً عن مواكبة
الحركة الإبداعية . بحكم كونه خاضعاً لتقاليد
سائبة ولأن ما زان الامر هكذا "

حمدي : النقد هو المختبر الفني الذي يحلل ويغزل
النص الانسي ويعضي ما للمبدع وما عليه
بقادراً معيدون عما يسمى بعباء المعركة فلنا من
الشعراء الذين واكبوا المعركة وتزامنوا معها في أكثر
من أربعين نصاً ، دون ان يذكرني النقد الا في ضوء
الارشافة والتعداد . رغم انهم يجلسونني
ويماحكونني يومياً

○ هل أتم وأضرب عن تجاربكم الادبية ؟
مرشد : حينما يصل الانسان الى درجة الرضا عن
أعماله ليعلم انه وصل الى مرحلة نهائية من اشواط
اكتفية وهذا ما لم يتحقق لي لحد الآن
حميد : لماذا ؟

حمدي : لا فالعملية الإبداعية للمبدع نفسه في
تطور دائم وفي ثورة مستمرة

○ من من الاسماء الادبية اشرت لديكم قيمة ابداعية
نحس أدب المعركة

مرشد : قوات قصصاً جميلة لعبد الخالق الركابي
وضياء خضير كما أعجبتني تجارب حميد سعيد في
تناول الشخصيات وتجربة سلمى مهدي في قصائده
التي كاتنها عن منطق شط العرب

حميد : جواد الحطاب . وارد بدر السلام وحاتم
حسن

حمدي : من الاسماء يوسف الصائغ وعبد الرزاق
عبد الواحد في بعض قصائده

□ انما اكتب !

○ اسم ساء أدب الحاضر كيف تحطرون لابد
للمستقبل ؟

مرشد : هذا السؤال يمكن ان يوجه الى مؤسسة
تخطيطية تابعة لرابطة نقاد الادب في العراق
حميد : انما لست معنياً بالتخطيط انما اكتب

حمدي : المستقبل ، في مدينتي تلك المدينة الفاصلة
التي طرد (الفلاطون) منها الشعراء

ملاك أو شيطان

حتى سامسور مفضلة أوروبا بأسرحته الحصرية بعزف في فرنسا حسب الذي يعتقد بعد سنوات فاضح في الحارة بعدد على ماري دي غانت أعضاء كنه حاد سامسور بعد أن بروحت من يمينه ماري وهو همدى لأخص إثار رسيه ن بوم ما وسهد يعود بساه سامسور مرد حري على اسماشه ليمارنوسه رهي ساهق وتغني مكتبا الأمريكية سامسور تكند الفرنسية وحب الحب الذي ساهق و سهرت قبل أها تغني مع موسيقي حديه وسحره مع كاني لروب ر عس مشهور غامب من سالف روحها السهر ريمسره ماري) ماريون لسيه وعد حسب لها كسره من لأعاني وكسر من اسعر شعر حفيه في مخر بوب





■ شجيرة ربة رابعة الحاصل ، وترمر ازهرها في لغة الرشور لي الملاعة

انتشار الأبيض والقرفلي والبلاكي والأحمر والأرجواني
الغرة صغيرة بشكل غلبه متناحية
التفتح والبدور عديمة الانبوسجيم
والحدن مستقيم
الندور صغيرة ويحتوي الكتلوغرام
الواحد من الندور على نحو ريع مليون
بشرة (٢٥٠٠٠)

ظروف الزراعة

يحدج الثبات الى جو شمس وصيف
حار طويل ، وتربة خصبة جيدة
الصرف ، ليعطي افضل لنتائج ، غير ان
النبات يتحمل البعد في ترب مختلفة
وحثي في الرملية منها
وورد القهوة نبات ليست له متطلبات
خاصة ويقاوم احواء متناحية ، وقد
انتشر بنجاح في الحدائق والمتنزهات

الاكثار والزراعة

يمكن اكثار النبات بطريقتين
أ - بالاقلام (العقل) حيث تستخدم
العقل الناضجة وتكثر بهذه الطريقة
معظم الاصناف عدا البيضاء ، والموعد
المناسب لزراعة العقل هو مطلع الربيع
إذ تزرع في تربة رملية خفيفة تحافظ على
رطوبتها وبعد عام تحدير العقل تحول
في اكياس او سنادين مختلفة مناسبة
ب - بالنور وهذه الطريقة مفضلة في
الاصناف البيضاء بسبب صعوبة
اكثرها بالعقل ، واحسن فترة لزراعة
الندور هي اذار وبعد نمو الشتلات الى
حجم مناسب يمكن تحويرها في سنادين
النباتات الناتجة من الاكثار تنمو نموا
جيدا وتصل في العلب حجم الارها في
صيف السنة داتهب اذا اعني
خدمتها ، ويمكن تحويرها وزراعتها في
الارض الدائمة والمواقع الثابتة في
الحدائق المنزلية في اي وقت من السنة ما
دامت مزروعة في حاويات (اكياس او
سنادين) ، اما في حالة الاكثار في الارض
كما هو معمول في المشتل الخاصه فيفضل
التحويل في بداية الربيع قبل نمو ابراعم
الجديدة

اماك الزراعة يمكن زراعة وترية
نباتات ورد القهوة في الاصص ونزين بها
الداخل والواجهات ، وتفضل في هذه
الحالة الاصناف القصرية
ويصلح النبات للزراعة في الحدائق
المنزلية وحدائق الشوارع (الارصفة
والجدران الوسطية) وفي المتنزهات
وتظهر شجيرات ورد القهوة في ازهي
منظر إذا زرعت بجانب الاسيحة

هوية النبات

الاسم ورد القهوة (تشليه ثمار
النبات مع ثمار القهوة) ، ثمر حنة
البرجي (تسمية مصرية إشارة الى تقارب
النبات مع الحناء وكوبها من فصيلة
واحدة) ، الاس المحصد **Grape**
Myrtle (لكون اوراق الزهرة
التويحية محصدة مثل قمش
الكرب) ، لاجرسرومية مهدية
(معربة من الاسم العلمي)
الجنس لاجرسرومية
Lagerstroemia من اسم الناجر
السويدي ، ماجنس فون لاجرسروم
(١٦٩٦-١٧٥٩) ، وقد كان صديقاً
لعالم التصنيف النباتي المشهور
ليمليوس

ويضم الجنس أنواعاً عديدة
النوع الهندي **Indica** وهو الشائع
في الحدائق ، وهناك نوع اخر يسمى
Speciosa غير معروف في العراق
لحد الآن ، ويصل ١٨م ارتفاعاً
نارهار ارجوابية

العائلة من الفصيلة الحالبية
Lythraceae نسبة الى نبات الحناء
الذي ينتمي ايضا الى هذه الفصيلة
ويشتمل الفصيلة على حوالي ٢٣
جنسا و ٥٠٠ نوع من النباتات
الموطن الصين وكورما وتنتشر
زراعة النبات على نطاق واسع في
استراليا والفلبين والهند وجنوب
اوربا

الوصف

ورد القهوة نبات شجري قلما يصل
مستوى الشجرة الصميرة ، وهو يرتفع
عموما بين ٣ و ٦ امتار
النمو وشكل النبات منطلي ، ويعمل
تاج الشجرة الى الاستدارة
الساق قلغم كثير التفرع واللحاء
جذاب مبقع والقلب ملساء بنية والخشب
ابيض او بني هلب
الاوراق خضراء اهليلجية بيضوية
صعبره الى مستطيلة كاملة الخافة بعروق
ملساء غامقة ، وتتكور في الحريف قبل
تساقطها (اي ان ورد اشهوة منساقطة
الاوراق)

الازهار تحوي الزهرة ست اوراق
تويجية (مفلات) منووجة الحافة
ومحصدة ونشأ الارها في عناقيد او
سورات كبيرة في مهابيات الفروع
والفرعيات بشكل غريبيضي على النبات
الكثير من الجاذبية والجمال
ويبلغ الصنفورد الزهري حوالي ٢٥ سم
طولا اما اللون الازهار فمتعددة اكرها



ورد القهوة



العفو
آني حببت أتلطف
ويأج ليس إلا



المهرجات حيث تدوم في الماء محالة جيدة
نصعة أيام

ولقد وجدت فوائد أخرى للسبات على
وراقه يمكن مدونة الحزير الإطلسية أن
نعنفس. ومن الناحية انطوية وجد أن
حاء لسبات نافع كمنته ومربل سحبي
وفي العهد الصبيح يستعمل للنحاء
والزهار مسهلا وتتميز حدور لسبات
بحو مر قابضة وتستعمل مستخلصاتها
سعررة

وأخيرا فإن نبات ورد القهوة بجماله
يستحق الدحول عنصرا في الحبيقة
المخرلية وأن أزهاره الحمينة تفصح عن
نفسها وترمز في لغة الزهور إلى اللعانة
والعنان

والحواجر والجدران أو مصورة متفرقة
في المسطحات الحصراء

وأيضا زرع النباتات فيها تحتاج إلى
تقليم سنوي لتشجيع النباتات على
سفرع ومن ثم الحصول على تزهر
عريض

اهمية النبات

إن قيمة النبات للرينة كثيرة جدا
سبب طول فترة التزهير والتي تمتد في
الصيف والحريف. كما أن النبات يمتاز
برمزه الحميلة والعزيرة والمتعددة
الالوان ويشكله المنظم. كما أن المعاهد
رشرة لحملة تصلح للتسويق في

مع هواة الزهور

فإن غسل نوع من الزهور يختلف بالطبع
عن الغسل الناتج من رحيق نوع آخر من
الزهور

والذي يحدث في الواقع هو أن المحل
يصنع الغسل من مزيج من الرحيق
المستعد من زهور مختلفة وبسبب متباينة
وهذا يجعل اصبا الغسل المنسج في حليه
محل مغيرة يختلف وبو قليلا عن المنتج
في حليه محاورة لها

وبعتبر الزهار شجرة لبونالبنوس
مصدر رئيسيا للرحيق في الأماكن التي
يسود فيها هذه الأسرار

« وأل شوكت متي / العصرة - عشار

معاتبات اللاتيني التي وصفتها في
رسالتك من الأصناف الجديدة، لأنفس أن
تجمع بدورها وتعاود الزراعة في الموسم
القديم شكرا لشعرك

« هدى محمد / بغداد - الصالحية

بعد أن رحيق كل نوع من الزهور
يختلف عن رحيق لنوع الآخر وما أن
الرحيق هو المادة الخام لإنتاج الغسل.

تأليف

○ الى سعد وناس - السلاوة ليست عزيزة جلال قريبة منا لنسألهما لماذا هذا الصمت ؟ ونأمل منك ان نسجع منها الجديد

○ الى شهساء - اطياف - لمي - الاسئلة الرياضية توجه مباشرة الى صفحة الرياضة - والصور يمكن طلبها من الرياضيين انفسهم

○ الى مناضل عبد الجبار عبد الزراق - جامعة البصرة : الموضوع الذي طرحته فات لوانه ، ويمكن العودة اليه في الموسم الدراسي المقبل

○ الى محسن فرحان السديمي - جامعة البصرة : نتفق معك حول تطبيق الرزي الموحد ، وناسف لعدم نشر موضوعك لانا تطرقنا اليه اكثر من مرة

○ الى ايلان يوخنا - بغداد : يفترض بزاوية «الف باء في بيوت الفنانين» ان تتلقى الفنانين الراشدين في الحركة الفنية ومن ذوي الاعمال المتميزة او التجربة الفنية الطويلة ، والفنان الذي ذكرته مازال في بداية الطريق وعسى ان تتلقى به المجلة متى ما كانت الفرصة مناسبة

○ الى سميرة - نينوى : اوراق مغرب عربي في باريس ، للدكتور كاظم المقدادي انتهت وقد صدرت في كتاب .. واوراق السيدة «ص» انتهت هي الاخرى ، والمجلة بين فترة واخرى تفتح اوراق التجارب الخاصة عندما تكون ذات جدوى للقراء .

○ الى سعد جمعة عواد النميمي - بغداد - حي الرسالة : لاستحصل النشر ، واصل الكتابة قبل ان تفكر بالشر مع تمنياتنا لك بالوفيقية .

قصة في رسالة

الفدر والحرماني ..

في وقت مضى وهو يسجل احلى الاوقات والذكريات . كان سليم لايعرف الايام ولم يمتحن لسوتها بعد .. ولا يعرف الزمن الذي يدور . وتدور معه الايام في يوم ما . كان سليم يحطو على العشب اليابس في قريته الصغيرة الوادعة ، ورياح ناعمة تتقاذف بقايا التراب الذي تتركه حركة المارة بنظائر في الافق . واما امه . لم يصدق اول الامر ان عينيه تسقط على قطعة الرخام المصقول ، والوجه الملائكي . فرك عينيه جيداً . وفتحها على اتساعها وهو لا يصدق ما يرى . لقد اخترق قلبه مثل سهم وها هي تجارزه بعنك

كان رأسه يدور مثل مائكة يفكر بالوجه الملائكي . وي طرح السؤال تلو السؤال عن هذا اللقاء الذي هياه الزمن دون سباق انذار . وهمس مع نفسه «كيف تكون الحبة بدونها» ، وراح يرسم في الافق جنة المستقبل معها .. وتوقف برهة ليسال .. ولكن كيف اللقاء ؟ .. انه صعب .. صعب جدا ..

في ذاكرته .. في قلبه .. على اوراقه . كان ينقش اسمها الجميل .. وبعد كل لقاء معها كان يعود الى دفتر مذكراته الذي امتلا بالكلمات وبلحاديث الليالي المقمرة والايام المزهرة . نعم المرة . كان يجد في الايام مرارة العذاب حينما لا يكونان معاً . وكان يحدث نفسه دائماً . الحياة بدون مرارة ليس لها طعم . بل لا يستطيع ان يشعر بحلاوتها دون ان ندوق مرارتها . ولكن يرتاح لهذا الحديث الذي يراه صادقا ولو بدا لكثيرين خياليا

ومثلما تهدا الاعاصير . وهي تترك آثارها المدمرة انتهت آخر صفحات سليم التي خطها طوال ثلاث سنوات .. وعلى حين غرة فقدت الاشياء جمالها . ولم يعد العشب يسجع نداء الحب والحنان . فلقد انتهت الايام الحلوة . وتبددت الامل على صخرة الرفض الذي لم يجد له اي تفسير على الورقة الاخرى كتب سليم «ماذا اسمي هذه المقاتة» ، ودون ان يدري كان قلعه يخط بعنوان بارز «الفدر والحرماني» . وكانت الريح تصفر في الخارج ، ربح الاعاصير التي بدأت تهدا الان

محمد حامد احمد - نينوى قرية ابو وجنة

من المحيط

الى الخليج

الى مجلة الف باء ..

تحية طيبة وبعد ..

تفضلوا سلاتي بقبول احمر التهاني واصدقها بالتمام الجديد للمحنة . وعمر منيد وكل علم وانتم بضر .. ولكل العاملين في المجلة

ويشرفني ان ارفع قلبي واكتب لكم هذا الطلب والذي يمثل بنشر عنواني بمجلتكم العزيزة

عبد السلام بو مزاييد

١٨ سنة - طالب

٢٢ شارع غربي صالح - دائرة

البليلة ولاية جيجل - الجزائر

أبو وهاب ليس

الى جاري الذي يسكن فوق

ستضطربوني لتأليف كتاب بعنوان «المشقة في سكن المشقة» اذا ما ظل اولادك يجرون سباقات الركض على رأسي .. وزوجتك تمشي بالقباب مثل «غوار الطوشي» وحضرتك تنفض غبار السجاد كلما وجدت الفرصة لذلك ، ارحمنا يرحمك الله

احمد

الى الحياطة سهام

ملابس الصيف لديك منذ شهر ، ترى متى ستلبسها ؟ هل في الشتاء القادم ؟

بجلاء - معقوبة

● الى رمبلي «ش» ...

اسمحي لي ان اقول لك انك «كالعربة لا تفرق بين سائقها او سارقتها» والا فما معنى استهانتك بالنصيحة ؟ ان صديقك من نصحك اليس كذلك ؟ رغد غازي فيصل - البصرة

كاريكاتير



من الصديق المقتل
عام خضير احمد
- الشيب



قضية

● ما هي القضية التي تشغل تفكيرك ؟

علي حسين الاتصاري - ميسان

- المطروحة على بسلامة المحث ..

جهاز

● ما هو اهم جهاز الكتروني في العلم ؟

داود نايف - ديالى

- جهاز الهضم .

وصول

● كيف تصل الى البيت ياغزوز ؟

معين خضير ناجي - المحف

- سعيًا على الرأس - لا مشيًا على القدم

عشائر

● يبدو انك ابن نكتة

محمد عبد اللطيف - بغداد

- ويبدو انك ضليع في انساب العشائر

مشاهدة

● لماذا تقبل الفتيات على مشاهدة الافلام العربية ؟

شريف محمد حسن - الكاظمية

- لانها تنتهي بالزواج .

عزوز

٥٩ - الف باء

تحت الجهر

○ مطرب مربعات ظهر ، يملأ الشاشة في احدى الامسي الرضائية للتلفزيون ، هذا المطرب الذي استطاع ان اجزم بل وزنه لا يقل عن ١٠٠ كيلو غرام كان يغني ويقول جلد وعظم ظليلت .

تري هل كان يغني على طريقة من يقول اكتب .. اكتب حتى يصدقك الناس . ؟

عماد عبد الامير - بغداد

○ كتب احد الاصدقاء ، وفي هذه الصفحة حول ظاهرة مصلحة بعض المطربين لفتيات أثناء الغناء ووضع اللوم على مخرجي الموعات الذين اشاعوا هذه الظاهرة دون مبرر فني . ولا ادري ماذا سيقول هذا الصديق اذا كان قد شاهد سعدون جابر وهو يغني من التلفزيون قبل ايام وبصحته ثلاث فتيات بالتمام والكمال . هل سيقول «مرضينا بجزءة» رضىنا بجزءة وخروف» ؟

سؤدد - الاعظمية

○ وانتظرنا عودة الفنان حمودي الحارثي طويلا ، حتى شاهدناه في الحلقات الاخيرة من المسلسل العتيدي تحت موسى الحلاق . ولكن كيف كانت هذه العودة ؟

بصرحة . وبدون لف او دوران كانت عودة الى الوراء

طارق المحاوي - بابل

افكار في وسائل

يصاب البعض منا بالتوتر والقلق نوعا سبب واضح . وهذه الحالة التي تطرأ في اوقات غير مجسوة على الشباب بشكل خاص تستدعي وقفة طول مما تتجده هذه الصفحة ، غير انني وقد مررت بهذه الحالة من قبل استطعت ان اقول ان الفراغ سببا رئيسا في نشوء هذه الحالة ، فذا استفدنا من وقت الفراغ بصورة جيدة نكون قد هبنا لانفسنا السبيل الى السعادة لقد وقعت بيدي وبالصداقة مجلة يتعلق احد مواضيعها بهذه الحالة . وكما سررت حينما وجدت ان ما توصلت اليه يقترب من الرأي الذي طرحه الموضوع ، فقد ذكر احد علماء النفس ان التخطيط المبرمج لكل يوم ، او لمدة اسبوع يجعلنا نشعر بالراحة ، ونقبل بتشاط على اعمالنا الاخرى والتخطيط ليس صعبا . بل في غاية السهولة ويكفي ان نسجل في ورقة مفريد ان مشغل به وقتنا . مثل زيارة قصيرة لصديق ، او مزة في شارع . او مشاهدة فلم وهكذا ونسجد ان مانشعر به من قلق وتوتر هو مجرد وهم

ان وقت الفراغ هو ملكنا نفعل به ما نريد .. ولكن متى ما وجدنا لاسلوب الامثل للتصرف به . ونيس للتصرف بنا ، ستكون اكثر رضا واطمننا .. واكثر سعادة

قصيدة

الصمت الجميل ..

هو الفردوس والامل
واني قد شربت شربت
حتى الظل منك

ولكن كلما ازددت ارتواءً
ظلمت وهدني الغزل
فكوي كيفما شئت
فانت السم والعسل

هواك يؤجج الصمت الجميل
ويمسح النشوى جناحا
فافتح كل اسوار الحروف
وامنع الدنيا صبلا
وازدع في دروب الحي الغنية
تردها الصبايا
يمضغ الاطفال احرقها
كما الحلوى
كما الاطيار تحتضن الريلا .
هواك . هواك سيدتي

كريم جنحور حاجم - البصرة

قرض

● حملت بئلك اقرضتني ١٠٠ دينار ..

موسى ناصر - البصرة

- ولماذا لم تسدد المبلغ حتى الآن ؟

عقرب

● قل لي ما هو برج زوجتك .. اقل لك من هي

حوراء (...) - كربلاء

- العقرب ...

هواية

● هوايتي المفضلة سرقة سيارة والدي أثناء النوم . ماذا اعمل لاتخلص من هذه الهواية ؟

اسماعيل طالب محمد - اعدادية
فلسطين - الاسار

- اعمل حادثة .

عنتر

● لماذا «عنتر شاميل سيفه» ؟

مشاهد سينمائي - بغداد

- الجمهور علور كده

رقص

● بماذا يمتاز الرقص الشرقي ؟

ن - م - الكراة الشرقية

- بهز الوسط .. الاجتماعي

محاولات لاطالة حياة الانسان الى ١٢٠ سنة الشيخوخة والحياة

الحياة وحسن علاج أو من كليهما
بمستوى أوامر للحياة بأن تقوم
وتموت
أما «ميوبيوكلا» عالم الكيمياء
الحيوية السابق بجامعة هارفرد فنقول

إن البعد الحامية تفرد هورمون بعيب
خاصا بالموت

هـ أما «كالف فغشي» عالم الأعصاب في
أحدى الجامعات الأمريكية فيقول: إن
الشيخوخة عملية مألوفة التعقيد، لا
يمكن أن يكون وراءها عوامل وراثية أو
بيئية محسوبة وإلا الأحداث التي تؤدي
إلى موت الخلايا تشكل نوعا من الإلهيار
الذي تتداخل وتتفاعل فيه عوامل كثيرة
ومن رايه انه لا توجد ساعة وراثية
واحدة كمنه نتحكم في الشيخوخة، لأن
الخلايا لها عمر يختلف من مكان إلى آخر
داخل الجسم ويقول إن هناك تغيرات
كثيرة تحدث كلها من وقت واحد ومن
إمكان مختلفه كما يحدث في الانقضاء
فمن لدى يتحكم في «الانقضاء» هل هو
الاحتقاضي المالي مالبك المركزي؟ أم
استوك؟ أم معدل الأسيراد والتصدير
الحقيقة انها جميعا تتفاعل مع
بعضها على مستويات مختلفة وهذا يشبه
ما يحدث في جسم الإنسان

أراء ونظريات جديدة

لقد كان ابنمبار عظيمًا في ثلاثة
مؤتمرات ضخمة، أقيمت في حريف عام
١٩٨٤ حول مختلف جوانب الشيخوخة
وقد أكد «لويس توماس» العالم
الغرياني، ما للحياة من دور بارز في
تطور الشيخوخة وما قاله
«ميجور» و«غناسو» وسبب
الإنهاج والتفاني هو ما يسود الباحثين
من اعتقاد بانهم ماضون في سبيلهم
لاكتشاف كيف تعمل الخلايا فقط
ومفهومنا هذه المعرفة التي تمكن العلماء
من تحقيق المعجز الذي مضاه
الشيخوخة ولا بد يود به لهم و
الفصل على ذلك المعجز بهما

وحتى إن أراء «ميجور» لا
أى نظريتين الأولى مفهومة نظرية
لشف واستدل التي يعود على فرض
أن التخریب والإجهاد والذي لا مهرب
عنها، يقضي على الخلايا
أما الثانية منهجاني نظرية، الساعة
الوراثية، التي تفترض أن ذلك التركيب
الوراثي في الجسم هو الذي يفرص على
الجسم الموت وهكذا يسمى العلماء إلى
تحديد الأجنة على التسلل الفشل هل
قد على البشر من الفاحية البيولوجية أن
يعيشوا سنود لا تتجاوز الستين أو
السبعين أم بالإمكان أن يعيشوا أكثر

عبد العني خماس

تجري في الاتحاد السوفيتي حاليا دراسات على مئة الف معمر من
سكن أوكرانيا لمعرفة السر في طول اعمار هؤلاء الذين ما زالوا
يعملون في مجالات مختلفة ويعتقد الكثير من المعمرين انفسهم
أن العامل الإيجابي الحاسم في طول العمر يرجع إلى الحياة الفعلية
النشطة. والامر لا يتعلق بالاتحاد السوفيتي وحسب وإنما
يجري الاهتمام بالوضوع في كل بقاع العلم.

البروتينية المتصلة بتقديم السن
لقد لاحظ روبرت حرس صاحبه
سبال ولاية تكساس حمسة من شبه
الخمائر التي أصبحت أقل سبات ومعالته
وأقل عددا بتقديم السن أما «جيمس
شميت» يقسم علوم الغايروسات والأويثة
بكنية بايلو للطب فقد قام بادماج خلايا
كثيرة السن بأخرى صغيرة، فوجد أن
الحايل الهجينة غير قادرة على إنتاج شيء
مماثل لما تحتويه مادة الـ د ن أ
الضرورية لدوام الشباب

من أطروا كيدند عر مسجوة
لقد سندهم حروس الاصواء على
مود كمالوية أخرى تقوم بدور هام

بالسنة لخلايا
أ - الميو فويين مادة صغية تنشأ
عند قيام الجسم بتحليل الدهون
فتتجمع هذه المادة داخل الخلايا ويكسر
بمقدم السن مما يجعل الخلايا تصبو
ببده المادة فلا تستجيب أداء عملي
وبحصر بعض العلماء قنلا من براه
الميو فويين لا يعمل بالشيخوخة
وإنما تسير في صورتها

ب - لحيوكون وهي مود سكره
خدي فريق من العلماء يعرفه عالم
الكيمياء الحيوية إلى «الحيوكون يحطه
«لرومبات بما فيها كولاين» أي
يعتبر الحيوكون الأساس لتسريع أي مدغم
الخلايا وقد وجد هؤلاء العلماء كذلك
أن الحيوكون يمكن أن يترك على طول
الأسند بحلروني لمدة ١٠٠ يوم
مرور الوقت فإن هذه «إله لوراسة» التي
تقوم بمصنع لرومبات يمكن أن تترك
وتتغلل سبب، لتراكمات المتسببة عن
الحيوكون

ج - وهناك نظرية تقول أن لتليل
وجبات الطعام يزيد من العمر كما حدث
في تجربة العالم «المورد» والعالم
«ماسورة» رئيس قسم الفسيولوجيا في
جامعة تكساس، فقد قاما بتجاربهما على
الفئران التي خُفصت مقادير غذائها
بنسبة ٣٠ إلى ٤٠٪ عن غيرها فكانت من
٢٠ إلى ٥٠٪ أكثر من غيرها

د - أما نظرية «الساعة الوراثية» فقد
نادى بها مسود وجماعة من العلماء
وحالصة هذه النظرية، الموت مبرمج
فقد نسي بحظه معنة من حماة انكس
الحي، يمتلئ فيها شيء من داخل

منذ أن عرف الأسس الحياة وهو
منشئت بها إله كان يخاف ما بعدها من
محول فهد آلاف السنين وهذا الكثير
الحي يبحث عما يطيل العمر ويحقق
الحود

لقد اهتم العلماء قديما بكسر
الحياة، وراحوا يعملون جاهدين على
تحضير هذا ادواء، وهو عبارة عن
مستحضر لذا معاطاة الأنسج، اكتسب
السبب الدائم والحدود، كما كانوا
يعلمون وما زالت هذه الأكلة تراود
العلماء في عصرنا قد عهد في بحث
مستمر عن أسباب لشيخوخة لكي
تقود بالتأثير الغداء قبل استصاع
العلماء أن يقدموا سببا في هذا الحال
لقد توجهت اهتمامات العلماء بصفة
خاصة، نحو دراسة الشيخوخة

كيف تحدث؟ ولماذا تحدث؟
والتغيرات الخلوية التي حاولت أن
تصل إلى لغز الشيخوخة تعددت وتوعدت
ومن أبرزها

١ - نظرية انتف والماكل
فحوى هذه النظرية، أن الشيخوخة
لست «إل نتيجة لتراكم الطفرات في
التركيب الأساس للخلية، أي على
السلال الطويلة من مادة د ن أ
فكلما حدث مزيد من الطفرات على طول
هذه السلال أصبحت احتمالية أقل قدره
على صنع البروتين بنظيره حدة
وبالمثل أقل قابلية على إقادة بوظائفه
وبكذلك يصاب أنسج بالحمور وبالمثل
بالشيخوخة علما أن حيوط الد ن أ
هي التي تتحكم في إنتاج البروتين عن
طريق الخلايا، فعندما تنجز عن أداء
مهمتها تظهر ناز الشيخوخة على الجسم
الحي

وقد رد «برنارد «سترن» من جامعة
حوم كاليفورنيا على هذه نظرية وهو
من أبرز علماء «ميوبيوكلا» الخرباب
بنظرية أخرى يدافع أن الشيخوخة
يمكن أن تكون نتيجة لفقد حبات
رئيسة مثلا أن حظ وحدا في حصة
مسلولة عن صنع بروتين يقوم باصلاح
الد ن أ يمكن أن يؤدي إلى انهيار
خط كامل من الخلايا

ولمة نظرية أخرى يطلق عليها «كارنة
الاحتلال» وهي تشير إلى التغيرات



• متابعات علمية

بحوث ودراسات

• بحوث علمية مهمة يناقشها المؤتمر العلمي الأول للمجلس الأعلى للجمعيات العلمية

تتضمن المؤتمر العلمي الأول للمجلس الأعلى للجمعيات العلمية الذي عقد برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين في الشهر الماضي سلسلة من البحوث العلمية نورد في هذه الصفحة بعضها منها

○ الدكتور مهندس جميل رئيس قسم العقاقير وتقييم الأدوية ، شارك ضمن نشاطات جمعية علوم الحياة بالقاء محث عن المصادر الطبيعية للأدوية وكيفية استغلالها بالطرق العلمية الحديثة واستعرض أهمية النباتات الطبية في القطر والوطن العربي باعطاء مددة تاريخية عنها ثم اوصى بالحراء مسح شامل لهذه النباتات في القطر وفي الوطن العربي وتوحيد البحوث المجزة في مراكز البحث العلمي اعرابية ونونقها مع الاستفادة من الخبرات الاحنبية من خلال عقد المؤتمرات والندوات العلمية كذلك اجراء مسح شامل لنباتات الطب الشعبي وكيفية دراستها دراسة علمية وتطبيق الطرق العلمية الحديثة للحصول على الدواء منها . مع اصدار مرجع علمي لهذه النباتات في الوطن العربي

○ الدكتور شاكور محمود من قسم العقاقير تضمن موضوع بحثه الدواء والاسم الدوائي ، حيث ناقش مفهوم الاسم

الدوائي ضمن رقعة الوطن العربي مع استعراض واقع الحال بالنسبة لقطرنا ضمن احتيلحاته للأدوية ومقدار ما ينتجه محليا ومساهمة العراق في دعم انصاعات الدوائية العربية صمم نشاطت مجلس اوحدة الاقتصاد العربية ودرست اهم المستلزمات الطبية والادوية المستعملة بشكل واسع خلال فترة الحرب والسلم وضرورة توجيه بحوث تطبيقية لتوفير حاجتنا منها وحددت اهم الاتجاهات لتحقيق الاسم الدوائي بدعم الانصاعات الدوائية التشكيلية وتعريف مفهوم ويلورة اساس الاسم الدوائي والتنسيق بين الانصاعات الدوائية اعرابية بشكل ازيدواحية التصنيع والامة الانصاعات التشكيلية لانساعات الدوائية لانتاج المواد الاولية واستحداث صناعات استخرافية تحويلية من النباتات الطبية

○ الدكتور منى جاسم من قسم العقاقير ، تناول موضوع بحثها كيفية استغلال المصادر الاخرى للأدوية اي المصادرات الحيوية من الفطريات وغيرها من الاحياء المجهرية وكيفية الحصول على بعض المركبات الفعلة من هذه المصادر كالانزيمات والهورمونات والفيتمينات ○ الدكتور فوزية محمد جواد من قسم العقاقير ، قامت باستعراض تحارب بعض

دول العالم المتقدمة حول دراسات النباتات الطبية وكيفية تطبيقها بالعرق العلمية الحديثة واستخدام بعض النباتات في الطب الشعبي في القطر ○ الدكتورة هدى حمزة من قسم العقاقير ، تطرقت الى استغلال النباتات العطرية العراقية والحصول على الزيوت الطيارة منها واستغلالها في صناعة مستحضرات مواد التحميل والعطور والصابون والجلود وبعض الصناعات الغذائية ، وتطبيب بعض انوية الاطفال بها لتكون مقبولة عند تناولها

○ الدكتور مهند الهادي والدكتورة هدى الراوي والدكتور حسام حسن من قسم العقاقير قدموا بحثا عن صناعة الشامبو الجاف الغاري والطبي

الشامبو يتكون من مواد مذيبة ومواد طيبة وعطرية مستخلصة من النباتات الطبية العراقية وهو لا يحتاج الى الماء حيث يوصع قليل منه في اليد وتدعك به فروة الرأس لمدة دقيقة فتتحلل من الامرات الدهنية التي تدخل الى كرات صغيرة صلبة يتم التخلص منها بواسطة المشط او المشطاة

■ علي جواد عيسى

• طب

وسائل منع الحمل

داخل الرحم قد تسبب العقم

في دراستين حديثتين نشرنا في الولايات المتحدة صحح الاطباء النساء اللواتي لم يلدن بعد بعدم استعمال وسائل منع الحمل المستخدمة داخل الرحم (IUDs) لأن في ذلك مضاعفة خطر الإصابة بالعقم ، وقد بين الباحثون في هذه الدراسة اصابة ٨٨٠٠٠ امرأة بالعقم بسبب استخدام هذه الوسائل ويرجع سبب العقم الى التهاب يسبب اسداد قنوات فالوب إن الانسداد يمنع البويضات من الانتقال من المبيض الى الرحم وهذه هي المرة الاولى التي يربط بها الاطباء بين استخدام هذه الوسائل وحالات العقم الماجمة عنها ان اللولب المستخدم او الانشطة سواء كانت من البلاستيك او المعدن يمثلان رابع وسيلة شائعة لمنع الحمل . ففي دراسة قامت بها الامم المتحدة تبين ان اثنتي عشرة بللثة من جميع النساء يستخدمن وسائل منع الحمل المختلفة . وفي مقالة نشرتها الجريدة التي ظهرت فيها الدراسات جاء «سيكون من الحكمة بالنسبة للمرأة التي لم تلد بعد ان تعرف مسبقا مخاطر استخدام هذه الوسائل وتناجها»



جهاز جديد لتخطيط القلب

يقوم جهاز جديد لتخطيط القلب استخه احدى الشركات بتخطيط ضربات القلب على نوع من الورق ذي حجم كبير وبست قنوات بدلا من ثلاث ان الجهاز يعطي معلومات عن المريض مطبوعة مع تخطيط القلب وتشمل تاريخ التخطيط والحالة العامة للمريض كما يعطي نتيجة التخطيط وبذلك يتيح للمريض الوقت الكافي لقراءة وتشخيص الفحص

ويمكنه كذلك استنساخ اي عدد مطلوب من النسخ عن التخطيط الاصل

■ الدكتور

احمد فؤاد غيدان

جهاز للكشف عن حالة الجنين داخل الرحم

تمكنت إحدى الشركات من صنع جهاز جديد يستطيع تشخيص حالة الطفل داخل الرحم والمخاطر التي قد يتعرض لها كالم يكون في حالة نفس مضطرب وذلك بأخذ عينة واحدة ملتر، من السائل الأمني المغلف للطفل واعطاء النتيجة بعد دقيقتين فقط

يمتاز هذا الجهاز بدقته ويمكن عمل الاختبار بواسطته دون الحاجة لطريقة معقدة او لمختبر خاص ، كما يستطيع العمل ٧٤ ساعة متواصلة وبشكل اوتوماتيكي

• ابتكارات

جهاز

للتحليلات المخبرية

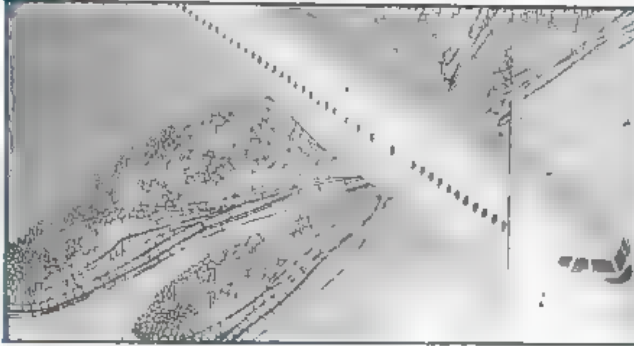
قامت إحدى الشركات بافتاج جهاز جديد للتحليلات المرضية . يقوم الجهاز بتحليل الدم والبراز والوسائل الجسمية الاخرى ويستطيع القيام بـ ٦٤ تحبيلا في وقت قصير كما يعطي نتيجة الفحص الاول بعد ٧ دقائق وبسيط على فعليات هذا الجهاز عقل الكتروني مبرمج يمتاز بسهولة تشغيله ومهندسة بنائه البسيطة حيث يتيح للعاملين في المختبر الفرغ لاعمالهم الاخرى دور الجاحه لمراقبة مستمرة . ان المشغل في المختبر يستطيع تنظيمه على الفحص المطلوب وبعداها يترك الجهاز يعمل بشكل اوتوماتيكي ليعطي انتائج المطلوبة

طيران

العصوب يعلم خبراء الطيران صناعة الطائرات

صناعة الطائرات . فهي غرفة عملاقة تشبه حظيرة الطائرات في جامعة كولورادو تدرس قدراتها على الطيران بشكل مسبق . ويقوم مهندس الطيران ، كرس سومرس ، بتجارب عليها يراد من وراءها دراسته ومعرفة المزيد عن امكاناتها الفائقة في التحكم أثناء الطيران ، كذلك التقاط صور سريعة لمعظم حركاتها الطائرة في اجواء مختلفة ليتسنى الخبراء درستها والكشف عن اسرارها لعرض الاستفادة منها في تصميم وصنع طائرات أكثر كفاءة وأماناً مما هي عليه الآن . وعن هذا الموضوع يقول ماري لاتغز مهندس في جامعة كولورادو ليست هناك طائرة في العالم كله تتفوق على هذه الحشرة في قدراتها الطائرة انها ملكة طائرة لا تصدق

العصوب جنس من اقدم انواع الحشرات في العالم لم يتطور كثيراً منذ ان كانت اسرابه تجوب المستنقعات قبل ٣٥٠ مليون عام - اي ١٥٠ عاماً قبل ان تتمكن الطيور من الطيران انه شائع ومعروف عند الصغار والكبار ، يتنقل ويراقص فوق برك المياه ، مهاراته في الطيران مذهلة الى الحد الذي يفوق التصور ففي طريقة عين يمكنه الطيران حائدياً يمتد أو يسر أو الى الوراء أو عمودياً كالهليكوبتر ويمكنه كذلك التوقف في الهواء والاستدارة التامة أثناء حركة طيران سريعة لقد سحرت هذه الحشرة البيبلتينيين فربطوا بينها وبين النصر في تقاليدهم . وجعلها البعض رمزاً للحياة اما اليوم فقد أصبحت حشرة العصوب مدرسة تعلم خبراء الطيران



المعالجة الطبية بالأكسجين

الأكسجين الاعلى من الاعتيادي يمكن ان يكون له تأثير جيد على الجسم الذي يعاني من صعوبات في امداد الانسجة بالأكسجين . وقد تم فعلاً عن طريق استخدام هذه ابوسيلة معالجة مختلف الامراض الجراحية المعدية كأمراض المنعصيات اللاهوائية وحالات التسمم بالمغائر . ولا حظ رجال الطب ايضاً تحسناً ملحوظاً في احوال المرضى الذين يعانون من تقرحات معدية او معوية بعد عدة جلسات في حجرات الضغط ان هذه الاكتشافات عززت بشكل واضح الدور الايجابي للمعالجة الضغطية لجملة من الامراض التي لا صلة لها بخصائص الأكسجين

لايستطيع الجسم البشري ان يحيا بدون ماء اكثر من اسبوع ، وبدون طعام اكثر من شهر وبدون اوكسجين اكثر من خمس دقائق هذه حقيقة نعرفها جميعاً ولكن قللة من الناس يعرفون ان كثيراً من الامراض لها علاقة بنقص في اوكسجين الاسجة بسبب خلل يحدث لهذه الاسجة يلقدها القدرة على امتصاص الاوكسجين لذلك ياتى رجال الطب المعالجة بالاكسجين داخل حجرات الضغط محكمة السد . وقد عرف من الظواهر الفسيولوجية الاعتيادية ان التنفس لا يتم عن طريق الرئتين فقط بل عن طريق الحنك ايضاً وبطناً من هذه المعرفة امكن التوصل الى ان ضغط

فضاء

هل يوحد ماء في المريخ



والتركيز على المريخ ويقول ميلكل كلر احد الجيولوجيين المشاركين في المؤتمر «انا مقتنع بوجود كثير من الماء على المريخ ولن نواجه صعوبة في ايجاده حبيما تصل الى هناك » ان مثل هذه النظريات تثير عدداً من التساؤلات مثل «ما هو الدليل على وجود عصر اكثر رطوبة في ماضي المريخ » واذا صح ان المريخ كان يحتوي على ماء غريب في الماضي فابن احتقن هذا الماء ، فاستقفا بعض التجمدات الارضية الشاحبة والعيوم الباهضة والجليد الظاهر على سطح المريخ حول القطبي القطبية يبدو المريخ اليوم جافاً تماماً مثل الكوكب نيبون «Dune» وعلى سبيل المقارنة فإن العالم بروس جاكوسكي من جامعة كولورادو يقول «لو جمعت جميع بخار الماء الموجود على سطح المريخ على شكل مكعب جليد فإن حجمه لن يزيد على الكيلومتر المكعب الواحد في حين ان بخار الماء الموجود في جو الارض يزيد على خمسة عشر الف كيلومتر مكعب ...»

وصعدت سفن الفضاء في الستينات والسبعينات نهاية لجلد يتناول وجود الحياة على المريخ حبيما كشف اسفلق عن صخاري قلحلة تجوب فيها العواصف الترابية دون اي دليل على وجود مادة عضوية ولكن هذا لا يمحو ابداً فكرة ان يتمكن زور المريخ من البشر مستقبلاً من العثور على مصادر غزيرة لعصر الحياة الأسس الماء فهناك اجماع تام في الراي بين اربعين جيولوجياً وعالماً جوياً يقومون بدراسة وتحليل الحقائق المستحصل عليها من سطح المريخ بواسطة سفن الفضاء طوير وفليكنغ ، والتي تشير الى ان المريخ رطب مما يعطي فكرة وجود انهار ربما تتدفق عميقاً تحت رماله المتحركة . واذا صح هذا فلننا ستكون دليلاً على وجود عصر في تاريخ المريخ اكثر رطوبة شهد كوارث فيضانية او عصوراً جليدية تغطي عيرت وجه الارض .. إن هذه الصورة عن المريخ موضع نقاش في مؤتمر الاتحاد الجيوفيزيائيين الامريكان وهي تبرز بعد ثلاث سنوات من برنامج وكالة الفضاء الامريكية « NACA » في التطلع

المرتبة الاولى

لقسم علوم الحياة في كلية التربية

مجموعة من الطلبة منهم عبد الرحمن عبد الجبار وحسين سلطان وهند كهلان واشرف على البحث الدكتور بهرام خضر مولود الاستاذ المساعد في القسم والست تضال اديرس والسيد صباح فرج . هذا وقد تم تكريم المشاركين بالبحث شهادات تقديرية من قبل المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

احرز بحث تناول دراسة بينية مقارنة للطحالب في اليوسفية والراشدية المرتبة الاولى من بين ما يقرب من ٧٣ بحثاً قدمت من قبل جميع جامعات القطر لقد تم اختيار البحث بعد المناقشة والتحكيم الذي اجراه اثنان وعشرون مختصاً من كافة الجامعات العراقية وقد اشترك في اعداده

عدد المراه في منطقتكم سيصبح عشرة !! لاهل المسح

في العدد ٨٥٦ نشرنا شكوى من اهالي منطقة المسح حول كثرة المراه في المنطقة وما يسببه ذلك من مشاكل لسكانها

وقد تلقت (رقابة شعبية) تعقبا من السيد صادق علي شعيب رئيس المؤسسة العامة للسياسة بشر فيه الى ان المؤسسة بالتحقيق في الموضوع ويسرنا ان نبين فيما يلي التقرير الذي تقدمت به الجهة المكلفة بمسح منطقة

- يتواجد في منطقة المسح ستة نوازل ليلية من اقدم النوازل في العاصمة الى جانب الدور السكنية وقد استحصلت الموافقة على فتح نازل ليلي اخر وملائة مواد ستفتح عن قريب

علما ان منح اجازات البناء لهذه النوازل تصدر عن امانة العاصمة بعد دراسة كافة الخرائط والتصاميم ومدى تناسبها مع ما هو متواجد فعلا في المرافق الاخرى في المنطقة فاصل ان تكون قد اوفيتا الموضوع حقه شاكرين لكم تعاونكم وحرصكم على راحة المواطنين

الانكي من ذلك !!

انتم كاعلاميين وصحفيين تنتقدون الكثير من المؤسسات والدوائر دون ان تلتفتوا الى ما انتم فيه وتكلم على ذلك عيب لتسبق بين الصحفيين في كتبه الاسماء احدي اصحف تكتب اسم السكرتير العام للأمم المتحدة (كوبلار) والاخرى تكتبه (كوبلر) (بدون لام) وواحدة تكتب اسم وزير خارجية فرنسا (بوماس) والاخرى تكتبه (بوما) (بدون سين) وهناك من يكتب اسم حيكوسلوفاكيا (بالحييم) واخر يكتبه تشيكوسلوفاكيا (بالتاء والشين) والبعض يكتب اسم الرعيم السوفياتي (غورباتشوف) واخر يكتبه (غورباتشيف) وثالث يكتبه (حورباتشوف) واحد المدين بلطف اسم رئيس جمهورية فرنسا (متران) (بدون نون) وآخرون يلفطونه (متران) (بالنون)

والانكي من ذلك ان كل هذا الخلط من الاسماء نجده في يوم واحد وفي صحيفة واحدة وفي صفحة واحدة

محمد

عند الكلفة الى رقلة شعبية اكتفوا بحرية وبكل ما يمكن من الكلمات وبوضوح ويقطع ان تعزوا ما تكتنون بالارقام والمستندات ان كلت القصيدة تحتاج الى مستندات ولا تطلبوا مالا تستحقون ولا تملعوا في عرض فضلكم والا هم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية تهم مواطنين اخرين ارسلوا ورسالتكم الى عنوان المحلة واكتبوا عبارة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة

اتحاد التعاون

نرفض اسلوب فرض ماله كشرط لبيع مادة اخرى

عندما نشرنا في العدد ٨٦٩ ملاحظتنا عن اساليب غير مشروعة للبيع في جمعية تعاونية في مدينة الشرطة بغداد . لم نحدد اسم هذه الجمعية فهي معروفة وقد اتصل بنا مسؤولون في مديرية الشرطة العامة واتفقنا بحراة التحقيق حول ماورد في ملاحظتنا من فرض لبضائع لايريدھا الاعضاء على بضائع يرغبون بشرائها

لكن الاتحاد العام للتعاون سارع بإرسال ايضاح النينا يقول انه ليس للاتحاد علاقة بالحاوالت الذي جرى فيه فرض تلك البضائع على الاعضاء ويقول الايضاح (ان اتحادنا يرفض اسلوب فرض مادة كشرط لبيع مادة اخرى وان التوجيهات والتاكدات واضحة بهذا الشأن ويمكن التاكد شخصيا من خلال زيارة مندوبيكم لاية جمعية استهلاكية او سوق تعاوني تابع للاتحاد العام للتعاون)

ان هذا الايضاح للاتحاد العام للتعاون يثير قضية جديرة بالدراسة هي مسؤولية الاشراف والمراقبة على هذه الحوائث والاسواق التعاونية التي تفحصها بعض الدوائر لمستجيبا . فاداكست هذه الحوائث والاسواق (تعاونية فعلا) فيفترض ان تكون للاتحاد العام للتعاون صلاحية الاشراف او المراقبة عليها . وادام تكن تعاونية فلان هناك جهات اخرى تدعي ان تراقبها مثلما تراقب محلات القطاع الخاص .

ان مثل هذه الاجراءات تحدث من ممارسات بعض الاداريين والبناعة وتمقد الاعضاء من الاستئزاز والاساليب الملتوية

دلائل



تعقيد التعاقد مع المتقاعدين !

في تشرين الاول ٨٤ (قبل سبعة اشهر) اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا يقضح فيه المجال للتعاقد مع المتقاعدين من المعلمين والمدرسين والدريسين في الجامعات والمعاهد العليا وحملة الشهادات العليا للتدريس في المدارس والمعاهد والجامعات ويصر القرار على قيام كل من وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي بالاعلان عن حاجتهما الى هؤلاء واسلوب التعاقد معهم وبعد ايلم اصدرت وزارة التربية التعليمات المطلوبة لكن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لم تفعل حتى الان

يقول اساتذة جامعيون متقاعدون ان هناك شواعر عديدة في الكليات وان الكليات قد رشحت عددا من المتقاعدين للتعاقد معهم ولكن التعليمات لم تنصر بعد وهناك اخذ ورد في صياغة التعليمات واسلوب التعاقد .

الشرطة تبحث حادث الدهس في شارع الكفاح

حول موضوع (حادث دهس في شارع الكفاح) الذي نشرناه في العدد ٨٦٦ والمتضمن شكوى السائق صياء صالح عني لتعريمه منع ٤ آلاف و ٧٥٠ دينار لانه دهس شلما خارج المناطق المحصنة لسعود مع ان قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٠٠٩ ينص على عدم سماع دعوى الدهس التي تحدث خارج منطقة العبور

حول هذا الموضوع وردت كتاب من مديرية الشرطة العامة يقول ان مديرية شرطة محافظة بغداد قد دقت كل الحواث اليومية المسجلة في التاريخ المشار اليه في الاخبار الصحفي . ولم تعثر على اوليات تخص الموضوع . وقد ابدت استعدادها لاستقبال المواطن صاحب العلاقة للوقوف على تفاصيل الحادث والنظر في موضوعه

من البريد

توزيع

اننا ضمن المسجلين على سيارة صائون لدى الشركة العاملة للسيارات في ٩ / ٣ / ١٩٨٠ (أي قبل أكثر من خمس سنوات) انتظرنا هذه المدة الطويلة ثم جاءنا الفرج وصرح السيد مدير عام الشركة أن التوزيع سيتم في أول نيسان وجاء نيسان ولم يتم التوزيع ثم صرح مدير الشركة أن التوزيع سيتم في أول أيار وجاء أيار ولم يتم التوزيع - هل يمكننا معرفة الموعد الصحيح للتوزيع ؟

عبد الجبار القصاب

دجاج

بعد أن توفر الإنتاج المحلي من الدجاج وأصبح كثيراً وفائضاً بحيث تضطر الشركات إلى تخزينه مدة من الزمن قبل ضخه إلى الأسواق لماذا لا تقوم وزارة الزراعة أو وزارة الصحة بالزام هذه الشركات بوضع تاريخ الإنتاج على كل دجاجة لكي يكون المستهلك على بينة من أمره فلا يشتري دجاجة انتهت فترة صلاحيتها للأكل .

رجاء

سياح

في العام الماضي تفرقت شكاوى المشتركين في تسريح حي العدل حول انخفاض السياح بحيث أن البعض يستطيع تسليقه والتعرج على الساحات والساحين في حينه قلتم أنه قد اتخذ قرار بتكملة بناء السياح وما قد مر عام والمواد متوفرة هل يمكن الاستفسار من امانة العاصمة عن سبب تاخر لتنفيذ

أم احمد

بسبب الحرسية

حجز ٣٢ شاباً عاكسوا الفتيات في الموصل

في العدد ٨٦٢ نشرنا ملاحظة عن (الحرسية) في بعض شوارع الموصل ودعونا الشرطة إلى ملاحقة هؤلاء وقد تلقت رقابة شعبية من عقيد شرطة مدير شرطة محافظة نينوى كتاباً يبلغنا فيه أنه تم القبض على ٣٢ من الشباب الذين يقومون بمعاكسة الفتيات وتم تنفيذ الحجز بحقهم وفق الأصول وما زالت مفاربا مستمرة بملاحقة هذه الطائفة

واحد + واحد

في كل محافظة البصرة لدينا مكتب مرور واحد تمنح اجازات السوق

وفيه موظف واحد وتوجد أيضاً لجنة طبية واحدة تجتمع في الاسبوع مرتين

معد الامر - البصرة

ايضاح عن الزمالات

تلقت رقابة شعبية من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الايضاح التالي ، الذي أعدته دائرة البعثات والعلاقات الثقافية حول موضوع الزمالات الذي سبق ان اثنائه في العدد ٨٦١ ، والعدد ٨٦٥ ، وفي حينه قلنا ان الجهات المعنية قد قبلت في الزمالات طلبية مقبولين في الجامعات ، فحصلوا بذلك على فرصتين في حين كان يفترض منح الزمالات لطلبة غير المقبولين في الجامعات

يقول الايضاح

١- منح العراق هذا العام عدداً محدوداً من الزمالات الدراسية وقد تم الاعلان عنها لخريجي الدراسة الاعدية بفرعيها العلمي والادبي ممن لا تقل مجاميعهم عن (٤٢٠ درجة) كحد ادنى استناداً لشروط الجائز العراقي

٢- نظراً لأن عدد المتقدمين كان اضعاف العدد المطلوب ، فسح باب

المنافسة للمعدلات الاعلى لضمان قبولهم من قبل الدول المانحة للزمالات وبما يتوافق والشروط المطلوبة من كلا الجانبين

٣- اما بشأن قبول الطلبة المقبولين في الجامعات فانه تم فقط قبول الطلبة الذين قبلوا بالكتليات الانسانية من خريجي الفرع العلمي وكذلك الذين قبلوا في مؤسسة المعاهد الفنية الذين لم تسح الفرصة لهم في القبول في الجامعات وباتى ذلك انصافاً لهم وبما ينسجم وربع مستواهم العلمي

الوظيفة وضعف البصر

الذي يعرفه ان هناك قوانين وتعليمات تقضي بتشغيل المعوقين في دوائر الدولة وتوفير فرص العمل لهم وسبل العيش الكريم لمعاقليهم ، والمقصود بالمعوقين ليس معوقى الحرب وانما اولئك الذين اصيبوا بعاهة سبب حادث أو مرض ولذلك فان قضية المواطن كمال عبد الرزاق العجيلي تبدو عريية فهو رغم (ضعف بصره) اكمل دراسته الجامعية (بكالوريوس لغة عربية) من كلية الاداب/جامعة بغداد للعام الدراسي ٨٦ - ١٩٨٣ وبدرجة جيد جداً بل كان من العشرة الأوائل على قسمه

ونظراً لاعقلته من اداء الخدمة العسكرية لضعف بصره فقد ظهر تعيينه ضمن قوائم التخطيط المركزي على ملاك وزارة التربية ، وقد نسبته الوزارة مدرساً في محافظة الأنبار الى هنا تبدو القضية عادية ولكن المشاكل حدثت فيما بعد فإن مديرية تربية الأنبار احالته الى لجنة طبية اصدرت قرارها قائله (غير لائق للتعيين) وهكذا رفضته وزارة التربية وعلا الى وزارة التخطيط التي اعادت توزيعه ثانية فتمسسته الى وزارة الثقافة والاعلام التي رفضته أيضاً وعاد مرة اخرى الى وزارة التخطيط ... وجائنا يتساءل عن مصيره ؟ ويقول

○ اذا كان ضعف بصري قد حرمني من اداء واجبي تجاه وطني في الخدمة العسكرية فهل يحرمني هذا من اداء واجبي في الخدمة المدنية ضمن اية وزارة أو مؤسسة

○ ما قيمة شهادتي الجامعية وتفوقي العلمي و ١٦ علماً دراسياً مضيئاً

عجيب امور غريب قضية

في اسواقنا بيض مستورد وآخر محلي البيض الذي نستورده من دول بعيدة ويأتيها بالقطارات أو الشاحنات ، نفتح الصندوق فنجد بيضة أو بيضتين مكسورتين فقط أما البيض المحلي فان كل طينة (وبس كل صندوق) لا تخلو من البيض المكسور - لماذا ؟ هل هو اهمال ؟ او نقص في الآلات او ان بيض دجاجنا رقيق القشرة ؟

ماريس نوم



من التاريخ

الاسعافات الأولية !

في سنة ١٦٣٣ ظهر في اوربا اول كتاب يتضمن ارشادات طبية للاسعافات الأولية وبعض هذه الارشادات تقوم على مبادئ علمية ، واهم ما يلقصها افتقارها الى مسألة تعقيم الجروح وتطهيرها ومن الجدير بالذكر أن في هذه الارشادات إشارة الى عد النبض بواسطة ثواني الساعة .

هل تعلم ؟

ان طيور الحب فضيلة من الببغاء تعيش في افريقيا ، طول الواحد منها ١٥ سم وسميت كذلك لان الذكر والانثى يعاملان بعصهما باخلاص شديد ويبدل الواحد منهما اذا فصل عن الاخر

طرفة

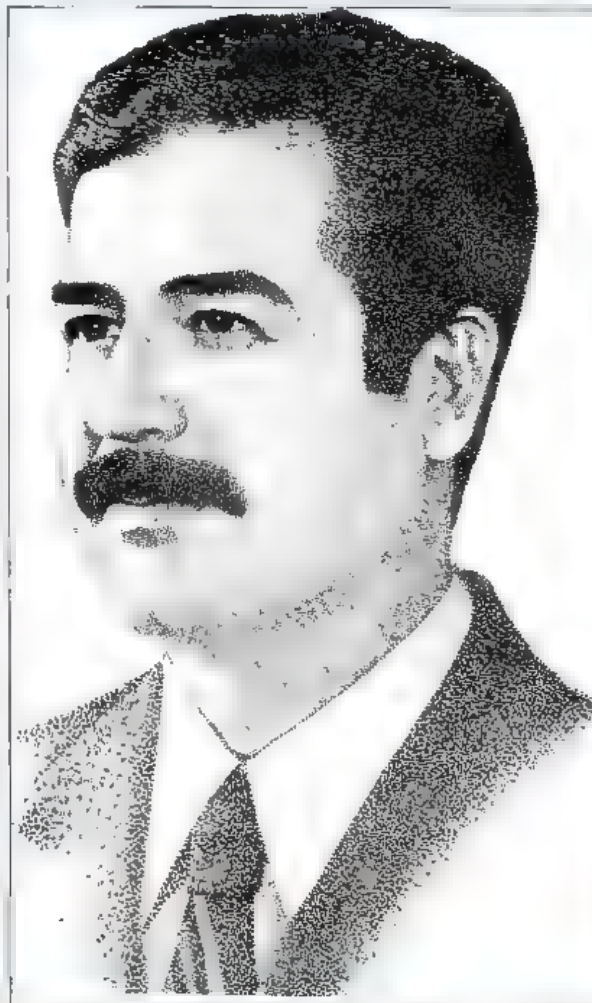
قيل لأحد الفضلاء كم لك من صديق ؟ قال لا أعلم لان الدنيا مقبلة علي والاموال موفورة لدي ولكن ساعرف ذلك لو زالت الدنيا من الصديق

مازن داود
كثيرة التربية



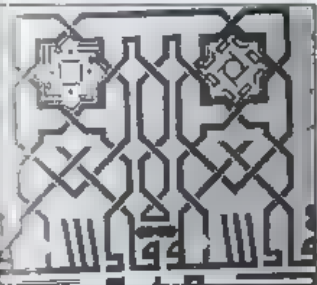
من رسوم الاصدقاء

رسم بيل عبد الحميد محمد - الجامعة المستنصرية - قسم اللعبة الفرنسية .



خط عربي

قلاسية صدام .. قلاسية العرب
جميعاً ، من الصديق ايكاد محمد
تأنيو الشهيد حماد شهاب

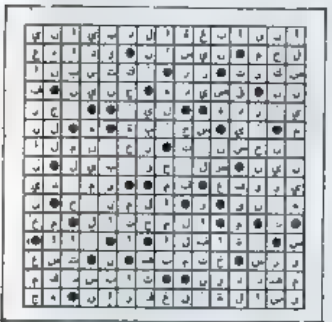
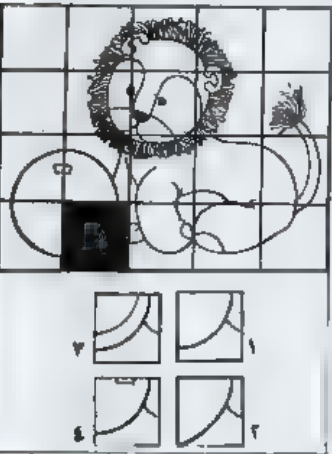


من هو

لاعب عراقي مشهور
لعب في المنتخب الوطني
العراقي وكان يلعب في نادي
الزوراء الرياضي اعتزل
عن اللعب وهو في قمة
مشاركته لاصابته الشديدة ثم
بعد ذلك واصل اللعب
اسمه يتكون من سبعة
احرف فلو جمعت
١ - ١ + ٢ + ٦ = اقل عملة
عراقية يتعامل بها لحد
الآن
٢ - ٦ + ٥ + ٢ + ٦ = شاطئ
البحر
٣ - ٧ + ٣ + ٦ + ٤ + ٣ = اسم
شخص
٤ - ٧ + ٤ + ٢ = كلمة
يستخدمها الفنان لتطريب
الجميع
من الصديق - جمال لعة
مروان

المربع المفقود

هل تستطيع معرفة رقم المربع الصحيح المكمل لهذه اللوحة الناقصة ؟



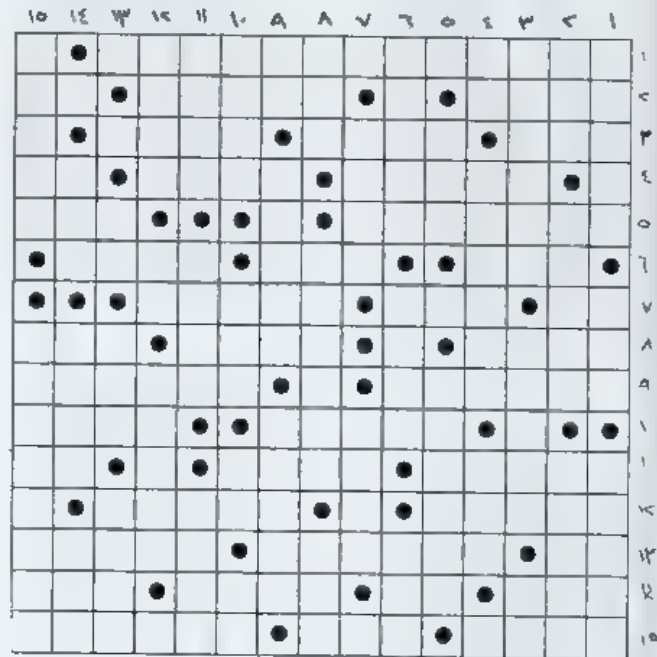
الكلمات المتقاطعة للعدد ٨٧١

الصواريخ
١٥ - مبعوث - سياج (م) -
التشاور بين الذين

عمودياً

١ - نفتل به - عتاب - غير متواضع .
٢ - ظهر - رغبات (م) - عاصمة فرنسا .
٣ - دولة عبري - نبتات - ثلثا توج .
٤ - في الصيف - مدينة في الهند - يزرع في لبنان .
٥ - بشر (م) - اختبار .
٦ - جملي - يركب في قناة الريح (م) - دولة عربية .
٧ - بضيء (م) - لانشل في الامتحان .
٨ - مثلما (م) - لصان - زرع للزينة ذو رائحة طيبة .
٩ - نصف لقلق - عاصمة اسبانيا - نوع من الصخور (م) .
١٠ - حائن - من روما - عملة اجبية (م) - ثلثا عاق .
١١ - ترك - غير كاذب - فقد زوجته

١٢ - محبب - جواب - امكن خالية من الزرع والبناء .
١٣ - من الافاعي (م) - مصائب - اسفله .
١٤ - تطلى به السلوح - انيس - مكر .
١٥ - راحل - يساعد بعضهم بعضاً .
ملاحظة الالف والهمزة يعتبران حرفاً واحداً كما يمكن قراءة الفاء المدورة هاء .



شبكة هذا العدد من إعداد الصديق ماجد يعقوب إسحق / نينوى

أفقياً

١ - مطرب عراقي شاب .
٢ - أصدر أمراً - اسم علم - في الفم (م) .
٣ - يم - تقام فيه عروض الحيوانات والكروياتيك - ابغي او أريد .
٤ - يسابق - مزار - الامر من يلف .
٥ - ينتج عن التدخين - اسم ملك في إحدى مسرحيات شكسبير .
٦ - رقد - يفرح - حشرة قلعة .
٧ - حرف نقي - ابتعد - دخل

ثابت

٨ - تكبر (م) - لجوبة - محد (م) .
٩ - سائران - مقارعة الاحتلال .
١٠ - أفراح - بعد الشتاء .
١١ - مقطة - توجع - نصف راتب .
١٢ - جديران (م) - تربية بدنية .
١٣ - هجم - جمهورية افريقية - من الخضر طيبة الرائحة .
١٤ - دار - مادة درامية مكتوبة - أكثر نعومة - من اصواع



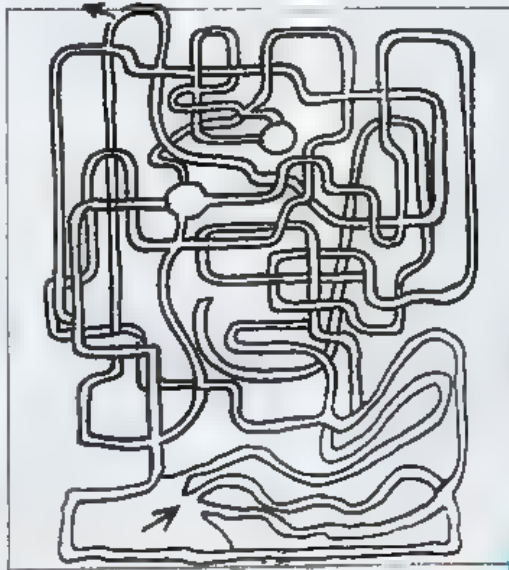
عالم الشطرنج كما رسمته هانا عالمة

مختارات

قال الشاعر حاتم الطائي في الكرم:
وعادلة هبت بلبيل تكومني وقد غاب عثوق الغريا معردا
تلوم على أنفاسي المال ضلة اذا ضل بالبل البخل وصردا
تقول الا أسك عليك فأنني أرى المال عند المسكين معبدا
ذريتني وحالي إن مالك وافز وكل امرئ جار على ما تعودا
أريني جواردا ملت هزلا لعلمي أرى ملقرين أو بخيلا مغلدا
والا فكفي بعض لومك واجعلي الى رأي من تلحين رأيك مسندا

من القارئة سعاد صادق جاسم

ما الطريق؟

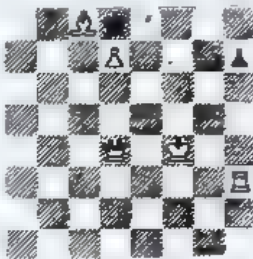


ما الطريق التي يجب ان يسلكها السهم
كي يخرج من الطرف الاخر؟



تعلم الشطرنج

كانت ملة الابيض الاولى
ب - و ٤ فرد الاسود بالنقطة
ح - ف م ٣



مسألة العدد

يلعب الابيض ويحقق المات
في نقلتين

مع الامثال

١ - امر ميكياتك .. لا امر مضحكاتك
ومعناه أن على الإنسان ان يطيع من يأمره الى الرشيد ويصلحه حتى
وان كان ذلك ينقل عليه ويبيكه ، لا ان يطيع من يزين له اللهو
والضحك فيكون ذلك سببا في فسادة وخسارته
من الصديق - حيدر سليمان

لقطة

براءة الطفولة



قالوا عن المرأة

سقاط - اعظم النساء هي
المرأة التي تعلمنا كيف نحب
ونحن نكره وكيف نضحك
ونحن ننكي وكيف نبسم
ونحن نتالم
وقال المنظومي

علموا المرأة ... علموها
لتجعلوا منها مدرسة يتعلم فيها
اولادكم قيل ان يتعلموا في
المدارس وادبوا لتربي في
حجرها المستقل العظيم للوطن
الكريم
من الصديقة اسراء الكاظمي



اسبوعيات حمدان

■ كمال محمود



عجالة الفباء



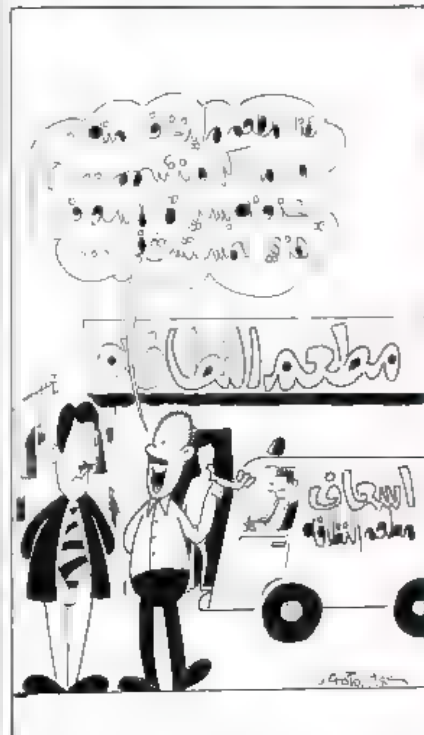
سؤال وجواب

نجد لزماً علينا أن نؤكد
أن هذه الزلوية لا يمكن أن
تنوب عن الطب والطبيب
وهي لم تقدم للقراء سوى

س: لماذا يُصَحَّح المدخنون بالانقطاع عن التدخين
قبل العمليات الجراحية... ؟
أحمد مالك - بقوّة

ج: الكثير من العمليات الجراحية التي تجري في
البطن أو الصدر يصلحها في الفترة التي تعقب
العملية ضيق في التنفس بسبب تراكم الإفرازات
الجهاز التنفسي داخل القصبات الهوائية وتكون
المريض غير قادر على السعال بشكل مؤثر لإخراج

هذه الإفرازات بسبب الألم في جرح العملية
المصاحب للسعال
لذا استمرت هذه الإفرازات في التراكم ولم
يستطع المريض إخراجها فقامت ستؤدي بالتالي إلى
انسداد القصبات الهوائية وانحصار الهواء
داخل الحويصلات المتصلة بهذه القصبات ، ثم
يجري امتصاص الهواء المحصور تدريجياً



هندسة الجينات ودورها

في الوقاية من الأمراض المعدية

ولتوضيح مجالات الاستعمال بشكل أفضل
نأخذ أمثلة على ذلك .. مثلاً أغلب اللقاحات
الفيروسية تصنع بأنماذ الفيروس المسبب
للمرض داخل خلايا حيوانية ثم استخلاص
الفيروسات واضعافها واعطائها للاسنان

تصنيع اللقاحات عن طريق تطبيق علم
الهندسة الوراثية يعتبر أسهل وأكثر اقتصادية ،
كما أن هناك أنواعاً من الفيروسات لا تنمو بشكل
جيد في الخلايا المزروعة كفيروس الكبد نوع
B (heptitis-B) الذي يستخلص لقاحه من
مصل الشخص الحامل للفيروس في دمه

ومصاريف إنتاج اللقاح عن طريق الهندسة
الوراثية أقل بكثير

مثال آخر هو البكتيريا لمرض الجذام لم يتمكن
العلماء من انمائها لحد الآن في وسط اصطناعي

وعن طريق الهندسة الوراثية يمكن ادخال
جينات هذه البكتيريا داخل التركيب
الكروموسومي لخلايا أخرى سريعة النمو
وبالتالي الحصول على مواد بروتينية أو اجسام
محفزة Antigens خاصة ببكتيريا الجذام يمكن
الاستفادة منها في دراسة طبيعة هذه البكتيريا
بشكل أفضل وبالتالي كيفية القضاء عليها أو
الوقاية منها

ويمكن تكرار نفس المسبق فيما يتعلق
بالحصول على لقاح ضد طفيل الملاريا مثلاً
بثقب مما سبق ما يمكن أن يلعبه علم

هندسة الجينات من دور كبير في المجال الوقائي
وهناك الكثير من الأبحاث والدراسات التي
تجري حول هذا الموضوع ، بالإضافة إلى الدور
الكبير الذي يمكن أن يلعبه هذا العلم ضد مرض
السرطان أيضاً

فهل يستطيع هذا العلم انقاذ البشرية من
بعض الأمانا المتزايدة ؟؟

منقول بصرف عن مجلة - Dactor اطلية

تعتبر الهندسة الجينية Genetic
engineering من العلوم الحديثة نسبياً إذ
يعني بتغيير التركيب الكروموسومي للخلايا
الحية وبالتالي التحكم في نوع الخلايا المنتجة
وصفاتها

ويؤمل لهذا العلم أن يلعب دوراً كبيراً في تقديم
الطب في مجالاته المختلفة ومنها الوقاية من الأمراض
المعدية المنقذية بشكل كبير في الدول النامية
وذلك عن طريق الحصول على لقاحات فعالة ضد
هذه الأمراض وبشكل اقتصادي

تحتوي كل خلية حية على عدد محدود من
الكروموسومات يتكون كل منها من عدد من
الجينات وتتحكم هذه الجينات بنوع المواد
البروتينية المكونة في هذه الخلايا وبالتالي
تتحكم في خواص هذه الخلايا وفعاليتها .

يحتوي جسم أي من الثدييات أو البكتيريا
أو الفطريات على بروتين خاص به وعندما
يدخل جسم الإنسان يعمل هذا البروتين على
تحفيز جهاز المناعة للإنسان لتكوين أجسام
مضادة لهذا البروتين الغريب (الذي يعمل بذلك
عمل جسم محفز Antigene) فلو استطعنا
استخلاص الجينات التي تنظم عملية تكوين هذه

الاجسام المحفزة ومن ثم ادخالها في التركيب
الكروموسومي لبكتيريا معينة ، نزرع هذه
البكتيريا بعد ذلك لتنمو وتنتشر وتكون اجيالا
عديدة من البكتيريا التي تستطيع تكوين

الاجسام المحفزة لكونها تحتوي على الجينات
التي تكون هذه الاجسام داخل تركيبها
الكروموسومي .

نستطيع بعد ذلك فصل هذه الاجسام المحفزة
المكونة واستعمالها في تركيب لقاحات جديدة
ومؤثرة

هذا هو اسس فكرة استخدام علم هندسة
الجينات في الوقاية

ارشادات وملاحظات تساعد
على زيادة الوعي الصحي ،
ترسل الرسائل على عنوان
الف بء - ركن عيادة القراء .

كلمات داخل اطار

وانكماش الحويصلات على نفسها فيحصل بذلك
انكماش في نسج الرئة collapse وقد يحصل
تهاب ثانوي داخل هذه الاقراوات المتراكمة
تكونها وسطاً جيداً لنمو البكتريا مما يؤدي الى
حصول خراج في الرئة

وبالنسبة للمدخنين فإن احتمال حصول مذكر
يكون اكثر بكثير من الاشخاص غير المدخنين
وذلك لان المدخن يكون في الغالب مصاباً بالتهاب
قصبات الممرن الذي تزداد فيه افرازات
لاغشية المخاطية في الجهاز التنفسي بسبب
تخديشها بالدخان ولتأتي تحفيزها عن الاقراز ،
ويزداد هذه الاقراوات عند المدخنين بشكل مشكلة
كسرة في الفترة التي تعقب العملية للاسباب التي
ذكرت ، هذا بالإضافة الى سهولة حصول التهاب
في الرئة بعد العملية لكون المدخن مصاباً في
لعاب بالتهاب القصبات المزمن كما ذكرنا ولكل
هذا يتصح المدخنون بوجوب ترك التدخين قبل
عملية باطول فترة ممكنة

ردود سريعة

د. ن. ج. - محافظة واسط

النسبة التي ذكرتها قد تكون كافية لاحداث
لاخصاب والحمل . على العموم يمكنك مراجعة
شبيب البولية الاختصاصي لعمل تحليل جديدة
واتخاذ مايلزم

د. ن. ج. - محافظة بغداد

هم شيء في علاج عسر التغوط هو الاستجابة
للرغبة الطبيعية في التغوط وعدم اهمالها .. ومن
جهة اخرى يساعد الاكثار من شرب الماء وتناول
المواد السليوزية كالخضروات الطازجة في
الاقبال من حالة الإمساك الادوية يمكنك اخذها
باستشارة الطبيب

صباح ناصر الملاي - الدغارة

في الغالب يكون سبب ما ذكرته هو نقص
فيتامينات يمكنك الاكثار من تناول الفواكه
والخضروات الطازجة

الذين يرعبهم النقد !

سليمي مضاد لأعمال كاتب كبير أو فنان كبير
انها في اسوأ الحالات آراء تقال فلما كانت
صائبة عززت موقف المبدع .. واذا كانت آراء
نقدية غير صائبة فلما لا شيء الى الكاتب بل
شيء الى الآخر

السنا اليوم بحاجة الى أدباء لا تهزم كلمة ما
عابرة أو حتى غير عابرة .. اذا كنا نريد أن
نصدق أو نؤمن بمواهبهم واثراها الايجابي في
حياة مجتمعنا وحيلنا الثقافية والروحية
نرى هل النقد الذي قصدها ، كتقد الفنان
عيسى فاضل وغيره ضد الظواهر السلبية ،
بحاجة الى مزيد من التكرار والقسوة
نعتقد نعم . كيما لا تطرد العملة الرديئة
العملة الجيدة .. ونحن في زمن البناء والإيمان
بالإنسان الجديد . فلماذا نقولون ؟

• عادل كامل

٧١ - الف بء

رغم ان فنان المجلة عيسى فاضل شن حملة
كاريكاتيرية ضد (الدلالات) الا ان النتيجة كانت
سلبية . فقد استمرت هذه الظاهرة . ذلك لان
(الدلالات) المحترمت لا يخشين النقد "

ولو كان الامر هكذا بالنسبة لبعض الكتاب
والفنانين والصحفيين ايضا ، لكان الخطب ،
وأما بالامر الواقع ' ولكن هؤلاء الزملاء الذين
يفادون بالمقد العلمي والموضوعي والتاريخي
يفصحون عن حقائق معكسة تماما

فالكاتب الذي يرد اسمه في مقابلة صحفية .
أو يشار الى عمل ما من أعماله ، أو يقارن اسمه
باسماء اخرى ، أو لم يرد اسمه اطلاقاً ، في حالة
من حالات النقد ، تراه يشن حملة منظمة ضد
ذلك الناقد أو الصحفي أو الفنان

وعلى كل فهذه الظاهرة ليست جديدة . ولكن
الجديد فيها انها تأخذ مدى أوسع مما نطمح
اليه لتقبل النقد الموضوعي أو تقبل الآراء
والاجتهادات التي لا يمكن أن تؤدي الى دور

كلمة المحرر

اجراء سليم ومفجع ، اتخذه اتحاد الكرة بصعود فريق الصليخ الى مصاف فرق الدرجة الاولى مع فريق القط ، وكذلك هبوط اربعة فرق من الدرجة الاولى وصعود فريقين من الدرجة الثانية ، واحراء كهذا ، قبول من الوسط الرياضي ببرنامج كبير ، كونه يمثل فرصة جديدة لفريق الدرجة الثانية في زيادة مستواها الفني وتقديم عروض جيدة تؤهلها في المرحلة الاولى لفريقين بدلاً من فريق واحد ، وهبوط اربعة فرق من الدرجة الاولى ستحتل المراكز الاخيرة في لائحة الدوري القادم ، ان هذا الاحراء سيزيد من حدة التنافس الشريف بين الفرق ، ويساهم في تحمل المسؤولية من قبل اللاعبين والمدربين لاختيار كافة العقبات التي رافقت فرقهم خلال فترة الدوري السابق ، وبلا شك ان الموسم المقبل سيشهد مستوى جديداً ومتطوراً يخدم في محصلته النهائية واقع كرة القدم في العراق ، وتطلعاً نحو مستقبل افضل لكافة منتخبنا الوطنية على الساحتين العربية والدولية

■ غازي شايح



رئيس نادي التجارة ،

■ بدأنا بتنفيذ المراحل الأخيرة لنادٍ نموذجي في

حي الدورة

■ تشكيل فرق جديدة للنادي ، وعبد كاظم مدرب

جيد .. ولكن !

النادي ، والذي يشتمل على ملعبين لكرة القدم ، اضلقة الى قاعة داخلية تمارس فيها ألعاب الكرة الطائرة والسلة واليد والتنس والهاب أخرى . وتم تبليط مسطحة (٢٠٠٠م) وقريباً ستعطي الملاعب بمادة [البارتال] بعد الاتفاق مع وزارة اشباب بتنفيذ ذلك . وعند الانتهاء من تشييد النادي سيكون باستطاعة شباب وشابات مناطق الدورة والسيدية من الاشتراك بالنادي واللعب مع فرقته واضاف : ان الدعم المتواصل من السيد وزير التجارة الاستاذ حسن علي وايعدرة توفير كل احتياجات النادي ، اهله لي التوسع بفرق اسدي الرياضي وعلى هذا سيشهد الموسم المقبل فرقاً جديدة تلعب باسم النادي وهي السله الكراتيه ، الحودو ، الملاكمة ثلاث فئات ، المصارعة وكرة الطاولة

وخصوصاً اثناء استعدادنا لبطولة الكاس اراء ان يعتمد على لاعبين جاهزين بحجة غلب عدد من اللاعبين عن الفريق واخبرناه بصورة الاعتماد على النجوم الجديدة مع العلم ان هناك اكثر من لاعب دولي اتصل بي للعب ضمن الفريق الا انني رفضت ذلك ، بسبب ان النجوم الجديدة لاند ان تقدم المزيد من الجهود لاثبات مكافئهم بالفريق

- اثناء مباراتنا مع فريق البيضة فوجئنا بغياب المدرب وقصد جمع اللاعبين عن بيوتهم ودور خطة لعب الفريق وخسرنا المباراة وخرجنا من البطولة مما ادى الى قيامنا بملفحة الاتحاد المركزي لكرة القدم الذي اصدر قراراً بحرمته من التدريب ستة اشهر

○ وماذا عن لسانه اسدي للنادي ؟

■ بدأنا بتنفيذ المراحل الأخيرة من بداية

اولي مقابلات بطولة الكاس خروج نادي التجارة من البطولة بعد خسارته امام فريق البيضة الديواني الذي يعيب في الدرجة الثانية . وهذا ما يبرهن على ان كرة القدم لا تخلو من المفاجآت

لكن لابد من وجود اسباب مقبلة وراء خسارة الفريق ، وعلى هذا اتصلنا بالسيد فلاح مرزا محمود رئيس النادي ، الذي حدثنا قتلًا

- ان الحرب الفلجج هو الذي يكشف المواهب ويختارها للصعود ، وليس المدرب هو من يعتمد على اللاعب الحاضر اما عن نتيجة المباراة لفريقنا فكانت طبيعية بفريق بركة مدرسه دور علم الهيئة الادارية

○ وكيف حدث ذلك ؟

- لابد من الاشارة بالمررب عبد كاظم فهو مدرب جيد ، لكنه في المراحل الاخيرة

محطات

تس :

تعتمدها سنوياً باستدعاء لاعبين من مختلف الاقطار الشقيقة والصديقة ، ليصار الى ماراثون دولي ، تحت نفس الاسم

توعية

قيام حوار رياضي في الاذاعة او في التلفزيون ، تناقش فيه الفوائد الكثيرة التي يحصل عليها المواطن من مزاولته الرياضة ، تشارك في الحوار الاتحادات المركزية للهيئات الرياضية ، وفرصة للحد من تكرار الاخبار الرياضية في البرامج الاذاعية

اقتراح

ركضة المولد التي تقام سنوياً احتفاء بعيد ميلاد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين ، حبذا لو ان مديرية الرياضة الجماهيرية

٧٢ - الف بقاء





دوري السلة

حصيلة متوازنة .. لكنها مقلقة !

المنافسين لاسبغ ترتبط بالاعداد وبكامل تشكيبتهما فبقعا بالركون عند الذيل والعودة بخفي حين الى قلعة فرق الدرجة الاولى والطلبة مع الراغبين والموصل في مواقع المواجهة منذ اعوام إلا أن هذه الصورة لن تتكرر ليس لفرق النصف الآخر وإنما للنصف المتقدم التي يؤشرها تفوق شباب بعض الاسدية في دوري الشباب الملازم للدوري الممتاز ○ هناك علائم تدعم مواقف الكرخ (حامل كأس بطولة الشباب) والإعظمية في الدوري الممتاز القادم استناداً لأحرازهما المرتبتين المتقدمتين ولكن ذلك يرتبط بمسعى بقية الفرق لأحباط مساعيها ، فإذا ما تم عقد مثل هذا التنافس ، فإنا سنسعد بمشاهدتها الموسم القادم تنعكس فوائدها على اللعبة حيث كسب الشباب الجدد ومزاحمة الصغار الكبار والخلاصة أن حصيلة الدوري جاءت متوازنة ولكنها مقلقة تدعنا لتهيئة الفرق للموسم الجديد

العلة وقدرة لاعبيه البدنية العالية غير انه ارتضى بالمرکز الثاني بعدما وجد نفسه مرهقاً في المباراة الفاصلة مع الرشيد .

○ الشرطة والشباب اجهدا نفسيهما للبقاء في دائرة التنافس على اللقب فاصطدما بحلجز التفوق التكنيقي والعديدي للاعبين الماهرين يجتاعدهما عن مساهمتهما ورضيا بالمرکزير الثالثين اما الكرخ فكان الورقة غير المكتشفة واللاعبي بالفكر المدربين المنافسين بدور شك سابق إذاز رغم أنه لعب بمجموعة شباب كانت تقب التوقعات رأساً على عقب مع ان القائمين على اعدادها لم يحسبوا حسابها ولم يراهنوا على ثالثها

○ الفرق اعلاه شكلت مجموعة التفوق ولكن ماذا عن العدد المائل الذي يشكل نصف لائحة الدوري الأسفل ؟

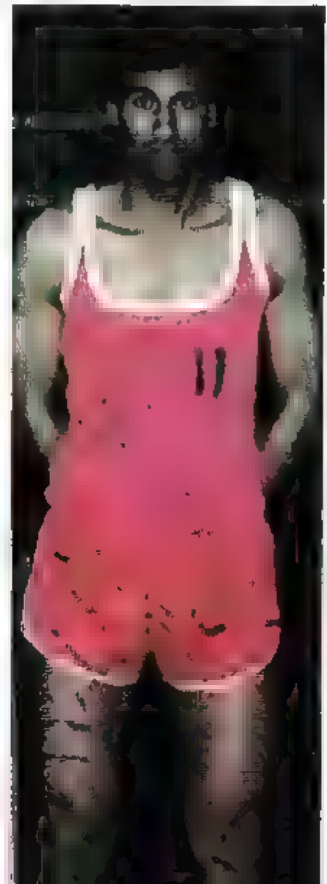
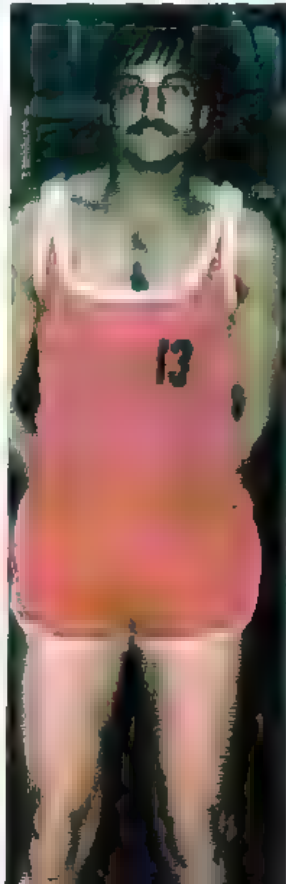
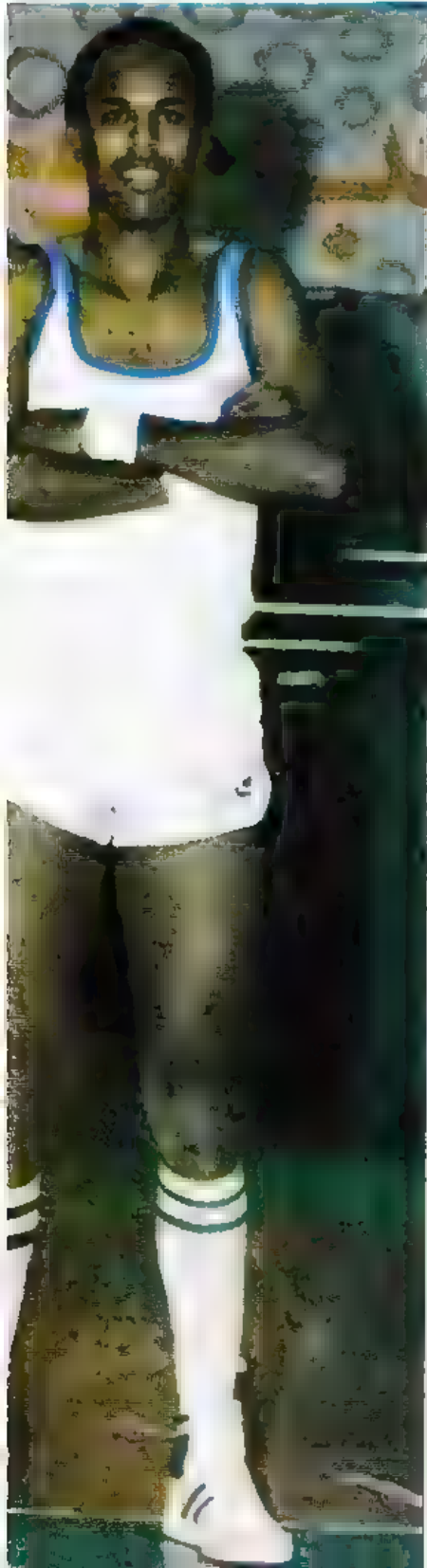
- الضيفان الجديدان على دوري ١٩٨٥ (الاعظمية والقوة) لم يوفقا في مجاراة

○ اخيراً ، خلفت حدة فاعلية سلفنا المحلية بانهاء شريط فعاليتها المتقدمة المتمثلة بدوري اندية القطر الممتاز وصار كل شيء في خير كان عدا الذي يستحق الحديث عنه من قبل وسط المراقبين والمهتمين بمستقبل فرقهم في اطار مراجعة النفس وتحديد المواقف

○ المحصلة ولا شك جاءت متوازنة مع جهد الفرق المبدول على طول خط المنافسات ومواكبة لتقديرات المتابعين الذين راقهم ما شاهدوه بفضل تنظيم دقيق اتبعه اتحاد اللعبة وسجح في تطبيقه المنطوق

○ فريق الرشيد (البطل الحالي) سجل تفوقاً بنجومه وعروضه فاستحق انتزاع الكأس من رفوف حامل اللقب السابق (فريق الجيش) الذي تأخر مستواه بغياب عنصرية المهمين عدنان ناجي وجمل فاضل

○ فريق الجيش .. ظل رهاناً لا يخبئ الظنون حتى آخر المشوار بفضل انسجام



لبي عبد الله

معرض المتاعب



يشغله كليا انه رسام تشكيل ،
شاهدا له معرضا شاعت فيه رهاقة
اللون وتجريدته اما بالنسبة
لرسومه الكاريكاتيرية ، فحدا لو
تكاملا شكلا ومضمونا ، ففي احدين
عديدة تكون الفكرة هي الاساس
الذي ينطلق منه الخيال ، فتفيض
عليه الخطوط وتحلق معه

وقد اقتحم الزميل خضير عباس
ساحة الكاريكاتير من مجال آخر لا
علاقة له بالفن اكلديما . مع ذلك ،
فانه ، منذ ان بدا العمل في الفباء
عام ١٩٧٩ ، وهو في تطور مستمر ،
دون الاعتدال عن (الخفة) في الخطوط
والافكار معا . وهذا امر يخصه ، اذ
لا نستطيع معه الا ان نأمل .

ان الفباء ، في معرضها هذا قد
اعطت الكلمة اللانقة لفن نطمح له
ان يساهم مساهمة فعالة على
الصعيد السياسي والاجتماعي
والاخلاقي ، وان تتعمق فيه الرغبة
في التطور والتأثير ، كما هو فعل
الكلمة ، في صحافتنا

ان اللوحات الاربع والاربعين
هذه ، لرسامي مجلتنا ، تعلن عن امر
اكد ، هو ان فن الكاريكاتير ، يملك
من العافية ما يبشره بايام حاقلة
بالابداع والاتصال ، والمتعجب
ايضا

لقد كان المعرض مساهمة
عزيرة ، من رسامين الاربعية ، في
الاحتفال بذكرى صدور مجلتهم



الفنان عباس دؤوب في صقل
موهبة في بحث عن اصلته كرسلم
كاريكاتير . ونعتقد انه سيصل الى
نتيجة مشرفة ، ما دام ان الكاريكاتير
هو مشغلته الاولى والاخرة

الفنان كفاح محمود ، بسيط
الافكار ، جيد التقدير في خطوطه
لكن الكاريكاتير ليس الفن الذي

يتحلى الفنان عن خلفيته الثقافية
انه اكثر حرية ، في المسائل الثقافية
والفنية ، مما هو عليه في الامور
الاخري

وتمتاز لوحات الفنان عباس
فاضل ، بحيوية وحيال . وكان
موضوعه الاثير هو «الدالات» ،
وماجز عليهن وعليه من لغات ان

الفتوح الاستاذ لطيف نصيف
حسام . وزير الثقافة والاعلام .
معرض الكاريكاتير الذي اقامته مجلة
الفباء ، بمناسبة الذكرى السابعة
عشرة لتأسيسها ، على قاعة الرشيد
في ١٩٨٥/٥/٢١

وقد اقتصر المعرض على اعمال
رسامي الفباء ، مؤيد نعمة ،
وعباس فاضل ، وكفاح محمود
عبيد ، وخضير عباس الحميري .
وهي الاعمال المتقاة من بين ما
شرته المجلة منذ ١٩٨٤/٥/٢١

كان لحفل الافتتاح وقع عميق في
نفوس الزوار اذ ان هذا التركيز في
الاختيار ، قد وضعهم امام افضل ما
شرته الفباء ، من رسوم
كاريكاتيرية ، تراوحت بين السياسي
والاجتماعي والاخلاقي . وقد ترك
تنظيم المعرض اثرا جميلا بما تميز به
من انقل وامانة في العرض ، اذ برزت
جماليات اللوحة الكاريكاتيرية بما
تستحقه من عناية . فقال البعض

ن ما يشاهده في هذه اللوحات ، لم
يشاهده بهذا الشكل الحميل في المجلة
قط

شارك الرسامون الاربعية بعدد
متساو من اللوحات (١١ لوحة لكل
فنان) فوقتنا امام لوحات مؤيد
نعمة ، برسومها ذات الخطوط
حاددة والمعبرة ، وافكارها التي لا
تقل حدة ، وفي جميع لوحاته لا يكاد



عباس فاضل

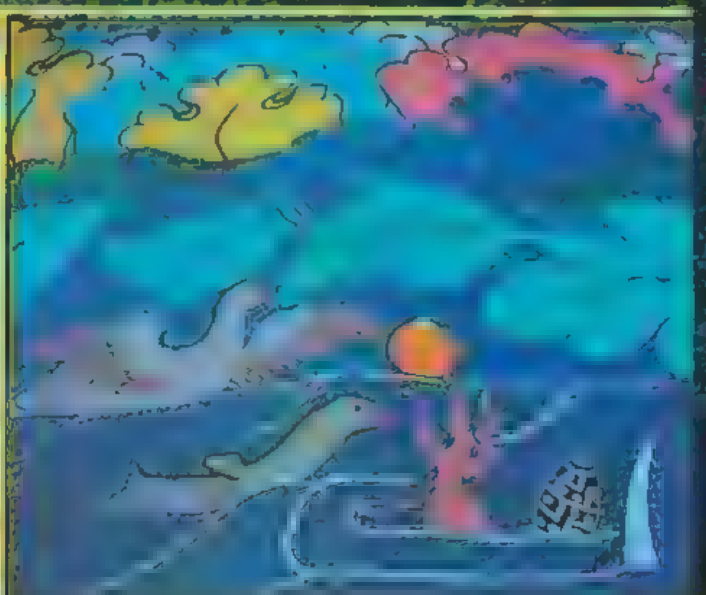
كفاح محمود

خضير عباس

مؤيد نعمة

طقوس في مملكة التين!

يعيد المصور الفوتوغرافي المسعودي الشيخ ابراهيم في غدا من
اعلام الفوتوغراف المعاصر. وقد سطر في الجدار في الولايات
المختدة الأمريكية منذ عام ١٩٨٠. وان تحقيقه المصور
والعبرة بلغة الفوتوغراف لتلقينا اشهر الحداث العالمية في علم
الغرب. واضافة الى تلك اجر ابراهيم في حقله في الافلام
المنفردة تحت عنوان هو الزينة كما ظهر مستنداً اجتماعياً
في هذه الافلام بها علم وضعه الحق القوي. هناك جودته بطلا
غلبه في علم الفوتوغراف



مملكة أمنة في قسم هملايا

في شمال شرق شبه القارة الهندية ، وبين بعض قسم جبال هملايا العملاقة ترتقد مملكة صغيرة تلوذنا أجواؤها الى ماضٍ عريق يمتد عبر القرون الوسطى . انها مملكة «بوتان» عالم هذه المملكة يمتاز بقدسية خاصة ، انه عالم قديم بتقاليده وطقوسه الحضارية والاجتماعية والدينية .

تقع عاصمة بوتان الملكية «تيمبو» على ارتفاع ٢٤٠٠ متر وسط منطقة ساحرة بجبال طبيعتها الغنية بالنباتات والشلالات والوديان الخضراء والشعاب الجبلية . والمفرقة برومانسياتها المخوشة البدائية .

هذه المملكة تمتلك كنوزاً فنية ثمينة تتجسد في الفلاح العديدة المنتشرة على حافات القسم الجبلية . وفي المعابد الدينية الغنية برسومها الجدارية الفطرية الرائعة ، التي غالبا ما تكون ذات علاقة وثيقة بمجرى تاريخ هذه المملكة .

بأنوراما الطقوس الدينية

يعتبر عيد «بارو» الذي يقام سنوياً في اواخر نيسان ويستمر طوال اربعة ايام ، من اشهر الاعياد الشعبية في بوتان .

تقام الاحتفالات الدينية لهذا العيد في الندير الرئيسي للمدينة الذي يقع على سفح جبلي يطل على بارو ويدعى هذا الندير بـ «بيت النمر» . وكما يعتقد البوتانيون ، فان «بادما زامبالا» قد واجه في هذا الندير نمرًا طائرًا وصعره . وفي اليوم الاول تبدأ احتفالات العيد مع بزوغ الفجر ، عندما ترتفع صورة جدارية عملاقة لآلهة الخير البوذية «تانكا» على جدار معبد «بيت النمر» فتتجمع حولها مواكب الكهنة والحجاج . ومن ثم تبدأ طقوس الاحتفال الديني . وان هذه اللوحة الفنية العملاقة مصنوعة من الخشب وتظهر في وسطها صورة الاب الروحي «بادما زامبالا» . تحيط به رموز الخير التي تحرس بوتان من قوى الشر . كما يعتقد الاهالي .

يبدأ الكهنة باداء رقصات شعبية قديمة سريعة الارتفاع وهم مبرقعون بازياء صارخة الالوان وباقنعة الجن والعفاريت . ويمثلون في هذه الحال آلهة الرعب التي تهزم الاعداء . وهذه المشاهد الراقصة ، التي يساهم فيها أبناء المنطقة ايضاً ، تعبر عن حالة التصوف التي يعيشها الكهنة والحجاج اثناء احتفالات هذا العيد . ومن ثم لينتقلوا بعد انتهاء الطقوس الراقصة الى داخل المعبد ليعيشوا طوال ساعات وساعات حالات التأمل الروحي . ومع اطلالة فجر اليوم الرابع من عيد بارو تبدأ مراسيم رفع صورة «بانطا» العملاقة في جو صامت وهادئ حيث يحمل الكهنة الصورة الحربية الى داخل المعبد بمرافقة فرق الكهنة وحلقات الرقص التي يؤديها الحجاج بكل خشوع .

ترجمة واعداد : غانم محمود







